

# В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА...

Спектакль для детей... Он всегда должен быть праздником и для детей, и для театра. Это естественно! Ведь его смотрит такой непосредственный и верящий всем зрителя! Этому зрителю безразлично — премьера была сегодня или же пятисотое представление. И от театра зависит, чтобы этот день стал для ребенка праздником. Пожалуй, степень серьезности отношения театра к детскому спектаклю определяет не только взаимоотношение его с этим замечательным зрителем, но и лицо театра.

Что же подарил артисты театров и эстрады нашим детям в наступившем году? Новый спектакль по повести шведской писательницы Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» подготовил Театр имени Ленсовета. История, происшедшая с маленьким мальчиком и с человеком из детской мечты Карлсоном, рассказана театром с задуманной теплотой и тонким юмором (постановка Н. Райкштейн). Привлекают и веселые, запоминающиеся песни А. Колкера, и красочные декорации И. Бирюли. Образы героев спектакля, интересно созданные актерами А. Фрейндлих, Э. Караваевой, А. Равкинвичем, Д. Скоробогатовой, Ц. Файн, вызывают симпатии у зрителей всех возрастов. Спектакль рассказывает детям о взрослых, а взрослые о детях.

В эти же дни в Театре имени Ленсовета состоялся столетийский спектакль «Хрустального башмачка», который пользуется неизменной любовью малышей и вот уже который год всегда собирает полный зал. Не сходит со сцены и другая постановка для детей — «Солдат и яма».

Среди спектаклей-юбилеев одно из первых мест по праву занимает «Принц и лягушка» М. Гвена в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской. На днях состоялось его двухсотое представление. Интересное, остроумное режиссерское решение В. Левдичука, доклад, озорная игра В. Особина, Ю. Осанки и других актеров живо волнуют зрителей. Бурно реагируют они и на приключения героев другого спектакля театра — «Сказки о четырех близнецах» болгарского драматурга Панчо Панчева. Обе постановки затрагивают важные мораль-

но-этические проблемы, воспитывают в юных зрителях чувство справедливости, чести, бескомпромиссности, ставят перед ними проблему ответственности за выбор жизненного пути.

Радостно, что и в Театре имени Ленсовета, и в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской стало доброй традицией с особой бережностью и внимательностью относиться к спектаклям для юного зрителя. Идет тщательный поиск детского репертуара. Для осуществления постановок приглашаются талантливые художники, композиторы, поэты, балетмейстеры, в спектаклях заняты ведущие актеры театров.

Как ни жаль, но другие «взрослые» театры города менее внимательно к маленьким поклонникам волшебного искусства сцены. Хотя и в них начинают происходить некоторые сдвиги. Так, например, если Театр имени Ленинского комсомола в прошлом году только лишь возобновил два своих старых спектакля «Аленький цветочек» и «Белоснежка и семь гномов», то Академический театр комедии впервые за много лет подготовил настоящий спектакль для детей «Волшебные истории Оле-Лукой» Г.-Х. Андерсена.

Мы говорили пока о спектаклях драматических театров, спектаклях их текущего репертуара. Но все-таки главным событием зимних каникул для ребят, главным их праздником становится новогодняя сказка. Великое множество таких представлений устраивается во дворцах и домах культуры, в клубах предприятий.

Побываем на некоторых из них. Сказка «Книжка в лесу» А. Булыжниковой, которую играют во Дворце моряков, больше похожа на слесичный детектив. Коля и Митя решили сделать Робота, который стал им подражать. А в лесу у Бабы-Яги есть телефон, и она все знает. Она посылает украсть у Деда Мороза волшебные вражьи мальчуга Дрему. Но, конечно же, ребята с Роботом спасают вражьи. В сценарии есть много интересных ходов, неожиданностей. Малышки зрители становятся непосредственными участниками событий. Они с интересом следят за перипетиями сюжета. Да и актеры: А. Иванов — Дед Мороз, А. Федерева — Митя, Л. Тубилевн — Дрема с явным удовольствием уча-

ствуют в этой постановке (режиссер Т. Дунаевская). Но, к сожалению, этот сценарий не нов, он идет уже не первый год.

Если говорить о сказе во Дворце культуры имени С. М. Кирова, то прежде всего вспоминается почти вставной номер лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады Г. Орлова, который смешно и живо разыгрывает историю с Петушком. Чувствуется, что доброта и любовь к детям заставляли этого актера как бы испусть вину за сюжет всего слесичного представления. Он становится основным героем спектакля, хотя и Дед Мороз — Г. Воропаев, и Снегурочка — В. Карпова создают достаточно живые образы. Но само представление «Шагает год 70-й» (сценарий Е. Лунтер) настолько примитивно, что становится жаль актеров, занятых в нем. Судите сами: дети решили привезти в Ленинград сани из Ульяновска, а тем же саням в лице Барбабаса и Лисы мешают этому. Вот и весь сюжет. В нем настолько профанноются добрые идеи, что даже мой пятилетний сосед часто отворачивался — ему было стыдно.

В спектакле «Чудесная хлопушка» по сценарию В. Капраоловой и Ф. Квятковской, который показывают ребятам в Театре эстрады, есть все: и сюжет, и концертные номера, и клоунада. Очень искренне и весело играют артисты А. Яровой, А. Мочалкина. В другом спектакле это, наверное, можно было бы считать актерской удачей. Но, право же, в представлении (режиссер Т. Дунаевская), в основе которого — примитивно написанный сценарий, просто неловко за актеров, разыгрывающих наивные и банальные диалоги на тему «как плохо быть завистливым».

Поверьте, не очень приятно писать такие строчки. И, конечно же, мне могут возразить, что сравнение специальных слесичных представлений с детскими спектаклями в репертуарах драматических театров неправомерно. Но так ли это?

Имеет ли мы право делать скидку на то, что, мол, представляя эти идеи всего лишь какие-то две недели? Не говоря уже о том, что эти две недели — одни из самых праздничных для наших ребят (так можно ли обращать их не отличающимся особым вкусом и мыслью околотеатральными враньями), скажем лици: не надо забывать, что дети наши стали взрослыми, стали требовательнее к театру. И родителей тоже.

Р. АЗЕРАН