

После поднятия занавеса...

Новый театральный сезон вступил в свои права. Гостеприимно распахнулись двери всех ленинградских театров.

Многие коллективы позаботились о том, чтобы в самом начале сезона ленинградцы смогли ознакомились с новыми спектаклями. Заканчивая прошлый сезон, довел до генеральных ретений серьезную программную работу Большой драматический театр имени М. Горького и перед праздником покажет постановку пьесы А. М. Горького «Варяры». Новой премьерой, законченной перед самым окончанием минувшего сезона, открылся нынче Театр имени Ленинского комсомола, и его постановка «Два цвета» неизменно волнует зрителей остротой и жизненностью показанных в ней событий.

Не отстали от своих собратьев и музыкальные театры. Не прошло и недели после открытия сезона в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова, как коллектив показал новую оперу-сказку В. Рубина «Три толстяка» на сюжет одной из повестей Ю. Олеши. Понудный сказ Н. Лескова о тульском кузнеце-умельце нашел спленическое положение в спектакле «Леша» Театра музыкальной комедии.

Правда, не во всех театрах дело обстоит так же благополучно. Уже сравнительно давно поставленными спектаклями нынче сезон в Малом оперном театре, в пока трудно ожидать вносом о новых премьерях этого коллектива, от которого зрители ждут смелых экспериментальных спектаклей. Не удались чести открыть новый сезон и последние премьеры Театра имени В. Ф. Комиссаржевской: он начал свою работу спектаклем «Раскрытое око», уже достаточно хорошо известным зрителям. Нельзя не пожалеть и о том, что Театр комедии открыл сезон серией далеко не новых и не лучших постановок современных зарубежных пьес.

Перед открытием почти каждого из театров можно было услышать по радио голоса руководителей или увидеть их на экране телеэкранов и подумать, что вылезает из уст зрителей информация о пьесах и перспективах работы коллективов.

Эти встречи в мире и на экране сами по себе представляли в основном самые существенные, в какой-либо степени волнующие зрителей вопросы: что предстоит им увидеть в новом сезоне? Какие темы будут подняты в новых спектаклях? Какие новые имена режиссеров и актеров станут им дорогими и близкими? Нельзя сказать, что на все вопросы

О РЕПЕРТУАРЕ ТЕАТРОВ НА СЕЗОН

уже даны исчерпывающие ответы. Да это, может быть, и хорошо. Ведь некоторая доля «загадки», которую всегда таит в себе не рожденное еще проявление искусства, составляет его особую привлекательность. А в искусстве театра, где уменьшение коллектива темой пьесы еще не дает гарантии достижения должного художественного уровня, где спектакль может быть неизмеримо лучше или хуже пьесы, где, наконец, каждое новое имя — открытие, которое может взволновать зрителя или повергнуть его в глубокое разочарование, эта «таинственность» особенно велика.

Тем не менее, уже сейчас можно говорить о некоторых достаточно четко определившихся репертуарных тенденциях театров, которые предполагают уделить основное внимание работе над советской пьесой. Многие произведения, повествующие о жизни наших современников, советских людей, отмечены идеей глубиной и подлинной талантливостью авторов. К их числу относятся, например, пьесы А. Арбузова «Двенадцатый час» и, особенно, «Дружеская история». Первая уже репертуруется в Театре имени А. С. Пушкина, а вторая, посвященная жизни участника великих новостоек Сибири, принята к постановке Большим драматическим театром имени М. Горького и увидит свет в начале 1960 года. В репертуар включены новые пьесы Л. Гераскиной, Л. Зорина, А. Галича и других.

Произведения советских драматургов, посвященные нашей советской жизни, займут видное место в наступившем сезоне. Не все здесь равноценны по своим художественным качествам, но глубине раскрытия поставленных проблем, однако многие из них позволяют надеяться на появление яркой, взволнованных спектаклей, утверждающих морально-этические нормы нашей жизни, беспощадно борющихся с недостатками, тормозящими поступательное движение нашего общества к коммунизму.

Нельзя с сожалением не отметить, что некоторые театры, например имени В. Ф. Комиссаржевской, Малый оперный, в этом году отступили от общей традиции отмечать годовщину Великого Октября выпуском премьер. Первые постановки этих театров в новом сезоне увидят свет в конце ноября, что свидетельствует о значительном пробеле в подготовке репертуара на новый сезон.

