

В СЕРЕДИНЕ СЕЗОНА

ПРОШЛА половина театрального сезона 1971/72 г., на афишах много раз появлялось праздничное слово «премьера». Репертуарные планы, рассказанные художественными руководителями в газетных интервью, получают сценическое подтверждение, что свидетельствует об их серьезности и продуманности. Отрадно, что тема современности заняла преобладающее место на сцене ленинградских театров.

Ленинградцы увидели спектакли разные по жанрам, по тематике. Назову хотя бы некоторые из них — по пьесам, уже идущим и в других городах страны: «Одни, без ангелов» Л. Жуховицкого в Театре драмы имени А. С. Пушкина в постановке В. Эренберга, режиссер А. Даусон; «Валентин и Валентина» М. Рощина в постановке молодого режиссера А. Товстоногова под художественным руководством Г. Товстоногова в БДТ, «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова в постановке В. Голікова в Театре комедии. В Театре имени В. Ф. Комиссаржевской режиссер Р. Агамирзян поставил «Необыкновенный подарок» Е. Габриловича и С. Розена.

Ленинградцы увидели и пьесы, получившие первое сценическое рождение на ленинградской сцене. Это «Дальний родственник» А. Хазина в постановке Ф. Бермана в Театре комедии, «С любимыми не расставайтесь» А. Володина в Театре имени Ленинского комсомола (режиссер Г. Опорков), пьеса американского драматурга М. Наза «Продавец дождя» в постановке Р. Агамирзяна, режиссер В. Ланцевич в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской.

На театральные подмостки поднялись и герои мирового классического репертуара: в Тюзе — Гамлет (режиссер-постановщик З. Коргодский), Раскольников — «Преступление и наказание» в Театре имени Ленсовета (постановщик И. Владимиров).

Н. СЕРГЕЕВА,
собр. корр. «Советской культуры».

ЛЕНИНГРАД.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

1 0 ФЕВ 1972