

Создавать яркие спектакли

О наших днях

К ИТОГАМ
ТЕАТРАЛЬНОГО
СЕЗОНА

Телевизионный сезон
1958—1959 года, ко-
торый закончился в
эти дни, закончился

место в истории ленинградских театров. Он проходил под знаком творческого претворения в жизнь положительных идейного документа — статьи Н. С. Хрущева «За честную и свободную литературу и искусство в нашей стране». Решения XXII съезда КПСС. Съезд заметил грандиозную программу развернутого строительства коммунизма в нашей стране, поставил исключительной важности задачи по коммунистическому воспитанию трудящихся.

Это потребовало от советского театрального искусства нового подъема всей идейно-художественной работы, дальнейшего укрепления связи искусства с жизнью народа. Решения этих задач и являются идейную сущность и общее направление в деятельности ленинградских театров в нынешнем театральном сезоне.

Вспомним, что представляла собой ленинградский театральный сезон два года тому назад. Характерными особенностями ее было небольшое количество спектаклей на современные темы; недостаточное внимание к русскому классическому наследию; отсутствие необходимой требовательности при выборе пьес современных драматургов.

За последние два года ленинградские театры в значительной мере изменили положение дел. Им удалось освободиться от ряда крупных недостатков, значительно улучшить идейно-творческую работу и как следствие — свою хозяйственно-экономическую деятельность. Серьезные изменения произошли в репертуаре театров.

В дни работы съезда ленинградцы увидели свои премьеры наших театров — «Сина века» в Театре драмы имени А. С. Пушкина, «Трассу» в Большом драматическом театре имени М. Горького, «Взлет в путь» в Театре имени Ленсовета, «Живую воду» в Ленинградском драматическом театре имени В. Ф. Комиссаржевской, «Трехминутный разговор» в Театре комедии, «Москва — спутник» в Театре юных зрителей, «Машеньку» в Малом оперном театре. На все эти постановки равноценно по своим художественным достоинствам и творческим достижениям, но все они встретили признание зрителей и общественности, своим патристическим стремлением откликнулись на животрепещущие вопросы нашей современности. И прежде всех спектаклей — советский человек, его отношения к труду, к коллективу.

Небезынтересно отметить, что почти все указанные пьесы написаны молодыми драматургами: И. Мосрекиным, Я. Куприяновым, В. Лепинским, А. Байдуковым. В постановках этих пьес выявлены лучшие режиссерские и актерские силы нашего города. Мы вправе гордиться образами коммунистов, созданных нашими авторами: А. Борисовым («Волжские» и спектакле «Сина века»), В. Петровым («Взлет в путь»), М. Ладыгиным («Взлет в путь»), М. Ладыгиным («Взлет в путь»), М. Ладыгиным («Взлет в путь»).

Сегодня можно сказать, что наши творческие коллективы разрабатывают важные темы современности, говорят со зрителем о героических буднях нашей жизни, раскрывают черты подлинного героя, живущего в авангарде строителей коммунистического общества. Все это является прямым результатом крепких связей театров с народным движением, откликом на призыв партии стать ближе к народу.

Об этом красноречиво говорят цифры и факты. В течение театрального сезона ленинградские драматические театры поставили 87 спектаклей, на них 22 рассказывали о жизни советского общества, затрагивали темы современности в буквальном смысле этого слова. В прошлом году драматическими театрами было поставлено 22 спектакля советских авторов. Но в чем, главным образом, рассказывали эти спектакли? О первых годах становления Советской власти, о коллективизации деревни, о годах гражданской войны, о крахе империализма, в нынешнем театральном сезоне мы видим спектакли, по своей тематике значительно отдаленные от прошлого. «Сина века», «Взлет в путь», «Трасса», «Живая вода», «Два цвета», «Дал негодилась», «Вселенная», «Маленькая студентка», «Трехминутный разговор», «Мальчишки-девички», «Механика — спутник» и другие — все это спектакли о сегодняшнем дне.

Об общественных проблемах наших театров звучит голос современника, коммуниста, коммуниста, голос строителя коммунистического общества. Ведь не случайно зрительский зал Театра имени Ленинского ком-

сомола, а также молодежь, которая является зрителем спектакля «Два цвета». Прислушайтесь к тому, что в этих театрах рассказывается в том, что сегодня является наших киномой и девушек.

