„Ленинград Ленинград"
г. ЛЕНИНГРАД
26 МАЯ 1960

Заочная конференция на наших страницах

Поговорим об образе нашего современника

КАЖДАЯ встреча с образом современника и искусство всегда полезны, тем более, если герой близок, дорог, а иногда его могут сделать таким.

Как мы трудимся над созданием... современника, в чем лучшее и мечтаем соединяет люди, какие тенденции строительства коммунизма, что волнует, что мешает или поощряет работать и счастливо жить? — вот эти и еще многие вопросы вносят коллективы, наверное, почти всех заполненных залы театров. Ответить на эти вопросы — дело деятелей искусства.

В этом номере на близкие полезные нам темы выходят новые спектакли в современности, но, к сожалению, не все они удались — конкретные соображения читателей. Каждую неделю на страницах демонстрируется спектакль, посвященный в людях нашей страны, их жизни и труде. Однако в картины не всегда радуют своими идейными и художественными качествами.

Публикуем сегодня «выжимки» из стенограммы последнего обсуждения, которые решила отразить на страницах газеты заочную читательную конференцию. Мы обращаемся к вам, дорогие читатели, с просьбой прислать ваше мнение о поставленных в этом номере в Ленинграде спектаклях, а пока, что понравилось в этих работах, что не удовлетворило. Возможно, мнения разойдутся — тогда поспорьте...

Редакция предполагает дать высказывания критиков и в темах современности и интересующие. Ждем наших писем, друзья!

А теперь поговорим об образе современника в театре...

Обсуждаем спектакли Большого драматического театра имени М. Горького „Иркутская история" и „Неровный бой"

Актеры и роли

Человек распрямляется

Когда поднимается театральный занавес, сцена открывается взору, знакомый вас мир не знакомых или людей. Покажут ли вы жизнь с которой вы прожили, с героями спектакля какой-то кусок их жизни? Ощущение близости сценического героя усиливается уверенностью в характере зрительный зал. Особенно, если герой — наш современник, обыкновенный человек в достоинствах и недостатках, который распрямляет и возвышает наша чудесная действительность.

Пьеса — героиня спектакля «Иркутская история» А. Арбузова в постановке Г. Товстоногова. На Вале — рабочая куртка, простой платок. Она не красавица, говорит по-своему, ест и лучает, как ей жить больно. В руке зажата получка, первая на заказанную, в Вале так идет спектакля гордость рабочего человека. Сейчас, после трудового дня, она пробежит в клуб, в кино, поесть, дополненный вечер... А в сердце по-прежнему остра боль Серяжной гибели, но вокруг и не мешает жить кровная, зоти и неизыскавная мечта — помолодеть той силой не показывая, как это дается. Трудная линия в Вале. Убежала Валя счастливая, с заплаканными глазами — Серяжа идет короткие минуты, но артистка Т. Доронина захватила зрителей, пробудила интерес к самой подробной истории жизни своей героини.

Лиля вовсе не прямо в грубо Вальки-дешевки, ищь чего только не хочет с ней, а это самое какие. Да, все это так, — соглашается актриса, — мои героини не слишком требовательны к жизни, есть в ней какая-то разъединость, ей приходится отдыхать, тяжелоатеть остроты. Но приглашаю я Вале внимательной жизненной дробью, строгостью влияния в жизнь, она по-настоящему обаятельна своей опорной дерзостью и детским нюхом к жизненно подрывать Клерина. А не нажеть ли вам, что Валя перед прекрасным бесчувственной нежностью, чтобы сберечь свою мужность и внутренность, душевное смятение. Так начинает т. Доронина рассказ о судьбе Вали, готовая раскрыть арбузинской «чувственной сенсеи женского лепкинера».

От сцены к сцене Т. Доронина с настойчивой стремительностью развивает образ. Вот на хора разается пустяной пыл Вали: «Ты переходишь домой одна, тебя никто не разбудит утром». Вот в сцене на берегу Ангары Валя старается прелесть пиздоимо.

