

14 MAR 1971

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА  
Ленинград

# ЛЕНИНГРАД ОПЕРНЫЙ

## Раздумья у театральной афиши

**О ПЕРВЫЙ** сезон в разгаре. На сцене ленинградских сцен оперных театров — первые премьеры, зрители познакомились с искусством певцов из других городов и стран, полным ходом идут репетиции новых спектаклей.

Что же и как сегодня ставится и исполняется в ленинградских оперных театрах? Оперы советских композиторов? В Театре имени С. М. Кирова еще в последнее время стали составлять немалую и важную часть репертуара. В Малом театре оперы и балеты, который прежде называли «лабораторией советской оперы», без произведений советских композиторов не обходится ни один сезон. Но уж очень быстро они, как правило, исчезают с афиши. Иногда по вине композитора и либреттиста, а иногда по вине коллектива.

В сегодняшнем репертуаре театра числятся шесть советских опер. Но «Варшавянка» С. Слонимского, «Колл Брюссель» Д. Кабалевского и в этом сезоне не шли ни разу, «Беспредельница» Д. Френкеля ставится крайне редко, «Морозко» М. Красина и «Подснежник страны Оз» В. Лебедева идут лишь на детских утренниках.

Ни на одной ленинградской сцене не идут оперы С. Прокофьева и Д. Шостаковича.

Не будем провозглашать демуриные фразы о необходимости чаще обращаться к оперному творчеству советских композиторов. Это обращение приобретает смысл лишь тогда, когда на суд зрителя выносятся произведения истинно талантливые, идеально значительные, оригинальные по своей художественной структуре. Только на таких произведениях можно воспитывать оперную публику, только с их помощью можно двигать вперед оперное искусство. Постановки же оперного современного искусства с целью заполнить обязательную графу в репертуарном плане как просто к той или иной юбилейной дате ничего театру, кроме творческих и материальных убытков, не приносят, а зритель же и компрометирует саму идею обновления оперного репертуара.

А как обстоит дело в русской классике? Давно ли на афише Театра имени С. М. Кирова можно было прочесть названия многих замечательных созданий русских композиторов. На протяжении ряда лет основой русской оперы составляла здесь опера и необходимость играть на малозвучающей сценической площадке привела к досадной ломке всей репертуарной линии театра. Сейчас предпринимаются энергичные шаги для быстрого возобновления исчезнувших постановок. Уже вновь прозвучали «Хованщина», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Финский князь», «Князь Игорь». Обещана в этом сезоне опера «Русалка и Людмила». И все же у любителей музыки тревогу вызывает курс театра на обновление, и первую очередь, обойми самым, что называется, ходовым опер. Как ни странно, в планах отсутствуют именно те произведения, постановки которых в свое время являлись событием во всей музыкальной жизни страны и знаменательной вехой в биографии театра. Я имею в виду блистательно возвращенные к жизни жизни Театром имени С. М. Кирова в разные годы — «Иваня Сусанина» Глинки, «Ночь перед Рождеством» и «Свадьба в Малиновке» Римского-Корсакова, «Чародейку» и «Орлеанскую деву» Чайковского. Сегодня эти замечательные оперы не звучат на сцене театра и не наметено, звучат ли в ближайшем будущем.

Еще более трудное положение с русским классическим репертуаром в Малом театре оперы и балета. Последнее обращение зрителя к русской опере, если не считать возобновления «Алеко», датировано 1961 годом (!). Здесь можно послышаться лишь «Евгения Онегина» и «Идиллию» Чайковского, «Русалку» Даргомыжского, «Алеко» Рахманилова, «Царскую невесту» Римского-Корсакова. Вот и все. По непонятным причинам за последние десятилетия театр сдал очень удачно поставленного «Золотого петушка» и «Майскую ночь» Римского-Корсакова, «Сарочинскую ярмарку» Мусоргского, «Восход» и «Черевички» Чайковского, «Эсмеральду» Даргомыжского. Думается, все эти оперы, и в первую очередь «Золотой петушок» и «Черевички», заслуживают возвращения на сцену.

А ведь есть еще немало несправедливо забытых или давно не звучит русских опер. Назову лишь некоторые из них: «Каменный гость» Даргомыжского, «Вражья сила» Серова, «Опречки» Чайковского — произведения драматургически небезупрочные, однако и сегодня волнующие слушателя трагедийной силой своей музыки.

Анго Малого театра оперы и балета сегодня прежде всего предлагает западноевропейские оперы (пятнадцать названий, причем из них на долю итальянской оперы падает одна-два!). Это и основные оперы Верди (четыре) и Пуччини (тоже четыре).

