

После поднятия занавеса...

Новый театральный сезон вступил в свои права. Гостеприимно распахнулись двери всех ленинградских театров.

Многие коллективы позаботились о том, чтобы в самом начале сезона ленинградцы смогли ознакомиться с новыми спектаклями. Заканчивая прошлый сезон, довел до генеральной репетиции серьезную программную работу Большой драматический театр имени М. Горького и перед праздником покажет постановку пьесы А. М. Горького «Варвары». Новой премьерой, законченной перед самым окончанием минувшего сезона, открылся ныне Театр имени Ленинского комсомола, и его постановка «Два цвета» неизменно волнует зрителей остротой и жизненностью показанных в ней событий.

Не отстали от своих собратьев и музыкальные театры. Не прошло и недели после открытия сезона в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова, как коллектив показал новую оперу-сказку В. Рубина «Три толстяка» на сюжет одноименной повести Ю. Олеши. Популярный сказ Н. Лескова «о тульском кузнеце-умельце нашел сценическое воплощение в спектакле «Левша» Театра музыкальной комедии.

Правда, не во всех театрах уже обстоит так же благополучно. Если сравнительно давно поставленным спектаклям нашлся сезон в Малом оперном театре, и пока трудно ожидать анонсов о новых премьерах этого коллектива, от которого зрители ждут смелых экспериментальных спектаклей. Не удостоились чести открыть новый сезон и последние премьеры Театра имени В. Ф. Комиссаржевской: он начал свою работу спектаклем «Раскрытое окно», уже достаточно хорошо известным зрителям. Нельзя не пожалеть и о том, что Театр комедии открыл сезон серией далеко не новых и не лучших постановок современных зарубежных пьес.

Перед открытием почти каждого из театров можно было услышать по радио голоса руководителей или увидеть их на экране телеэкранов и почитать, что планируется «лишь варьировать» информацию о поисках в перспективах работы коллективов.

Эти восторги в эфире и на страницах газет заиграли и в основном самые оптимистичные, а в некоторых случаях «минусовые» зрительский вопрос: что предстоит им увидеть в новом сезоне? Какие темы будут подняты в новых спектаклях? Какие новые имена режиссеров и актеров станут им дорогими в ближайшем? Нельзя сказать, что на все вопросы

О РЕПЕРТУАРЕ ТЕАТРОВ НА СЕЗОН

уже даны исчерпывающие ответы. Да это, может быть, и хорошо. Ведь некоторая доля «загадки», которую всегда таит в себе не рожденное еще произведение искусства, составляет его особую привлекательность. А в искусстве театра, где увлеченность коллектива темой пьесы еще не дает гарантии достижения должного художественного уровня, где спектакль может быть неизмеримо лучше или хуже пьесы, где, наконец, каждое новое имя — открытие, которое может возволновать зрителя или повергнуть его в глубокое разорочивание, эта «таинственность» особенно велика.

Тем не менее, уже сейчас можно говорить о некоторых достаточно четко определившихся репертуарных тенденциях театров, которые предполагают уделить основное внимание работе над советской пьесой. Многие произведения, повествующие о жизни наших современников, советских людей, отмечены идущей глубиной и подлинной талантливостью авторов. К их числу относятся, например, пьесы А. Арбузова «Двенадцать часов», и, особенно, «Иркутская история». Первая уже репертуруется в Театре имени А. С. Пушкина, а вторая, посвященная жизни участника великих новостроек Сибири, принята к постановке Большим драматическим театром имени М. Горького и увидит свет в начале 1960 года. В репертуар включены новые пьесы Л. Гераскиной, Л. Зорина, А. Галина и других.

Произведения советских драматургов, посвященные нашей советской жизни, займут видное место в наступающем сезоне. Не все пьесы равнены по своим художественным качествам, по глубине раскрытия поставленных проблем, однако многие из них позволяют надеяться на появление ярких, взволнованных спектаклей, утверждающих морально-эстетические нормы нашей жизни, бешеною бьющихся с недостатками, тормозящими поступательное движение нашего общества к коммунизму.

Нельзя с сожалением не отметить, что некоторые театры, например имени В. Ф. Комиссаржевской, Малый оперный, в этом году отступили от общей традиции отмечать годовщину Великого Октября выпуском премьер. Первые постановки этих театров в новом сезоне увидят свет в конце ноября, что свидетельствует о значительном пробеле в подготовке репертуара на новый сезон.