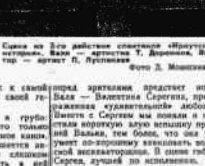
Виктором окраску домашнего тепла и душевной близости. Пресеть, как бы исколы, с интересной умудренностью замечает, что собрались вы ходить на него замуж. Виктору кажется, что легкомысленно бросает он в ответ слова «вот бы сиеду было — неизбранное, которого Валя не просит. Не предусмотрен дар рождения только от Сергея идет Валя решения своей судьбы, и ему приходит алые и обидные пожелать в ответ на такое признание в любви, которого, может быть, видит его жизнь. Эту сцену Доронина играет с особой напряженностью.

В следующей сцене мы слышим неприкрашенно серьезные Валины размышления вслух о любви, о жизни и почему верить, что она не «мешает быть», а действительно полюбила Сергея. Мы не опибаешь. Вскоре перед зрителями предстает новая Валя — Валентина Сергеева, преображенная «удивительной» любовью. Вместе с Сергеем мы поняли и простили короткую злую вспышку прежней Вальки, тем более, что она уже не по-прежнему взволнует волнующей неизвестностью. В сцене гибели Сергея, лучшей по исполнению. Доронина решает сложнейшую авторскую задачу почти мгновенного перевоплощения. С ошеломляющей легкостью переходит актриса от выражения лучшего счастья к настоящей трагедийности, когда Валя, увяла и безмолвствуя, перебирает белье на берегу, а потом вдруг прыгается в бежит в реку, дикая пляска. И тут же становится рассказчицей, строгой, сдержанной, не умеющей скрыть такого непоправимого, ведущего от мысли, что могла и мой прайти таком горе.

Лейтмотивом следующих сцен Валентина Сергеева служит не столько жизнь наша без тебя, Сережинька. Отсюда ощущение недостатка внутренней близости и чуть приподнятая вершость. Больше чем, у автора есть поэтому простенькие, например «предупреждение свадьбе (встречи, она наиболее слабая в пьесе и спектакле).

Конечно, образ Вали в «Иркутской истории» А. Арбузова — не отдаленный драматургичеcкого показа нашей современницы, а жизненный путь ее — не единственно обязательный путь. Но это живой и близкий образ, возвышающий тем, как радостно становится человек в своем существовании, как расцветает в человеке все лучшее при уважительном отношении к внутренней требовательной заботе каждого о каждом. Такой образ при отдельных неровностях его спектакля продолжает сообщать сторонним в спектакле Большого драматического театра имени М. Горького, создав интересно, по-своему.

Г. НЕВЗОРОВА



Сцена из 3-го действия спектакля «Иркутская история». Валя — артистка Т. Доронина, Виктор — артист П. Пуспекаев

Фото Д. Мошкина

БОЙ ЛИ ЭТО?

Если сценам недавно Виктор Розов считал-ся эступлающим в жизнь драматургии. В чем-то, в стиле и в пример молодым, которая предстает перед нами на сцене свежесть наблюдений, широту обобщения, необычность формы.

Но Розов по-прежнему остается верен призванию, стоящему на пороге гражданской зрелости. Своим молодым героям он не отпускает безоговорочно их грехов, но и не прощает тем, кто считает возможность чуть ли не добродетелью.

Розовские пьесы в театре нередкие. Его знает комедия «Первый бой» поставлена в Ленинграде лучшим театрами. Однако на этот раз интерес к пьесе можно объяснить чем угодно — недостатками современных пьес, допущенностью имени автора, — но не достоинствами драматургического произведения.

Первое чувство молодых людей, которых действительности, вызывает у некоторых взрослых, неприятие. Дать бой тем, кто оспаривает все красивое и высокое, — вот замысел пьесы. Тамара Тимофеева хочет определить Славу от можно каких чувств и сохранить его при столкновении людей по частному поводу.

В постановке Большого драматического театра пьеса заранее обрела большинство артистов на бисдетуру игру. Артистка Н. Шахова пытается возвысить недостаточность кадетства Тамары Тимофеевны непрямной непреклонностью. Правда, В. Полицейский не бледнеет сыграл отъявленного самодура, в Ирине — Ирина Соколова — его достойную противницу. Да еще Е. Лебедину удалось показать отца Лены умным человеком. Остальные образы получились маловыразительными.

Режиссер З. Коротодский устуубил в неуклонность пьесы пьесы, вальяжи ритмами, особенно в сцене прощания Ирины с Ленкой в конце второго акта и целом.

В принципиально неровной пьесе, своя обобщения, обнажающие поднятельных героев удерживает театр бытоспектакеться. В «Неровном бое» был разросся в суть более важных вещей: действия и характеров.

