

**ЗАВОД** имени Ленина писатели никогда не обходили своим вниманием. Машиностроительный писатель знаменит своими революционными и трудовыми традициями, его коллектив — достойнейший представитель рабочего класса и народной интеллигенции; надо ли говорить, сколько сложено обо всем этом адюнктованных строк! Кстати сказать, именно к рабочим этого, тогда еще Семьяновского, завода был обращен один из первых агитационных листов русских марксистов, написанный молодым Лениным и его соратником Бабушкиным. И все-таки, пожалуй, именно сейчас, когда содружество ленинградских писателей с невосским машиностроительным стало привычной практикой, хочется еще раз подчеркнуть, что в социалистическом обществе создание материальных и духовных ценностей — процесс единый и взаимозависимый.

Действительно, литераторы города постоянно проводят творческие встречи на заводе, а рабочие Невского машиностроительного — частые гости в Доме писателей. Невозможно представить себе какое-нибудь крупное политическое событие в биографии страны, города, предприятия или творческого союза, которое не обсуждалось бы совместно. Интересней были встречи с писателями на заводе в дни подполковника и проведенной XXIV сессии КПСС. Это содружество уже переросло местные масштабы. Частенько в цехах бываю и гости наших писателей из других городов и республик. Вот последний пример: в Ленинграде проходило выездное заседание секретариата Союза писателей РСФСР под девизом: «Служу Советскому Союзу». Его участниками были приглашены на Невский машиностроительный. Там в цехах они рассказали о новых книгах на военно-патристическую тему, поделились творческими планами, познакомившись с трудовыми делами завода.

Так же успешно развивается содружество коллектива Ижорского завода и ленинградских кинематографистов. Оно возникло еще во время съемок в городе Колпино режиссером В. Венеровым фильма «Рабочий посевок». С тех пор ижорцы стали проявлять особый интерес к деятельности «Ленфильма», к жизни кинематографистов — к жизни много-тысячного коллектива. Ленинградские студии выпустили немало интересных кинолент, первыми зрителями и критиками которых стали ижорцы. В своем Дворце культуры они встречались с создателями фильмов «Начало», «Хозяин», «Ночная смена», «Миссия в Кабуле», «Семь невест ефрейтора Збруева».

Отношения рабочих завода с кинематографистами прежде всего приобрели характер постоянства и взаимности. Возникли дружеские привязанности. Например, на заводе самым популярным исполнителем

действенной роли была женщина, народная артистка РСФСР Л. Чурсина за ее работу в фильме «Варяг». В соответствии с пожеланием о просмотре жюри предложено избрать ее почетным членом коллектива. Л. Чурсину приняла в свои ряды смена коммунистического труда из кузнечного-прессового цеха.

Когда артистка была удостоена Государственной премии РСФСР, начальник смены В. И. Богданов писал в многоотраслевой газете: «Л. Чурсину мы называем нашим представителем в искусстве. Трудо-

говори о том, какому уважению у рабочих пользуется иелеский труд создателей фильма, какой праздник для всех в коллективе — проводивая добротная жарина, — это ольво вспомним известные слова В. И. Ленина: «Нигде народные массы не заинтересованы так настоящей культурой, как у нас...»

Постоянное общение с деятелями искусства, безусловно, много дает рабочему коллективу. Разве вопрос в цехах интерес к кино. Разве же это не радостно, когда 600 копирцев на электричке отправляются на Кол-

нес стать: «наибольшему количеству людей».

Жанр не стоит на месте. Меняются и формы содружества рабочих и творческих коллективов. Так, большой интерес в городе вызвал первый заводской конкурс-смотр произведений искусства, организованный в объединении «Электросила». А сегодня каждый ленинградский театр имеет постоянную творческую связь с одним определенным объединением, фабрикой или заводом. Принципы такого содружества в деле эстетического воспитания трудящихся оформлены в виде планов, обсужденных на совместных заседаниях заводских и театральных профкомов и партийных бюро.