Далеко не все театры отметили постановку спектаклей к другой знаменательной дате, которую будет широко отмечать вся наша страна, — к празднованию 30-летия со дня рождения В. И. Ленина. Пока можно говорить о подготовке театров имени А. С. Пушкина, Большого драматического театра имени М. Горького и ТЮЗа, которые предполагают поставить пьесы «Суровое счастье» К. Михайлова, «Габель эскандра» А. Корнейчука и «Секретарь тайги» М. Шатрова, а также Театра имени Ленинского комсомола, предполагающего возобновить один из основных спектаклей своего репертуара — «Семью» И. Попова. Надо надеяться, что время, оставшееся до апреля, будет плодотворно использовано театрами.

Значительно сложнее обстоит дело с современным репертуаром в музыкальных театрах. Правда, а их планы радует появление большого числа произведений советских композиторов. Это упомянутая опера В. Рубина «Три толстяка», опера С. Прокофьева «Семей Котко», в

основу либретто которой положена повесть В. Катаева «Я — сын трудового народа», ряд новых балетов — «Отблеск» А. Мчавариана, «Легенда о любви» А. Маликова, «Маскарад» Л. Лалутиня (Театр оперы и балета имени С. М. Кирова), оперы «Беспреднадежда» Д. Френкеля и «Дуэль» С. Прокофьева, балет И. Шварца «Накалуне» (Малый оперный театр), комическая опера К. Листова «Конкурс женихов», написанная по мотивам пьес К. Голдони (Театр музыкальной комедии). Однако тематика этих произведений в основном связана с литературным наследием, а не с животрепещущими проблемами сегодняшнего дня, волнующими зрителей музыкальных театров ничуть не меньше, чем тех, кто посещает драматические спектакли.

Положительной стороной в работе наших театров является их обращение после долгого перерыва к постановкам пьес основоположника социалистического реализма А. М. Горького. Зрители увидят пьесы «Варвары» и «Дети солнца» (Театр имени В. Ф. Комиссаржевской). А вот стилистический праздник 100-летия со дня рождения А. П. Чехова пока не исполняется лишь намерением Театра имени А. С. Пушкина поставить одну из пьес писателя (возможно, «Три сестры») да созданием вечера инсценированных рассказов и одноактной комедии А. П. Чехова «Юбилей» в Театре комедии. Думается, что несправедливо оставшие без внимания драматические произведения точнейшего художника слова заслуживают более пристального внимания.

Вообще репертуар русской классики, намеченный на сезон, весьма скуден и мало исправляет недостаток, присущие прошлым годам. Всего одно название, кроме указанных чеховских пьес, общему зрителю: работа А. Арбузова над инсценировкой романа И. Тургенева «Накануне», которую осуществляет ТЮЗ. Правда, в перспективных планах театров значатся и такие произведения, как «Лес» А. Н. Островского (Театр комедии) и инсценировка романа «Воскресение» Л. Н. Толстого, намеченная Театром имени В. Ф. Комиссаржевской, однако в этом сезоне зрители, очевидно, не смогут ознакомиться с этими работами.

Во многом улучшился, если судить по репертуарным планам, обзор произведений современной зарубежной драматургии. Одна из лучших пьес А. Миллера «Воспоминание о двух понедельниках» пойдет в Большом драматическом театре имени М. Горького, талантливо: пьесу Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана» готовится показать Театр имени Ленинского. Однако и здесь не обходится без некоторых рецидивов прошлой нетребовательности. К числу их нельзя не отнести и постановку, исполнение Театра имени Ленинского счастливости постановку весьма слабой пьесы А. Бенниетти «Доброй ночи, Патриция».

Итак, сезон начался. Верная основа работы театров, содержащаяся в репертуарных планах, может служить залогом появления ряда интересных, разнообразных по темам и жанрам спектаклей. И в то же время — сезон еще только начался: есть время, чтобы подумать о выданных и промахих планирования творческой работы коллективов, чтобы исправить их и сделать все для того, чтобы драматические и музыкальные театры Ленинграда в этом сезоне продолжали расширять свою тесные дружеские связи со зрителем, все в большей и большей степени становились не только их друзьями, но и советчиками, помогая идейному и эстетическому воспитанию трудящихся.

А. НАВЛОВА

„Вечерний Ленинград“

М. ЛЕНИНГРАД

2 НОЯ 1959