

13 ФЕВ. 1972

г. Ленинград

Газета №

ЕЩЕ ОДИН ТЕАТР!

ВЛечение к самостоятельной работе актеров диктуется самой жизнью, творческим и гражданским стремлением. На смотрах к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Советской власти многие внеатрактные работы творческой молодежи были награждены дипломами, отмечены жюри. Однако зрители, ради которых были потрачены актерская энергия и вдохновение, этих работ не увидели, потому что показывать их негде.

Газеты и журналы неодиохранно писали, а многие деятели культуры говорили о том, что назрела необходимость создания в нашем городе нового театра. Приведем лишь два отрывка из статей, в которых разбирались моноспектакли, поставленные в Ленинграде.

Из ноябрьского номера журнала «Театр» за 1971 год: «Нужен экспериментальный театр, где молодые режиссеры, молодые актеры могли бы выносить на суд публики свои самостоятельные работы. Недавно в БДТ имени Горького открылась Малая сцена. Со временем она, очевидно, станет базой для подобных экспериментов. Но даже в лучшем случае ее смогут использовать лишь актеры БДТ. А другие?»

Газета «Советская культура» от 3 августа 1968 г. в статье «Театр

уже есть» отмечала: «Все больше и больше появляется своего рода «малых театров» или «микротеатров». Нынешние микротеатры — факт знаменательный и весьма оптимистический. Сейчас уже ясно, что всему талантливому, умному, серьезному в жизни микротеатров надо найти место в общей картине театральной жизни. Надо открывать им кратчайшую дорогу к зрителям».

Между тем до сих пор в Ленинграде не существует ни особого театра, ни постоянной сценической площадки для показа самостоятельных актерских работ или спектаклей, не связанных с уже имеющимися театральными коллективами.

Мы предлагаем организовать новый театр. Это мог бы быть театр синтетический, в котором наряду с уже завоевавшим признание жанром «театра одного актера» создавались бы камерные спектакли с небольшим количеством исполнителей — артистов оперы, балета, кукольников. Театр — назовем его условно «Публицист» — должен работать на стационаре и иметь небольшой штат. «Публицист» предоставляет возможность выступать на его сцене любым актерам на договорных началах. Безусловно, такого рода спектакли должны отвечать идейным и художественным требованиям этого театра и могут идти только на его

сцене либо от его имени. В прокатную площадку такой театр превращаться не должен.

Театр «Публицист» идейно и творчески — это театр поэтической публицистики и поэтического документа. Сплав художественного и научно-документального — характерная черта его работы. Он может стать своеобразной лабораторией, в которой средствами театра проводятся исследования творчества писателей, художников, деятелей науки и техники. Вместе с тем театр стоит за острой театральной метафорой, за разнородными средствами сценической выразительности.

«Публицист» может стать также дополнительным связующим звеном между отделениями творческих союзов в Ленинграде. Совместно с Союзом писателей будет подготовлен цикл «Портреты ленинградских писателей», эта работа уже начата. С Союзом композиторов будет осуществляться постановка камерных советских опер — мы их не встречаем сегодня на афишах нашего города. Союз художников поможет в организации вы-

ставок к спектаклям театра. Опыт создания выставок к моноспектаклям «Второе рождение», «Интеллигенты из Одессы», «Балаган» дал самые положительные результаты.

Планы у будущего театра обширные. И сделано уже многое. Не менее десяти готовых и идущих сегодня моноспектаклей могут стать основой репертуара на первое время.

За последние годы в Ленинграде возникли «Балет на льду», Мюзик-холл и другие коллективы, уже признанные не только ленинградцами. Организовать театр «Публицист» — операция тоже непростая. Но, на наш взгляд, не менее важная. Он внес бы свой существенный вклад в дело воспитания наших зрителей, способствовал бы развитию инициативы и повышению идейно-творческого мастерства актеров, художников, писателей, режиссеров, композиторов.

Виктор ХАРИТОНОВ, актер, Марк СМЕРНОВ, художник, Майя БОРИСОВА, поэтесса, Владислав УСПЕНСКИЙ, композитор

ОТ РЕДАКЦИИ: Публикуя предложение молодых деятелей искусства нашего города о создании в Ленинграде камерного синтетического театра, редакция присоединяет к нему свой голос.

Ленинградцы, да и зрители из других городов давно приняли и полюбили интересные работы Виктора Харитонов, выступающего в жанре «Театр одного актера»; программы Анатолия Шагиняна. Хорошо встречены были театральной общественностью композиции Олега Зорина, Александра Хачинского, Татьяны Тарасовой и др.

Немало интересных работ приготовили и другие ленинградские артисты. В репертуар нового театра, по замыслу его приверженцев, могли бы войти опера «Двое» композитора В. Арзуманова, одноактные балеты, концертные программы, поставленные балетмейстером Н. Боярчиковым, кукольные миниатюры в постановке Я. Кулика, номера пантомимы и т. п.

Нам представляется своевременным этот разговор о новом театре еще и потому, что сейчас особенно большое внимание партия уделяет вопросам эстетического воспитания, роста кругозора, развития гармонической личности.

Такой мобильный театр — с широкой репертуарной сферой, с разнообразными художественными средствами — мог бы стать хорошим помощником, особенно в воспитании молодежи, помог бы удовлетворению эстетических запросов юношей и девушек.