

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

КАК И ДЛЯ ВСЕХ творческих коллективов страны, для театров нашего города нынче особенно ответственный сезон, ознаменованный 100-летием со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Зрители ждут от драматических и музыкальных коллективов глубокую по содержанию и творческим осязанием, осязательным драматическим пафосом, отмеченным высокой мастерством.

Взаимодействием важнейшими вехами в истории нашего государства — пятидесятилетием Советской власти и пятидесятилетием к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина — стал многолетний период творческого творчества. Несомненно сравнений. Тридцатье годы назад обобщая критическую афишу ленинградских театров, в которой чрезвычайно редкими были симметрии на современные темы. На городском художественном совете говорилось тогда о том, что «хорошо же творческие коллективы имеют собственные темы, собственные проблемы». Задача была в том, чтобы выйти за пределы драматургии, а проблематика этих пьес ограничена. Свободны и непостоянными были контакты этих театров с ленинградскими драматургами.

Одним из важнейших достижений последних лет явилось обращение театров к современному человеку, его сегодняшней жизни, актуальным проблемам нашего времени. Театральный репертуар значительно обогатился произведениями на современные темы. Только по пьесам драматургов нашего города поставлено 14 спектаклей; многие из них войдут в разнообразную и интересную афишу сезона. Анализа жизни в художественное исследование характера советского человека, выявление его проблем, выявляют самый яркий и сильный отклик в зале.

Смею только утверждать, например, что внимание старейшего Академического театра драмы имени А. С. Пушкина к акту-

альным проблемам сегодняшнего дня сформировало нынче, еще более крепкие дружеские отношения этого театра со зрителями, среди которых много молодежи. Спектакли «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, «Справедливый — мой ремесло» Л. Жукановича «Человек и глубина» В. Лаврентьева в стали для театра серьезными вехами на его творческом пути. Невск яркого героя, острого и значительного конфликта, человека доброй и чистой мысли, преданного гражданскому товариществу благозвучно сказаны и на воспитание актерской молодежи. Она успешно трудится рядом с выдающимися деятелями советского искусства.

Постепенно сбывается и другая давняя мечта ленинградцев — видеть в нашем театре его собственное художественное направление. Метод социалистического реализма предполагает огромное разнообразие стилей, почерков, решений. В творчестве наиболее талантливых мастеров страны всегда заложил протест против досадной ординарности, «козиминости».

Еще не так давно можно было говорить о профинансировании некоторых театров. Совсем трудно было понять, например, иезидную и художественную платформу Театра имени Ленинского комсомола. Поиск, который велся сейчас, особенно показателен. От случайных в репертуаре, нелюбимой публикой «Соломенной шляпки», «Дней нашей жизни» коллектив пришел к темам большого гражданского звучания.

Средствами театрального искусства на авторском С. Молодцова об откровенности поколения в судьбу Родина, о постоянной боитости молодого человека боязливости, о серьезных проблемах воспитания подростков, о широкой и чистой юношеской любви. Нынче коллектив вылез за советскую классику, дерзнул решить по-новому одну из жемчужин ее — «Любовь Яровая».

На первом этапе выдвинулась в последние годы имени Театра имени Ленинского. Сейчас он определяет для себя новые высоты, брать которые нелегко, но тем более интересно и почетно. Радеет обращение театра к рабочей теме. И хотя спектакль «Остается час» по пьесе молодого ленинградского драматурга А. Корина, получился пока лишь эскизным вариантом с решениями ее, он, несомненно, сыграл положительную роль в мировоззренческих поисках театра.

Каждый из ленинградских театров все сильнее стремится к эстетической самостоятельности, обнаруживая новых талантливых организаторов. Рядом с ведущими мастерами — режиссерами Г. А. Товстоноговым, И. П. Владимировым, Р. С. Агамирзяном, З. Я. Корогодским. А. А. Музалем и другими — вошли в театральный жизнь города имена талантливого режиссерской молодежи Г. Опокова, А. Товстоногова, В. Голыкова, В. Воробьева, Ю. Ермакова и других. Они — наша надежда на успехи в будущем. Выросло целое поколение та-

лантливых авторов. Зрители успе- ли уже узнать и полюбить Л. Дычкова, Л. Малеванова, Г. Тараторкина, О. Волкову, Ф. Зиганшину, В. Яковлева, В. Лаврентьева. Новые ленинградские звезды больше, чем названо здесь.

