

В ДЕСЯТОМ номере журнала «Театр» внимание читателей привлекает публикация, посвя-

В ИДЕЙНОСТИ И МАСТЕРСТВЕ — СИЛА ХУДОЖНИКА

организованный по их просьбе при Доме композитера.

Сейчас композиторы и музыковеды

готовятся к теоретической конференции творческих работников, на которой будут обсуждаться доклады о состоянии и перспективах советского искусства.

На семинаре по изучению отдельных проблем марксистско-ленинской философии в Театре музыкальной комедии изучались такие вопросы, как «Революционизм в искусстве», «Форма и содержание искусства». Участники семинара заслуженные артисты И. Кедров, К. Бондаренко, директор театра Н. Ходоренко и другие члены художественного совета стали более критически анализировать новые оперетты, представленные авторами к постановке.

В тесной связи с задачами эстрадного искусства изучается эстетика в Ленинградском отделении Всесоюзского гастрольно-концертного объединения. Политическая учеба помогает работникам эстрады повышать качество и идейную направленность репертуара.

С каждым днем растет интерес художественной интеллигенции к изучению марксистско-ленинской теории. Укрепляются связи искусства с жизнью. Партийные организации творческих учреждений Ленинграда важнейшей задачей считают повышение идейного уровня занятий в системе партийного просвещения, укрепление связей пропагандистской работы с жизнью народа, с задачами советского искусства.

Г. КОНДРАШЕВ,
секретарь Ленинградского городского комитета КПСС

ся не только общие эстетические проблемы, но и конкретные вопросы дальнейшего развития сценического искусства. К докладам привлекаются видные театральные деятели. На одном из занятий на тему «Социалистический реализм и советский репертуар театра» выступил главный режиссер театра И. Вивьен.

В творческой дискуссии слушатели рассмотрели такие спектакли, как «Наместник» Л. Леонова, «Победители» Б. Чиркова, «Высокая волна» (по роману Г. Николаевой «Жатва»). Несколько занятий было посвящено изучению статей В. И. Ленина о Л. Н. Толстом. В свете гениальных ленинских оценок творчества писателя анализировались толстовские спектакли. Один из семинаров проведен на тему «История русской эстетической мысли». Интересно прошло занятие, на котором рассматривались эстетические взгляды Г. В. Плеханова.

По просьбе коммунистов и беспартийных организованы курсы лекций: «Идеологическая борьба на современном этапе», «Критика современной буржуазной философии» и другие. В прошлом учебном году здесь в помощь самостоятельно изучающим марксистско-ленинскую теорию проведено более пятидесяти лекций.

Партийная организация стремится привить коммунистам и беспартийным глубокий интерес к изучению жизни и деятельности основоположников марксизма-ленинизма. Народный артист РСФСР В. Четников, создавая

сценический образ В. И. Ленина в пьесе А. Кашлера «Грошовый год», не только посещал организационные в театре лекции о жизни и деятельности великого вельды, но и самостоятельно изучал произведения классиков марксизма-ленинизма. Настоятельно учились и другие актеры. Это помогло молчаливому создателю хорошего спектакля о В. И. Ленине, а также повести и другие спектакли, получившие положительную оценку общественности.

Живой интерес к изучению марксистско-ленинской теории проявляют творческие работники Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Здесь стремятся приблизить политические занятия к творческим задачам коллектива. При этом особое внимание обращается на помощь самостоятельно занимающимся политическим самообразованием.

Изучая вопросы философии, слушатели семинаров готовят рефераты, а затем их обсуждают. Авторы уязвывают философские проблемы с практикой советского искусства. Содержательным был, например, реферат, прочитанный артистом Ю. Мальцевым на тему «Искусство как форма отражения действительности в художественных образах».

На семинарских занятиях по эстетике изучаются не только общие проблемы, но и вопросы практической деятельности театра, дается оценка конкретных творческих работ режиссеров и актеров.

Два занятия были посвящены обсуждению оперы «Мать» Т. Хренникова. В дискуссии приняло активное участие большинство слушателей семинара.

Нередко после лекции пропагандист устраивает для слушателей экскурсии в музеи, на художественные выставки, организует встречи с видными деятелями литературы и искусства. На днях работники театра побывали на выставке произведений художника В. Серова в Русском музее, встретились с зауратом Ленинской премии скульптором М. Аникушиным.

Не первый год действует семинар по марксистско-ленинской эстетике в Театре им. Ленинского комсомола. Его участники обсуждали проблемы: реализм в режиссуре, современная драматургия и театр и многие другие. Один из артистов пытался защищать тезис об абстрактной «свободе творчества». Участники семинара помогли ему разобраться в ошибках.

Неопенимый вклад в развитие общественных наук внес XXI съезд КПСС. Стремится глубже изучить новые положения, которыми обогатил съезд марксистско-ленинскую философию, ленинградские композиторы и музыковеды решили в этом году посетить специальный цикл лекций,

что от года совершенствуются формы и методы марксистско-ленинской педагогики творческих кадров в Академическом театре драмы им. А. С. Пушкина. Здесь созданы кружки и семинары, устраиваются лекции и творческие собеседования. Пропагандисты стремятся идейно-воспитательную работу поднимать творческими занятиями, стоящим перед театром. Несколько лет на семинарских занятиях изучаются проблемы марксистско-ленинской эстетики. Строятся

«Советская культура»

5. Москва

83 ДЕК 1959