

ТВОРЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ

Некоторые мысли об итогах театрального сезона

ЕСЛИ ПОПЫТАТЬСЯ кратко охарактеризовать итоги завершающегося сезона, то прежде всего надо сказать: это был интересный сезон, отмеченный настоятельными творческими исканиями, повышенными требованиями к себе со стороны театральных коллективов, ростом чувства ответственности перед зрителем. Интерес к сценическому искусству со стороны широких масс трудящихся повысился, укрепилась материальная база театров, они стали искать путей еще более широкого удовлетворения эстетических потребностей народа вплоть до перехода на работу без выходов дней (Театр комедии). Времена, когда дустовы в зрительном зале пытались обмануть «новкуреншей» кино и телевидения, давно остались позади. Со сплоченными ахиллами идут не только новые спектакли, но и, например, «Оптимистическая трагедия», сыгранная уже более 350 раз.

КАКОВЫ ЖЕ, на наш взгляд, основные черты минувшего сезона?

Первая и главная — дальнейшее повышение идейности театрального искусства. В январе текущего года опубликован постановление ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях». Этот документ помог коллективам глубже продумать свой текущий и планируемый репертуар, внимательно поосмотреть, все ли сделано, чтобы театр стал достойным помощником партии в деле коммунистического воспитания трудящихся. Поиск конкретных путей практической реализации постановки совпал по времени с подготовкой к знаменательной дате — 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. И даже там, где не готовился спектакль с образом Ленина, «Ленинские мысли» об искусстве, близодотворили творчество, заставляли глубже мыслиться о жизни, помогали активнее в нее вступать.

Ряд театров показал новые спектакли с образом Ленина. Другие возобновили, заново пересмотрели старые постановки. В репертуар Театра имени Ленинского комсомола и Областного драматического театра вошла доселе известная ленинградская только по спектаклю МХАТа и отличной телевизионной постановке последние части трилогии Н. Погодина — «Третья патетическая». Там расширился круг актеров, решавших сложнейшую задачу сценического воплощения образа великого вождя революции. И артист Д. Волосов, поставивший своей главной задачей раскрыть внутренний мир Ленина, и В. Краснов, насыщавший образ страстным горением борьбу за человеческое счастье, внесли свой особый вклад в решение искусством ленинской темы.

Сезон дал советскому зрителю и новую пьесу с образом Ленина. Это — «Суровые счастья» В. Михайлова. Драма написана для Театра имени А. С. Пушкина и доработана автором при активном участии коллектива в процессе осуществления постановки. В. Честнонов, уже давно полюбившийся ленинградцам как исполнитель роли Ленина в «Грозовом годе» А. Каллера, смог продолжить свою работу над образом вождя.

Важно подчеркнуть, что театры рассматривают спектакли с образом Ленина как большой разговор о партии, о бессмертии ленинских идей, о ленинской борьбе за человека нового общества. Поэтому названные постановки, а также проч-

но пошедшие в репертуар «Семья», «Кремлевские куряты», «Имени революции» можно поставить рядом со спектаклями, посвященными современности.

СОВРЕМЕННОСТЬ все более смело и решительно приходит на подможку театру. И хотя далеко не все новые работы оправдали ожидания зрителей, вступивший сезон с несомненностью показал, что борьба за современную тему стала главным в деятельности ленинградских театров. Особенно приятно отметить, что ведущие режиссеры нашего города Л. С. Вивен, Н. П. Акимов, Г. А. Тонстонов и другие отдают много сил созданию спектаклей о наших современниках.

Еще недавно идеино-художественный уровень многих спектаклей на современную тему был низким, а они не занимали большого места в репертуаре драматических театров. Одной из важнейших черт минувшего сезона являлось то, что постановки о современности прочно заняли ведущее положение. Так, в Театре имени А. С. Пушкина более половины всех представлений — спектакли, поднимающие актуальнейшие вопросы нашего времени. После выпуска «Иркутская история» в Большом драматическом театре имени М. Горького на его афише также наиболее видное место занимают пьесы советских авторов на современную тему. Заметные сдвиги произошли и в репертуаре других коллективов.

Интерес к созданию спектаклей о нашем современнике огромен. Такие пьесы театры буквально рвут у драматургов и друг у друга. Это свидетельствует не только о том, что коллектив оспаривает безразличный интерес зрителя к образу советского человека, и водимым искусством волнующим проблемам строительства коммунизма. Это свидетельствует, к сожалению, и о том, что наша драматургия все еще отстает, слишком мало и, как правило, недостаточно глубоко в масштабе раскрывает величественный процесс развернутого строительства коммунистического общества.