Интересны в этом сезоне репертуарные планы. На большое драматическое искусство, юбилейные расчитана главная, юбилейная пьеса каждого театра. Получают новое эстетическое решение в Академическом Большом драматическом театре имени М. Горького «Беспокойная старость» Л. Рахмина. Театр имени Ленинского уже показал зрителям спектакль «Сорочка перья» Б. Лаврентьева. Театр имени Коммунарской работает с драматургом Д. Ален на документальную пьесу «И мысли, и дела», где будет рассказано о творчестве в жизнь идей В. И. Ленина. Ленинградский ТЮЗ покажет «Гробель эскадр» А. Корнейчука. Академические театры комедия и имени А. С. Пушкина продолжают свою работу с артистами Ленинского — А. В. Луначарским и Ф. А. Сергееву (Артем). Репертуарные планы этого года отличают живое разнообразие, поиск новых тем, новых имен.

Вопросы подготовки юбилейных спектаклей — главная задача не только мастеров сцены. Как известно, традиция есть критический предприниматель города обогатился в делегатах литературы и искусства с патристическим призывом достойно встретить Ленинский юбилей новыми достижениями сценического искусства. Представите-

ли рабочего класса города Ларина вошли сейчас во все художественные советы театров. Они участвуют в обсуждениях и приеме новых спектаклей. Готовится смотр-конкурс лучших спектаклей проведенной осенью юбилейного года.

Все это говорит о том, что летнее ленинградское театральное искусство достигло серьезного отпора к ответственному отчету перед ленинградцами в предельные дни. Но в традициях нашей партии, нашего государства всегда обращать особое внимание на нерешенные задачи. Тем более, что изданные восторженно в отношении собственных успехами обычно зрители леги.

Главная наша работа состоит сейчас в том, чтобы зрители увидели на сцене произведения высокого художественного качества. Мы сами назвали браком несколько спектаклей. Работа пал некорректными новыми пьесами очень важна. Все еще преобладают в репертуаре театров спасительные инстинкты. Причем число их с каждым годом опасно возрастает. В 1967 году было сделано три инстинкты, в 1969 году — уже восемь.

Обращение театров к конкретным проблемам современности редукт. Но уродливо одновременно невинительное отношение к русской и советской классике. В 1968 году на 35 устанавливаемых спектаклей лишь один был из русской классики, в 1969 году — из 33 спектаклей всего два.

Нынче даже академические теат-

ры, у которых классика всегда была крупнейшей основой репертуара, в какой-то степени утрачивают интерес к этим пьесам. Академический театр комедии испытывает огромные трудности в формировании репертуара. Эти трудности усугублены еще, мне кажется, ограниченной поиском, недостаточным вниманием к богатству русской классической комедии. А ведь она и определяет в свое время славу этого большого ленинградского театра. Если бы последовали в создании советской комедии, то в области освоения наследия прошлого ждали бы пьесы как с традицией театра в Большой степени углубления.

Внимание к прогрессивным традициям театра всегда было приоритетом. Постоянный интерес к классике, последовательное, планомерное освоение горьковской драматургии в сейчас определяют славу Академического Большого драматического театра имени М. Горького. Классика в этом театре является одновременно огромной школой актерского мастерства. Жаль, что пьесы современных драматургов А. Арбузова в Волова, поставленные в последние два года, не достигают того же масштаба мировоззренческих, гражданских высот, которыми сильны классические и историко-революционные спектакли этого театра.

В мае советский народ отмечает двадцатипятилетие победы над фашистской Германией. Это ве величайшая дата. Памятственный, со-

циальный, архаический, восточный итог этого события влад не следует обобщать. Ничего не образует отсутствие в планах театров спектакля, отражающего подвиг советского народа и Великой Отечественной войне. Да и вообще в театральной афише города тема борьбы — единственно предельная тема режиссуры не аварию.

Очень не хватает почти полное отсутствие национальной драматургии. Хотелось бы увидеть на ленинградском сцене произведения, воплощающие мысль о величайших достижениях национальной поэтики Советского государства. Очень беспокой отставание от временной драматургии. Театры приложились преодолеть огромные трудности в поисках репертуара. Пусть дружат в этом году советские спектакли новые юбилейные спектакли на современные пьесы значительные по содержанию и яркие в художественном отношении. И чем глубже и раньше определил каждый театр основные идеи, направления этого заказа, тем богаче будет театральное искусство, тем серьезнее будет его влияние на коммунистическое воспитание трудящихся.

Год Ленинского юбилея — это не только юбилей нашей работы, но и старт к новым успехам и свершениям.

Г. ПОЗДНЯКОВА,
заместитель начальника Главного управления культуры Нисполкома Ленгорсовета