Далеко не все театры заметили постановку спектаклей к другой знаменательной дате, которую будет широко отмечать вся наша страна, — к празднованию 90-летия со дня рождения В. И. Ленина. Пока можно говорить о подготовке театров имени А. С. Пушкина, Большого драматического театра имени М. Горького и ТЮЗа, которые предполагают поставить пьесы «Суровое счастье» К. Михайлова, «Гибель скандра» А. Корнейчука и «Секретарь тайги» М. Шатрова, а также Театра имени Ленинского комсомола, предполагающего возобновить один из основных спектаклей своего репертуара — «Семью» И. Попова. Надо надеяться, что время, оставшееся до апреля, будет плодотворно использовано театрами.

Значительно сложнее обстоит дело с современным репертуаром в музыкальных театрах. Правда, в их планах радует появление большого числа произведений советских композиторов. Это упомянутая опера В. Рубина «Три толстяка», опера С. Прокофьева «Семен Котко», в

основу либретто которой положена повесть В. Катаева «Я — сын трудового народа», ряд новых балетов — «Отелло» А. Макашвария, «Легенда о любви» А. Меликова, «Маскарад» Л. Лангутина (Театр оперы и балета имени С. М. Кирова), оперы «Беспреданная» Д. Френкеля и «Дуэль» С. Прокофьева, балет И. Шаурна «Якшиму» (Малый оперный театр), комическая опера К. Листова «Конкурс женихов», написанная по мотивам пьес К. Голдона (Театр музыкальной комедии). Однако тематика этих произведений в основном связана с литературными наследием, а не с животрепещущими проблемами сегодняшнего дня, волнующими зрителей музыкальных театров больше, чем тем, что посещает драматические спектакли.

Положительной стороной в работе наших театров является их обращение после долгого переерыва к постановкам пьес основоположника социалистического реализма А. М. Горького. Зрители увидят пьесы «Варяры» и «Дети солнца» (Театр имени В. Ф. Комиссаржевской). А вот отклик на празднование 100-летия со дня рождения А. П. Чехова пока исчерпывается лишь намерением Театра имени А. С. Пушкина поставить одну из пьес писателя (возможно, «Три сестры») на сошедшем вечера испленированных рассказов и одной из комедий А. П. Чехова «Юбилей» в Театре комедии. Думается, что несправедливо оставляемые без внимания драматические произведения топящего художника слова заслуживают более пристального внимания.

Вообще репертуар русских спектаклей, отмеченный на сезон, весьма скуден и мало исправляет недостатки, присущие прошлым годам. Всего одно название, кроме указанных чеховских пьес, обещано зрителям: работа А. Арбузова над испенированной романа И. Тургенева «Накануне», которую осуществляет ТЮЗ. Правда, в перспективных планах театров значится и такие произведения, как «Лес» А. Н. Островского (Театр комедии) и испенирование романа «Воскресение» Л. Н. Толстого, намеченный Театром имени В. Ф. Комиссаржевской, однако в этом смысле зрители, очевидно, не смогут ознакомиться с этими работами.

Во многом улучшился, если судить по репертуарным планам, отбор произведений современной зарубежной драматургии. Одна из лучших пьес А. Миллера «Воспоминание о двух понедельниках» пойдет в Большом драматическом театре имени М. Горького, талантливую пьесу В. Брехта «Добрый человек из Сезуана» готовится показать Театр имени Лескова. Однако и здесь не обходится без некоторых рецидивов прошлой нетребовательности. К числу их нельзя не отнести настоятельную стремление Театра имени Лескова осуществлять постановку весьма слабой пьесы А. Бенитане «Добрый вояка, Патриция».

Итак, сезон нынче. Верная основа работы театров, удерживаясь в репертуарных планах, может служить залогом появления ярких и интересных, разнообразных по темам и жанрам спектаклей. И в то же время — сезон еще только начался — есть время, чтобы подумать о задачах и промахах планирования творческой работы коллективов, вовремя исправить их и сделать все для того, чтобы драматические и музыкальные театры Ленинграда в этом сезоне продолжили укреплять свои тесные дружеские связи со зрителями, все в большей и большей степени ставящими не только нас, друзья, но и советскими людьми, победившими идеями и эстетическому возматанию трудящихся.

А. НАВЛОВА

Вечерний Ленинград, 2. XI 1959