

ОТКРЫВАЯ СЕЗОН...

Дело на исходе. Подходит к концу пора активной работы садов и парков, пора отпусков и гастролей, загородных экскурсий. Ленинградские театры начинают новый осенне-зимний сезон.

Если отстраниться на прошедший сезон, то, анализируя его, можно сказать, что сделан еще один шаг вперед на пути создания на сцене образов современников. Положительный герой наших дней есть в остропублицистической пьесе «Все остается людям» Театра драмы имени А. С. Пушкина, во вневременном и ярко театральном, полном гражданского пафоса спектакле Большого драматического театра имени М. Горького «Иркутская история», в светлой, воздушной и поэтической комедии «Время любить» Театра имени В. Ф. Комиссаржевской.

Коллективы отметили знаменательную дату — 80-летие со дня рождения В. И. Ленина. Подготовка к ней явилась серьезным творческим испытанием. Театр имени Ленинского комсомола приурочил к ленинским дням выпуск нового спектакля «Третья патетическая» Н. Погодина. Театр драмы имени А. С. Пушкина поставил пьесу «Суровое счастье» В. Михайлова. Были возобновлены все имеющиеся в репертуаре постановки, в которых воплощен образ великого вождя.

Истекший сезон порадовал воплощением пьес классика советской литературы А. М. Горького. В Большом драматическом театре имени М. Горького было поставлено в оригинальной и смелой специфической трактовке одно из лучших произведений писателя — «Варвары». Новую сценическую жизнь обрела сложная и интересная пьеса «Дети солнца» в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской, отмеченная четкостью реалистического режиссерского и актерского прочтения.

Сезон был интересным, сложным, но и противоречивым по своим результатам. Наряду со спектаклями, о которых говорилось выше, на ленинградских сценах появились пьесы дурного вкуса, искажающие нашу действительность, принижающие моральную силу и красоту советских людей. К ним относятся: «Смейся, папа!» В. Строганово-

ва (Театр имени Ленинского комсомола, режиссер А. Белинский), «Миллион за улыбку» А. Софронова (Театр имени Ленсовета, режиссер Ю. Врублевский), «Август» А. Галла (Театр имени В. Ф. Комиссаржевской, режиссер И. Ольшвангер). Эти постановки, единодушно осужденные общественностью, руководители театров с непонятным упорством держали в текущем репертуаре. Будем надеяться, что в афишах нового сезона мы не увидим их навазаний.

Первыми, и очень рано, открыли новый сезон Театр музыкальной комедии, Малый оперный, Театр имени Ленинского комсомола. Успешно закончил гастроль в Саратове и Куйбышеве Театр имени В. Ф. Комиссаржевской, на Ураге — Театр комедии, в Одессе и Кишиневе работает Театр имени Ленсовета. Как же складываются репертуарные планы, что нового увидят зрители?

Первым показал новый спектакль Театр музыкальной комедии — «Крылатый почтальон» (музыка Н. Минуса, либретто Л. Компанейца). В нем рассказывается о событиях, происшедших в нашем городе с приехавшим ансамблем художественной самодеятельности. Несмотря на недостатки драматургии, в пьесе есть живые, веселые ситуации. Спектакль на современную тему, насыщенный легкой, мелодичной музыкой, вероятно, будет пользоваться популярностью у зрителей. Вслед за возобновлением оперетты «Трембита» театр приступит к работе над новой музыкальной комедией Е. Шатуновского «Сто чертей и одна девушка», музыку для которой пишет композитор Т. Хренников.

В сентябре Малый оперный театр покажет премьеру оперы выдающегося французского композитора Обера «Фенелла» («Немая из Портичи»). Написанная в 1828 году, накануне Французской революции, опера проникнута свобододобивными, революционными настроениями.

В начале наступающего сезона ленинградцы увидят в Театре имени С. М. Кирова новый балет композитора Лапутина «Маскарад», либретто которого написано по одноименной драме М. Лермонтова. В дальнейшем театр планирует постановку опе-

ры М. Мусоргского «Хованщина» в новой редакции, слепанной выдающимся советским композитором Д. Шостаковичем.

Основные премьеры драматических театров приурочены к знаменательной дате 43-летия Великой Октябрьской социалистической революции. В Театре драмы имени А. С. Пушкина в постановке режиссеров Л. Вильяма и А. Даусона пойдет новая пьеса советского драматурга И. Дворецкого «Взрыв». Она рассказывает о строительстве в Сибири. Острый, напряженный конфликт возникает между начальником строительства, готовым ради успеха поставить под угрозу жизнь людей, и честными советскими тружениками.

Большой драматический театр имени М. Горького встретит праздничную дату сценическим воплощением известной пьесы А. Корнейчука «Гибель эскадры», давно вошедшей в золотой фонд классики советской драматургии. Постановку осуществляет Г. Товстоногов.

В творческих планах коллективов — немало новых советских пьес. Большой драматический покажет комедию «Верю и тебе!» В. Коростылева, Театр имени Комиссаржевской — «Сибирскую новеллу» А. Митяфанова и «Случайные встречи» В. Назарова, Театр имени Ленинского

комсомола — пьесу В. Павловой «Проводы балетных ночей» и многие другие.

В конце года страна будет отмечать 50-летие со дня смерти Л. Н. Толстого. Театры готовят ряд инсценировок. По роману «Война и мир» намечается создать спектакли в Театре драмы имени А. С. Пушкина и Театре имени Ленсовета. Думается, что подобное параллельное освоение великого наследия гения русской литературы позволит хотя бы в минимальной степени приблизить сценическую интерпретацию к ее непревзойденному прозаическому первоисточнику. Инсценировка романа «Воскресение» будет поставлена в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской.

Зарубежная драматургия, современная и классическая, также найдет свое отражение в репертуаре. В планах Театра имени А. С. Пушкина, например, предусмотрена постановка пьес «Добрый человек из Сечуана» Брехта, «Июнь на солнце» Хансбери и «Сирано де Вержерак» Ростана.

Главной же темой предстоящего сезона будет наша современность, жизнь и деяния советского человека, гордо и непреклонно идущего вперед по пути, указанному Коммунистической партией.

А. КОЗЛОВ,
заместитель начальника
Управления культуры
Исполкома Ленгоссовета