Посмотрим, что это означает на деле. Приеду лишь два примера. Много интересных и детальных отзывов получили от электросильцев артисты Театра драмы имени А. С. Пушкина, когда готовили спектакль «Человек и любовь» по пьесе В. Маяковского. И это не случайно — многие рабочие и инженеры хорошо знали прототипа главного героя пьесы. Они рассказали о замечательных человеческих качествах большого советского ученого. Это было, конечно, необычайно важно для всех участников спектакля, и прежде всего для исполнителя главной роли — народного артиста республики В. Фрейндлиха, кстати, в прошлом тоже электросильца.

Так же поступили в Театре имени Ленсовета, где на премьеру спектакля «Человек со стороны» И. Дворецкого пригласили рабочих объединения «Светлана». Обсуждение, несмотря на поздний час, вылилось в волеугодный и серьезный разговор о проблемах сегодняшнего дня. Рабочие-зрители высоко оценили зоркость писателя, подметившего серьезный, социально значимый конфликт, говорили об отличной игре артиста Л. Дьячкова, создавшего образ молодого руководителя, принципиального инженера, коммуниста Чешкова. Как видим, у театра появилось немало соавторов, которые прежде бывали только пассивными зрителями. И в этом видятся черты высокого социального назначения искусства коммунистического застра.

Сейчас в Ленинграде идет подготовка к следующему смотру на заводе заводских лауреатов под девизом «Наш современник». Он будет проходить в 1972 году в период празднования 50-летия СССР. Можно рассчитывать, что не будет недостатка в произведениях, которые достойны участвовать в конкурсе. Ведь сегодня социальные заказы рабочих коллективов на создание ярких и талантливых произведений о Ленине, партии, революции, о наших замечательных современниках выполняют многие писатели, художники, композиторы, мастера театра и кино.

**Б. АНДРЕЕВ,**  
секретарь Ленинградского  
горкома КПСС

# СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

вые успехи смены и творческие Чурсиной — неразырны. Они дополнили друг друга, как бы символизируя неразрывный союз труда и искусства».

Этот союз ярко проявляется в совместной творческой работе. В свое время ижорцы оказали большую помощь создателям фильма «Угол падения». И вот недавно режиссер Г. Кавалский вновь обратился на завод за содействием. Теперь речь шла о съемках «Ижорского батальона». В ленинградский Дом кино специально приехали восемь бывших воинов знаменитого батальона во главе с его командиром, ныне заместителем начальника цеха Г. В. Волыновым. Они приняли участие в обсуждении сценария О. Шестинского и С. Давыдова. Фильм намечено выпустить в 1972 году, к 50-летию Ижорского завода. И все это время ижорцы будут по существу его общественными консультантами.

Нужно было видеть и слышать, с каким жаром и убежденностью говорили о достоинствах и недостатках представленных на заводской смотр фильмов, обсуждали работу операторов и режиссеров члены жюри — депутат Верховного Совета РСФСР сталевак Н. И. Арсентьев, секретарь парткома А. А. Волков и особенно председатель жюри, бригадир, Герой Социалистического Труда, член Президиума ВЦПС А. П. Михалев. А когда на отчетно-выборной конференции Ленинградского союза кинематографистов кавалер двух орденов товарищ И. В. Смירнов

пила в Ленинград на свидание с Шестинским, на просмотр «Короля Лира», еще только снятого и не выпущенного на экраны? Такие поездки было немало. Трудно переоценить их значение для эстетического воспитания трудящихся.

**ДАЖЕ** только эти примеры позволяют сделать вывод, что жизнь подтвердила общественную необходимость тесного сотрудничества трудящихся и художественной интеллигенции. Три года назад трудящиеся Кировского, Невского, Ижорского, Балтийского заводов и объединения «Электросила» обратились к деятелям литературы и искусства Ленинграда с призывом создать новые произведения о Владимире Ильиче Ленине и его соратниках, о тех, кто трудился и жил по Ильичу, о нашем современнике — строителе коммунизма, патриоте и интернационалисте. Этот призыв мастера культуры восприняли с энтузиазмом.

Естественно, что такую плодотворную инициативу проанализировало и одобрило бюро Ленинградского городского комитета партии. Так родилась новая форма творческого содружества трудящихся с деятелями литературы и искусства. Она помогает рабочим обогащать свой духовный мир, а мастера культуры, расширяя собственный социальный кругозор, практически постигают мудрость марксовской мысли о том, что «опыт превозносит, как самого счастливого, того, кто при-