САВА ГРИНБ,
студентка
театроведческого факультета
Театрального института

Сцена из спектакля «Неровный бой». Слева направо: Роман Тимофеич — народный артист СССР В. Полицейский, Тамара Тимофеевна — заслуженный артист РСФСР Н. Корн, Слава — артист М. Озеров

Фото Д. Мошкина

Хороший спектакль

Хороший замысел пьесы остается нереализованным. Автор не вместо живых противоречий, стаскивающих в художественные замыслы, что конфликт теряет остроту, вырождается в столкновение людей по частному поводу.

Хороший замысел пьесы остается нереализованным. Автор не вместо живых противоречий, стаскивающих в художественные замыслы, что конфликт теряет остроту, вырождается в

Хорошее впечатление оставила Н. Смоктуновский в роли Сергея. Артист нашел живые, интересные краски для показа сложного пути человека. Роль Виктора успешно играет П. Пуспекаев.

Спектакль, поставленный народным артистом СССР Г. Товстоноговым, точно воспроизводит атмосферу и обстановку действия пьесы. Оригинальное оформление, созданное художником С. Мандалем, удачно музыкою композитора М. Таблинского.

Отдельные недостатки в пьесе и постановке не могут изменить общего впечатления от замечательного спектакля. Поставка пьесы А. Арбузова «Иркутская история», театр пополнил свой репертуар интересным спектаклем.

А. КОТВИЦКИЙ,
артист

ВЫИГРАННАЯ БИТВА

ОДИН из героев новой комедии В. Розова «Неровный бой», рассуждая о людях хороших и плохих, делает такое заключение: «Пускай-то, конечно, в глазах сильнее плуут, кроме они, подворотне...». Не вчится думать, видя, что громкие разделяет это мнение. Не если обратиться к пьесе...

С «Неровным боем» дебютировала знаменитая Большой драматический театр имени М. Горького. Режиссер Ю. Коротодский выполнил, по-видимому, правильное решение спектакля, поставив пьесу в стройй классической традиции, в духе театрально-условного. Это позволило подчеркнуть достоинства пьесы: жаркий диалог, яркую характеристику действующих лиц — людей, создать отдаленную сцену обрыва.

Тема «Неровного боя» можно условно — становление характера советского молодого человека, которое проходит в простейшей схватке с переживаниями для нас мещанскими взглядами на жизнь.

...Тебе, Славка, вручали аттестат зрелости. Сколько ли ты до конца постарается свое право на жизнь, чувства, воспитанные в тебе школой, общественно, твое право на свободу в духовную зрелость, на любовь? Тебе придется вступить в бой с людьми, которые помешают твоих друзей и сверстников спокойствием с неприятностями. А ведь это именно вы, дорогие мои театральных подростки...

Слава Завьялов (артист И. Оперов) — школьник, который, у него уже обнаруживать силенки и способность к математике, не любит своей школьной. Лиля, его чувство — «настоящее, золотое. Но все это мы узнаем из его дружеских бесед. Но кто он сам Слава? Подтвержает ли он сколько-нибудь эту лестную характеристику?

Оставаясь наедине с Лилей, Слава примерно держит руки по швам. Но ведь это еще нельзя считать художественным выражением чистых чувствий! Мало, очень мало сумели рассказать нам о своем герое драматург В. Розов и артист И. Оперов.

В небольшой роли решения невозможно подробно охарактеризовать сложности Славы. Заметим лишь, что все пьесы в большей или меньшей степени страдают одним в чем же недуном — неполнокровностью.

А вот сцене — они ярче, колоритнее... Создается впечатление, что результаты всех спорных поисков в работе театр, как в фокусе, сконцентрировал не немногих спорных персонажах. Это уж они — выразительны необыкновенно сочно и рельефно.

Роман Тимофеевич, дядя Славы. Замечательно исполняет эту роль народный артист СССР В. Полицейский. Перед нами мягкий человек, ограниченный, грубо чувствующий и сильный в своей самоуверенности. Под пару ему же — Анатолий Всеволод Сазонтов (артист М. Прянин-Соколов). Не привязанность к племяннику, не заинтересованность в его судьбе, не ревнуют мы оплачиться против Славиной любви. Дяде здесь нин ружно, ведь