В Театре имени С. М. Кирова западноевропейский репертуар на сегодняшний день представлял всего двадцать операми (на них тоже больше пятнадцати спектаклей). В ближайшее время постановки этих опер совсем недавно осуществляли «Трубадур» Верди, К. Верди, кстати сказать, вновь обретенная и Малый театр «Дон Карлос». Отдавая дань глупого уважения творчеству Верди — одного из крупнейших представите-

лей романтической оперы — все-таки нельзя не задуматься: а не слышим ли ленинградские театры увлеченности его операми в ущерб произведениям других зарубежных композиторов? Гравитация тянется у нас на трех сценах, «Риголетто» — на двух, «Трубадур» теперь тоже идет на двух. Нужно ли какое-либо дополнительное репертуарное?

Вообще же в Театре имени С. М. Кирова и в Малом театре оперы и балета очень огорчает тенденция к сокращению репертуара за счет всеприменения трифаретного. Так, например, Кировский театр исключил на афише «Анне-Биттера» Вагнера, «Пугачев» Грэймса Бриттена, «Сказку судьи» Верди, «Большую любовь» Джарджера. А Малый театр — «Фиделио» Бетховена, «Нашум из Перитичи» Обера, «Джисконду» Понкиелли, «Мавро» Массни, «Царь-пальчик» Лордига, «Сельскую честь» Масканья, «Ромео и Джульетту» Гуччи и т. д.

Давным-давно не звучат в Ленинграде, исключая «Летучего голландца», оперы Вагнера. Из опер Моцарта ставится лишь «Волшебная флейта» и «Свадьба Фигаро».

А как могли бы расширить репертуарные планы лучшие оперы западных композиторов XX века, одно перечисления которых заняло бы несколько страниц. А наряду с ними — оперы польских, чешских, венгерских композиторов. Вспомните хотя бы когда-то с подлинным блеском «Прошлым летом в Чулыме» Сметаны, а в последние годы — отменно поставленные чешскими оперными театрами «Большая любовь» («Русские») Дворжака.

Жаль, что за многие годы наши оперные коллективы ни разу не обратились к оперной музыке народов СССР. Ясно одно: ставя оперы «Травиату» и «Риголетто», нельзя рассчитывать на открытие новых оперных горизонтов.

Разумеется, чрезвычайно существенно не только выбор тех или иных произведений, но и сам стиль их исполнения. Огорчает не только то, что сейчас в Малом театре нередко идут те же оперы, которые одно время ставил Театром имени С. М. Кирова («Царская невеста», «Евгений Онегин», «Риголетто», «Травиата», «Трубадур», «Сельский царюльник»), но и то, что их трактовка в двух коллективах ничем принципиально не отличается.

В иных из «рядовых» спектаклей наших оперных театров еще и сегодня заметны отсутствие твердой режиссерской руки, нерычаемость и блеклость отдельных свой все декораций.

Отдельные попытки улучшить сценическое действие, иногда приводят к противоположным результатам. Взять, скажем, «Богема» Пуччинни (Малый театр). Не так давно этот спектакль являлся на ходу обновлялся. И что же произошло? Старый, несколько выветренный, но радужный своей богородной сдержанностью стиль исполнения был сразу же утрачен. Артистам (не только у юных) непонятно, что они играют молодым и эмоциональным парижан, и они в паузах между своими приемами и репликами стали всерьез разговаривать друг с другом.

Этот пример должен послужить тому, что обновлению давно находящего репертуара не так уж простая задача. И все же, разумеется, осваивать свои постановки необходимо. Скорректировать на афише также, допустим, спектакли, как сценически совершенные развалившиеся «Кармен» (Театр имени С. М. Кирова), без ущерба для престижа коллектива больше нельзя.

Работу театров у нас обычно оценивают от премьеры к премьере. А ведь не одними премьерками живет наша опера.

Между тем давно забытый на Театральной площади и площади Искусств разваливающийся каждый вечер. Каждый вечер собирается заставой каждый вечер хором десятков слухом ются о оркестром и зрители не обслуживаются в столь знакомые и нежные помы малодви. И только то что не ограничивает свои доходы в оперный театр премьеры, знает, как праздничная атмосфера подчас царит на самом обычном, «будничном» спектакле.

Долг наших театров вернуть слушателям давно не шедшие и подчас забытые шедевры мировой оперной литературы, сделать каждый спектакль праздником.

Ари. ЭЛЬШЕВИЧ