Почему постановки «Иркутская история» А. Арбузова стала значительным событием театрального сезона? В первую очередь потому, что сама пьеса живолюбно, ярко и смело рассказывает о тех, кто уже сейчас всем строем своих поступков и чувств вступает в наше завтра, а также потому, что герой этой пьесы был всякой натяжкой действительно — коллектив, в котором судьба любого человека стала личным, близким делом каждого. Мне довелось видеть «Иркутскую историю» в трех театрах. Сравнение этих трех разных и по своему интересным постановок лишь подтверждает большую «емкость» пьесы: широкие возможности раскрытия образа современников. Постановка Г. Тонстонова и Р. Сырты является примером художественного осмысления нашей повседневности, примером яркой театральности, проникновенного раскрытия красоты нашего общества. Думается, что возможности пьесы в Большом драматическом театре, на театрах имени Вахтангова и имени Маяковского полностью пока не исчерпаны. Еще статичен образ Сергея у исполнителей этой роли, можно найти нераскрытые грани характеров Вали и Виктора, пополнить яркими образную палитру остальных персонажей. Но уже и сейчас «Иркутская история» заслуженно привлекает внимание зрителей.

МНЕНЬЕ ПОВЕЗЛО новой пьесой В. Розова, поставленной сразу двумя ленинградскими театрами. В пьесе «Небывалый бой» драматург снова поднимает старонные вопросы характера молодого человека в борьбе с пережитками мешивства. Но положительный герой — молодежь — оказался очень ценным несколько скучно и схематично. Ни Э. Корогодский, ни А. Белинский, ставившие пьесу в Большом драматическом и Театре имени Ленинского комсомола, не сумели достаточно «поднять», наполнить жизнью эти образы. Подаяные сочно и рельефно образы мешив приглушили утверждающую линию в обоих спектаклях.

Неудачен спектакль Театра имени Ленинского комсомола «Семья, пацан», в котором обыватель, жулика и чинуши ведут прямой путь к ступени на положительных героев, также очерченных бледно и неубедительно. Нельзя назвать удачным и спектакль «Якорный плащ».

Работы двух ленинградских театров в минувшем сезоне еще раз продемонстрировали значительное умение еще не решенной в ряде случаев проблемы главного режиссера. К сожалению, Р. Быков не смог оказать решительного воздействия на формирование репертуара в качестве спектаклей Театра имени Ленинского комсомола. Приход же в Театр имени В. Ф. Комиссаржевской М. Сулимова внес оживление в творческую жизнь коллектива. Популярной у ленинградцев стала комедия В. Ласкина «Время любить», поставленная И. Владимировым и К. Грушвиной, а сам М. Сулимов, осуществив на сцене «Дети солнца», наглядно опроверг, как и Г. Тонстонов в «Варягах», доводы, утверждающие о «неспециальности» в «несовременности» драматургии А. М. Горького.

Театр комедии с успехом продолжал ставить новые произведения своего авторского объединения — веселые спектакли о хороших советских людях и удачно пополнил репертуар остроумным вечером «Пестрых рассказов» А. П. Чехова. Жаль, что все последние работы этого театра несколько односторонним, обранным строем, характером конфликтов, постановочными приемами похожи друг на друга. Хочется надеяться, что в будущем сезоне мы найдем большее разнообразие в интересной и плодотворной деятельности этого театра.

СУММИРУЯ итоги сезона, нельзя не признать, что новые спектакли ленинградских театров довольно широко покрывают перед зрителем различные стороны нашей советской действительности. Они говорят о жизни рабочего класса («Иркутская история», «Два цвета», «Начало жизни»), о делах колхозного крестьянства («Осенние зори», «Стрелуха»), о Советской Армии и особенно много о нашей интеллигенции. Но, во-первых, при постановке пьес на современную тему имели место и серьезные недостатки, творческие неудачи («Семья, пацан»). И, во-вторых, достигнутое в лучших спектаклях далеко еще не может полностью удовлетворить зрителя.

Наш современник пока не предстал на сцене театра во всем величии своих дел, чувств и мечтаний, достигнутых им в жизни. Люди молодого поколения, воспитанные уже в наши дни, все еще мелководны на сцене. Они обычно надеваются авторские чертики чудовичества или ущербности и не вырастают в такие фигуры, которые смогли бы стать поэзией высшими образами жизни. Создание таких сценических образов — дело, которое под силу лишь объединенным усилиям драматургов, режиссеров и актеров. Но задача эта должна быть решена!

В особом долгу перед зрителем наш музыкальный театр. Кроме далеко еще не совершенного балета «Берег надежды», поставленного Театром имени С. М. Кирова, два академических театра ничего на современную тему в минувшем сезоне не показали. Новый ярлык поставочной жлуду зрителя и от Театра музыкальной комедии.

Борьба за современность на сцене, театр не имеет права забывать о большой воспитательной роли классика. А хорошие спектакли русских и зарубежных драматургов постепенно исчезают со сцен ленинградских театров. Малка на отметить, что в текущем сезоне только Театр комедии и Театр юных зрителей «Скандинавия» на такую дату, как 100-летие со дня рождения А. П. Чехова.

ИТАК, в целом сезоне были и недостатки, но был и — их несравненно больше — целый ряд блестящих достижений, плодотворных творческих поисков. Развернувшаяся в ряде театров обширная работа, о поисках в области режиссуры, оформлена спектаклей. Но и сказанное достаточно, чтобы сделать вывод: в целом сезон оказался интересным и содержательным.

А. КОЧЕТОВ

«ВЕЩЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД»

г. Ленинград

15 ИЮНЬ 1960