

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

С М Е Н А
Ленинград

ЛЕНИНГРАД всей своей историей связан с процессом формирования и становления русской театральной культуры.

Средоточием театра называют Ленинградцы Куйбышевский район. На сравнительно небольшой его территории находятся девять театров: Академический театр имени А. С. Пушкина, БДТ имени М. Горького, Академический театр комедии, Театр музыкальной комедии, театры имени Ленского и имени Комиссаржевской, Театр драмы и комедии, Театр кукол...

В комсомольских организациях этих театров насчитывается около 170 членов ВЛКСМ. Это молодые актеры и эскетисты, работники сцены, технические работники...

Сложно и необычен рабочий день театра: утром — рванатичи, вечером — спектакли, а в промежутках — съемки и выступления на телевидении, радио, кино, студиях.

Принимая новые социалистические обязательства по достоянию встрече XXIV съезда КПСС, каждый театр предположил непосредственно свою генеральную линию, и затем на основании этих предположений был составлен общий план работы творческой молодежи района по подготовке к этой знаменательной дате.

Трудно было в калейдоскопе предложенной отыскать дела и задачи артистической молодежи, которая стала бы своеобразным камертоном всей деятельности комсомольца района.

Например, секретари комсомольской организации Театра драмы и комедии Алексей Пархомук предлагал наладить регулярный выпуск станных и радиогает с рассказами о буднях молодежи театра, создать кружок молодого агитатора, а молодые актеры Театра музыкальной комедии параллельно с основными спектаклями решили подготовиться для школьного спектакля «Друзья в параллель». Выступить с шефскими концертами на Металлическом заводе имени XXII съезда КПСС, на Бадтийском заводе и «Электросиле» предлагали ребята Ленинградской филармонии. Регулярно выезжать в подшефный Киришский район с концертами вызвались многие молодежные отряды Ленинграда...

В общем, дел и начинаний было хоть отбавляй. И среди них мы решили выбрать самые главные для творческой молодежи.

Ясно каждому, что, идя в театр, зритель хочет видеть не только хорошую игру актеров, но и пьесы современные по содержанию, посвященные главным задачам нашего дня.

Должна ли комсомольская организация влиять на выбор репертуара? Несомненно. Однако в ряде театров секретари комсомольских организаций не входят в состав художественного совета. К предположению молодежи относятся скептически или пренебрежительно.

ОКОНЧАНИЕ НА 3-й СТР.)

Среда, 7 октября 1970 г., № 235 (13646)

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

(ОКОНЧАНИЕ НАЧАЛО
НА 1-й СТР.)

ВЛАДИМИР ШИШКИН

Поэтому мы рекомендовали во время работы молодежи в театре драмы и комедии. Здесь с мнением комсомольской организации считаются и в выборе репертуара. Большое влияние она оказывает и на занятость молодых артистов в ведущих ролях. Регулярно проводятся вечера самостоятельных работ молодых актеров.

Вопросы творческого роста, повышения профессионального мастерства находятся в поле зрения комитета комсомола этого театра.

Любой спектакль воспитывает зрителя, но для того чтобы создать запоминающийся образ, молодому актеру нужно ежедневно расширять свои знания, иметь постоянную связь с современником.

«Обогащая других, обогащаясь сам» — под таким условным девизом впервые в нашем городе молодые актеры создали эстетическую группу, в которую входят, кроме них, молодые художники, музыканты, представители студенчества...

Все комсомольские организации района представили конкретные планы по эстетическому

воспитанию, каждый пункт которого органически связан с подготовкой к XXIV съезду Коммунистической партии. Тут и цикл лекций «Ленин и музыка», «Моральный облик советского человека», шефские концерты, конкурсы на лучший цех, рабочее место, дом и т. д.

Опыт струнного квартета Ленинграда под управлением Вадима Войлера по эстетическому воспитанию молодежи известен не только в нашем городе, но и в Польше, ГДР и других странах.

Молодые артисты ежедневно проводят сотни концертов-бюджет

для самой разнообразной аудитории: будь то тракторостроители Кировского завода, чабаны Киргизии или шахтеры Горловки. Маршруты поездок квартета протянулись от Магдебурга до Петропавловска-на-Камчатке. Трудно перечислить все города, где выступали четверо парней Ленинграда.

Беседы и споры о путях развития классической музыки, обмен мнениями о формах и методах эстетической работы в молодежных организациях — все это превращает выступления квартета в большое, радостное событие.

К. ШИШКИН,
инструктор Куйбышевского
РК ВЛКСМ