

НА ТВОРЧЕСКОМ ПОДЪЕМЕ

ПРАЗДНОВАНИЕ ленинского юбилея явилось своеобразным смотром, ответственным отчетом мастеров советской культуры перед народом. В атмосфере подготовки к всеобщему празднику активизировалась творческая деятельность ленинградских писателей и художников, кинематографистов и композиторов, мастеров театра и изобразительного искусства. Еще задолго до юбилейных дней были задуманы и вынашивались замыслы произведений, поднимающих большие социальные проблемы истории и современности, утверждающие новые нравственные нормы и принципы жизни нашего общества, раскрывающие то прекрасное и удивительное, что совершалось и совершается на советской земле под руководством ленинской Коммунистической партии. И вот в праздничные афиши Ленинграда вошло много новых названий спектаклей и концертных программ, на экраны вышли новые фильмы, зрители увидели новые произведения художников.

Репертуар театров пополнили прежде всего постановки, рассказывающие о героических страницах революционной истории, о становлении молодого Советского государства, о деятельности выдающихся революционеров, соратников и сподвижников Ленина. Это — «Артем» А. Хазина в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина, «Большевики» М. Шатрова в Драматическом театре имени В. Ф. Комиссаржевской, «Первый день творчества» М. Смирновой в М. Крайндель в Академическом театре комедии, «Третий вестник» Г. Портового в Театре музыкальной комедии. Печать все эти произведения ленинградских драматургов созданы в стенах театра в самом тесном сотрудничестве с коллективами исполнителей. Таким же образом в Малом областном драматическом театре родился и великий оригинальный мюзикл-спектакль артиста В. Харитонова «Второе рождение», раскрывающий великое значение революции в творчестве художников. В репертуар Областной филармонии вошла документальная композиция «Жизнь великой жизни», где роль Владимира Ильича исполняет М. Касторский.

Новое прочтение, новое осмысление получили произведения советской классики, поставленные к ленинскому юбилею. В спектакле Академического Большого драматического театра имени М. Горького «Беспощадная старость» зрители вновь встретились с любимым образом профессора Полежаева. На сцену Театра имени Ленсовета вышли герои произведения Б. Лавренева «Сорок первый» и трилогия А. Толстого «Обхождение по мукам». Юные зрители ТЮЗа на спектакле «Гибель эскадры» А. Корнейчука стали свидетелями подвига революционных моряков.

Дело, разумеется, не только в количественных результатах. Радует, что в трактовке лучших произведений мастера искусства следуют ленинским принципам партийности и народности, сплывая воедино идейность и мастерство, свои мысли и чувства с мыслями и чувствами советского народа. Произведения, рассказывающие о незабываемых днях революционной истории, проникнуты глубоким чувством современности. Этими качествами отмечены и такие новые работы киностудии «Ленфильм» к юбилею, как «Любовь Яровая», «Угол падения», «Незаводный Иегудил Хлвинда», а также ленты, созданные на студии кинохроники — «Встреча с Лениным» и на студии научно-популярных фильмов — «Искусство — народ».

Наряду интересными изданиями пополнило в предъюбилейные дни и литературную Ленианию. В первую очередь следует назвать произведения, написанные Л. Редичевым. Со страниц его сборников «На все жизни» и «Крестная подпись» встает образ Владимира Ильича Ленина — мудрого вождя революции, самого человеческого человека. С интересом были встречены читателями на страницах журнала «Наша повесть» Н. Григорьеве «Да ты, стальная великнн!» и «Илья Николаевич»: в предисловии Е. Вечтоловой «Повесть о матери», повесть В. Дятлева «Сестра Ильича». Издательство «Советский писатель» подготовило и выпустило в свет к юбилейным дням два интересных сборника. Один из них составили все лучшие стихотворные произведения, написанные о В. И. Ленине с 1917 года до наших дней. Другой собрал поэтические произведения о Ленине, созданные поэтами Крайнего Севера. Антологию воспоминаний о вожде подготовил Ленизнадт — «Вечно живой».

В залах Русского музея развернулась выставка работ ленинградских художников на историко-революционную тему, посвященных Ленину, революции, современности. Существенным вкладом наших художников в Ленианию явилось создание памятника В. И. Ленину на Московском проспекте. Скульптору М. Аникушину и архитектору В. Каменскому удалось создать монументальное произведение, образ трибуны, вождя революционных масс.

Многие значительные музыкальные произведения, созданные ленинградскими композиторами к великой дате, прозвучало в эти дни в Филармонии, на концертных эстрадах города. Среди них особенно тепло были встречены слушателями песни о Ленине А. Петрова, оратория «Ода Ленину» В. Салманова, поэма А. Чернова «Посвящение-70», «Ковровщики» Б. Архимандритова, кантата В. Сорочкина «Цвета Ильича и кантата В. Витлина «Именем Ленина».

Ярким парадом народных талантов стал смотр коллективов городской и сельской самодеятельности. Этот смотр еще раз подтвердил осуществление в нашей стране ленинского завета о массовости искусства, об участии в культурной жизни страны многомиллионных масс трудящихся.

Большими событиями в культурной жизни города стали юбилейные смотры, которые проходили на крупнейших промышленных предприятиях города. Мастера искусств вынесли свои произведения на суд тех, для кого они создавались.

Жюри Кировского, Балтийского, Ижорского заводов, объединения «Электросила», завода имени В. И. Ленина оказали значительные в художественном отношении произведения композиторов, художников, писателей, кинематографистов, театральные постановки. Первых заводских премий удостоены скульптор Б. Пленкин, художники П. Белоусов, В. Бескаравайный. Лауреатами премий Балтийского завода стали композиторы В. Кладничкий, А. Петров, В. Салманов. Прizes за лучшие спектакли присуждены Академическому театру драмы имени А. С. Пушкина, Академическому Большому драматическому театру имени М. Горького, Академическому театру оперы и балета имени С. М. Кирова, Театру имени В. Ф. Комиссаржевской, ТЮЗу. Золотыми медалями «Электросила» за лучшее исполнение ролей отмечены Э. Попов, И. Горбачев, Л. Дзюков.

В подготовке и проведении юбилейных празднеств новые формы обрели взаимоотношения между рабочими коллективами и творческой интеллигенцией. Рабочие и инженеры, служащие предприятий вошли в составы художественных советов театров, киностудий, выставочных комитетов. Постоянной практикой стало приглашение коммунистов завода и творческих союзов на открытые партийные собрания, проведение совместных заседаний партийных комитетов и бюро для решения общих проблем. Сегодня встает вопрос о новых перспективах сотрудничества заводских коллективов и творческих союзов.

В таком широком развертывании творческой активности немалая заслуга принадлежит парторганизациям творческих союзов, которые ответственно подошли к подготовке ленинского юбилея, сумели найти формы работы с мастерами культуры, нацелили коллективы своих союзов на создание значительных монументальных произведений, отражающих величие революционных свершений, масштаб задуманного и свершенного Лениным и его соратниками.

22 апреля страна отпраздновала великий юбилей. Среди репортеров трудящихся весомо, достойно прозвучало и сделанное ленинградскими мастерами культуры. Но работа, начатая в предъюбилейные дни, продолжается. И важно сохранить ее накал, праздничный творческий подъем. Для создания произведений, которые столь же ярко рассказывали бы о наших современниках, их великих свершениях, продолжающих революцию и дело Ленина сегодня. Таких произведений ждет сегодня народ от мастеров культуры.