

# ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМЬЕРА

ТЕАТРАЛЬНАЯ премьера... В историю театра этот день заносится с красной строки. Театральная премьера — это и волнующий праздник для зрителей. Тысячи любителей искусства заполняют зрительный зал и с трепетным волнением ждут чего-то нового, необычного.

Без яркой драматургии не может быть премьеры, которая захватила бы зрителей, стала бы событием в искусстве. И естественно, перед каждым театральным коллективом встает задача строить свой репертуар на основе глубокого содержания и высокохудожественных произведений.

Это — истина, подтверждение которой мы находим как в прошлом театре, так и в его настоящем. По-прежнему любимы зрителями «Оптимистическая трагедия», «Все остается людям», «Каменный цветок», «Тропою грома», «Иркутская история», и многие другие спектакли ленинградских театров, произведения больших идей и высоких чувств.

Зато бесследно кончают свою короткую жизнь пьесы малосодержательные, пустые и только внешне многозначительные. Никакие усилия театра не могут спасти подобные пьесы от поражения. Вспомните, где все эти премьеры — «Доброй ночи, Патриция!», «Август», «Смейся, папа!»

Строгая требовательность, высокий вкус в отборе пьес для постановки являются главным условием того выиграет ли театр премьеру.

Зритель ждет от театра прежде всего произведений о наших днях, яркого воплощения на сцене живого характера современника, его дум и свершений.

К сожалению, современная тема еще робко пробивается на сцену ленинградских музыкальных театров. Отходит от своих прежних добрых традиций Театр имени Ленинского комсомола, который еще недавно был разведчиком современности. Последние его премьеры: «Горькая судьбина» Писемского, малосодержательная комедия «Свиньи хвостика», инсценировка повести Ю. Олеши «Три толстяка», написанной в 20-е годы, — далеки от настоящих запросов молодежи.

Неудача ряда премьер объясняется и тем, что некоторые наши театры не имеют задела, не установили прочных связей с композиторами и драматургами, поэтому скуден их репертуарный портфель, поэтому они вынуждены хвататься за первое попавшееся произведение.

Но об этом ли говорит постановка некоторых оперетт в Театре музыкальной комедии, шедших при неполном зале Опера «Три толстяка» в Театре оперы и балета имени Кирова прошла после премьеры всего несколько раз. Недалеко про-

жил и спектакль Театра имени В. Ф. Комиссаржевской «Дом на одной из улиц».

Заслуживает внимания и поддержки почин Театра комедии, который вот уже несколько лет работает с молодыми драматургами. Такое содружество помогло театру в известной степени решить проблему современного репертуара. Укрепляет свои связи с композиторами и либреттистами Театр оперы и балета имени Кирова. ТЮЗ совместно с Ленинградским отделением Союза писателей РСФСР объявил конкурс на лучший пьесу для детей и юношества.

Важнейший долг партийных и общественных организаций творческих союзов и театров — расширять и упрочивать это содружество — залог новых успехов нашего искусства.

«Театр одержал победу — премьера выиграна. Это становится окончательно ясным, когда новый спектакль увидел зритель. Но готовится эта победа задолго, она всегда — результат коллективного творчества режиссера, художника, актеров, работников технических цехов.

Огромная ответственность за качество нового спектакля ложится в первую очередь на режиссера-постановщика, который, подобно дирижеру оркестра, управляет всей сложной «аппаратурой» подготовки нового спектакля. От режиссера требуются подлинная принципиальность и большая художественная

проницательность. Его выбор актеров на ту или другую роль должен определяться лишь высокими задачами искусства, подлинным достоинством таланта, благородным стремлением вырастить и воспитать для нашего театра новых замечательных мастеров.

В тех театральные коллективы, где труппы по тем или иным причинам остаются без главных режиссеров — налицо определенный спад всей творческой активности. Так было, например, в прошедших сезонах с Театром имени Ленского. Надо надеяться, что новое руководство театра сделает все необходимое, чтобы будущие спектакли отчетливо и ясно определили творческое лицо коллектива.

Каждый новый спектакль станет подлинным праздником театрального искусства, если актеры воплотят сценические образы ярко, вдохновенно и горячо, неся со сцены большие мысли волнующие чувства. А это возможно лишь в том случае, если актер совершенствует не только свое профессиональное мастерство, но и изучает жизнь, людей, духовно растет и расширяет свой кругозор. Справедливо говорила замечательная русская актриса Мария Николаевна Ермолова: «Актера нельзя воспитать и обучить, если нельзя воспитать в нем человека».

Важно, чтобы каждый творческий коллектив располагал широкой, разнообразной по своим творческим возможностям труппой. Ни один театр не сможет успешно работать,

не обеспечивая преимущественность поколений мастеров.

За последние годы Малый оперный театр, например, на 90 процентов обновил балетную труппу, много молодых певцов пришло на сцену театров им. С. М. Кирова, Музыкальной комедии. Однако труппы драматических театров имени А. С. Пушкина, Ленинского Эмсомоло, Комедии и других нуждаются в притоке свежих молодых дарований.

Премьера каждого театра требует большой творческой самоотдачи и от коллективов технических цехов театра — осветителей, бутафоров, рабочих сцены, костюмеров, декораторов.

Нужно отметить, что Ленинградский театрально-постановочный комбинат нередко нарушает сроки изготовления декораций и костюмов, тем самым срывает сроки премьер. Не выполняют подчас взятых обязательств перед Малым оперным театром мастерские Театра имени С. М. Кирова.

Ленинград — наследник великих традиций в искусстве. Приходим ли мы на премьеру в музыкальный или драматический театр — память о великих композиторах и драматургах, великих актерах требует ответа, насколько мы сегодня приумножили их добрую славу.

В новых премьерях 1961 года расскажем о наших днях, о наших людях, о беспримерном подвиге народа — строителя коммунизма — та-лантливы и вдохновенно!

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА  
г. Ленинград

28 ДЕК 1960