

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГОД

ОДИН за другим после летнего перерыва поднимают ленинградские театры занавес перед тысячами зрителей, любознательных, жаждущих ко всему новому и интересному, а когда надо, взыскательных и строгих. И от драматургов и театральных работников целиком зависит, чтобы новый сезон принес зрителям настоящую эстетическую радость, открыл им новые горизонты, сделал их духовно богаче. А для этого прежде всего нужны хорошие пьесы о них самих, их товарищах по работе, знакомых и близких.

Да, теперь уже можно с уверенностью сказать, что современность стала не случайной гостьей на сцене наших театров, а полноправной хозяйкой. Из 35 спектаклей, поставленных драматическими театрами в течение прошлого сезона, 25 рассказывают о героях нашего времени. И теперь важно не только чтобы в репертуарной афише ленинградских театров не уменьшалось число постановок о современности, но чтобы они по-настоящему волновали умы и сердца людей.

Давно сдана в архив «теория дистанции», которая уподобляла наших художников Пимену-летописцу, повествующему лишь о «делах давно минувших дней». Нет, наши писатели, драматурги, режиссеры стремятся осмыслить и запечатлеть в искусстве то, что случилось в нашей жизни вчера, захватило их внимание сегодня, что произойдет завтра. Именно такие произведения обладают особой притягательностью для наших читателей и зрителей.

Нелегко достать билет на «Иркутскую историю» А. Арбузова в Большом драматическом театре имени М. Горького. Не уменьшается число охотников попасть на этот спектакль, хотя он идет уже несколько месяцев. И происходит это потому, что его авторы рассказывают о молодых строителях Ангары, «героях середины XX века», и спектакль хранит живые следы того, что ежедневно происходит на наших стройках. Он достоверен, романтичен и увлекателен. Всегда заполнен и зрительный зал Театра имени А. С. Пушкина на спектакле «Все остается людям» С. Алешина. Ибо его главный герой — один из той замечательной плеяды наших ученых, которые покоряют космос.

Чувствовать новое, ежедневно, ежечасно рождающееся в нашей жизни, запечатлеть его в образах, вдохновенных и реалистических, — вот оно, властное требование самой жизни, к которому должен чутко прислушиваться каждый художник.

Зрители хотят видеть на сцене чудесного советского человека. Вопрос о создании типического образа советского положительного героя был и остается неизменно актуальным для нашего театра. Важно показать величие его дел и его скромность, простоту. Его не надо лакировать, но незачем и сознательно приземлять, делать будничным, заурядным. Героев наших пьес должны отмечать масштабность, размах, какие присущи персонажам лучших советских пьес. А главное, герои новых произведений должны быть современны в самом полном смысле этого слова. Мы хотим в них узнать сегодняшних творцов семилетнего плана, хозяев золотых урожаев целины, исследователей земных, водных и небесных пространств, увидеть на сцене то новое, что уже возникло и властно утверждается в жизни.

К сожалению, не всем драматургам удается уловить пульс времени. И порой в пьесах, где значится, что действие происходит в наши дни, появляются персонажи или безнадежно старомодные, как Глебов в «Августе» А. Галича, или лишенные наступательной энергии, интрижек горизонтов, вроде Муравьева в пьесе В. Строкопытова «Смейся, паяц!» А бывает, что театральные коллективы еще больше мельчат и внутренне обедняют своих героев, как произошло с постановкой пьесы А. Софронова «Миллион за улыбку» в Театре имени Ленсовета.

Вступая в новый сезон, театры должны еще раз проверить свой творческий багаж: а не прихватили ли они сюда чего-нибудь по ошибке из «отходов» прошлого сезона? И в то же время вспомнить, что было в нем хорошего, умножив это хорошее.

Каждый новый сезон настоятельно требует от деятелей театров позаботиться не только о пополнении репертуара новыми содержательными пьесами, но и о притоке свежих актерских сил. Молодежь театра — его будущее, его завтрашний день. Надо сказать, что за последние годы труппы ленинградских театров укрепились молодыми артистами.

И все же пополнение это идет медленно, с большими затруднениями. Разработанная Министерством культуры инструкция о конкурсах, которая направлена на стимулирование творческого роста актеров, в частности молодежи, почти не применяется в ленинградских театрах. Ее провели в жизнь лишь Театр музыкальной комедии и ТЮЗ. И в других театрах надо смелее пользоваться новым методом комплектования актерских трупп.

Мало думают руководители ленинградских театров и о режиссерской смене. Где они, новые молодые талантливые режиссеры, которые так жизненно необходимы каждому театральному коллективу? Почему из года в год зрители видят на афишах лишь одни и те же имена «молодых» режиссеров, которые понемногу выходят из этого возраста? Разве не могли бы крупные мастера режиссуры нашего города Г. Товстоногов, Л. Визбен, Н. Анимов воспитывать достойных учеников и помощников из числа актеров или режиссеров — выпускников Театрального института?

Эти насущные дела и заботы не могут не волновать всех, кому дорого наше театральное искусство. Хочется, чтобы в новом сезоне все было прекрасно: и пьесы, и актерское исполнение, и режиссерское мастерство. К этому должны быть направлены сейчас творческие усилия руководителей театров, их партийных организаций, работников управлений культуры.

Ленинградская Правда
11 СЕН 1960
гор. Ленинград