Наше театральное искусство и в других спектаклях и в театрах нашего города, в том числе и о спектаклях наших кукольных театров. Объединяет все эти лучшие спектакли мысль, которую можно высказать словами одного из героев: «Человек должен иметь такую биографию, которую не стыдно рассказать детям на самых людных площадях мира!»

В прошедшем театральном сезоне ленинградские театры вернули следственную жизнь таким неумирающим творческим классическим русским литературой и драматургией, как «Ревизор» Н. Гоголя, «Дворянское гнездо» и «Воспитание вольно» И. Тургенева, «Правда хороша, а счастье лучше» А. Островского.

Наши театральные коллективы в этот сезон стали более требовательными к выбору пьес современных зарубежных авторов. Важнейшим событием являлся постановка Театром драмы имени А. О. Пушкина пьесы прогрессивного американского драматурга Артура Миллера «Смерть коммивояжера». Впервые признание заслужила работа Ю. Я. Голубева, блестяще сыгравшего главную роль Вадима Ломова.

Музыкальными театрами нашего города за этот сезон создано 11 спектаклей.

Театр оперы и балета имени С. М. Кирова создал интересный балетный спектакль на музыку молодого ленинградского композитора А. Петрова «Берег вальсов», постановкой молодых балетмейстеров И. Белкина. Новый балет не лишен недостатков, но в нем ценно стремление воплотить в поэтической форме средства хореографии образы современников.

Интересен опыт творческого сотрудничества коллектива Театра оперы и балета имени С. М. Кирова с группой музыкальных деятелей Чехословакии. Постановка оперы А. Яворского «Волжская любовь» («Русская») обогатила репертуар театра.

Малый оперный театр постановкой оперы А. Римского «Машенька» по известной пьесе А. Афиногенова, где в прозаических музыкальных образах воссозданы близкие нам образы советских людей.

Театр музыкальной комедии последовательно осуществляет постановку новых советских спектаклей («Только мечты», «Люблю, люблю», «Моя невестка»).

В конце XXI съезда КПСС пяти ленинградских театров (Большой драматический театр имени М. Горького, Театр комедии, Театр имени Ленсовета, Театр музыкальной комедии и Ленинградский драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской) выступили с значительным поводом: обзавести перестроить свою деятельность так, чтобы с начала первого года семилетней работы без государственной дотации. Обязательства, взятые театрами, способствовали дальнейшему участию их идейно-художественной деятельности, сокращению непропорциональных расходов и повышению рентабельности. Об этом свидетельствуют их творческие, как и экономические результаты работы театров в текущем году.

Выступая на III съезде писателей, товарищ Н. С. Хрущев говорил: «Подобно тому, как это происходит в развитии техники, нам тоже нужно оттачивать, совершенствовать свое оружие, чтобы оно было более эффективным, более точным». С этих позиций мы обязаны сегодня указать на те существенные недостатки, которые все еще имеются в творчестве наших театральных коллективов.

Современная тема, говорили мы, заняла ведущее место, но по большому художественному счету надо признать, что встречается у нас и спектакли серые, безликие, лишены вдохновения, отмеченные речью ремесленничества и незначительности акту. И они относятся, как нам кажется, спектакли: «Нарушенный покой» (Театр драмы имени А. С. Пушкина), «Однажды профессия» (Театр имени Ленсовета), «Пароход в тумане» (Театр имени Ленинского комсомола), «Ночное небо» (Театр комедии).

Значительное место в репертуаре наших театров занимают спектакли среднего качества, не вызывающие сожаления, но и не привлекающие к творческим радостям. Одной из причин этого является недостаток способных и высококалорийных режиссеров. Мы радуемся, ко-

гда в любой из них расширяют свое творчество такие художники, как А. О. Виланов, Г. А. Товстоногов, Н. П. Аксенов. Не так давно в наши театры пришли новые главные режиссеры: в Театр имени Ленинского комсомола назначен Р. А. Вильямс, в Ленинградский драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской — М. В. Суджиков.

К сожалению, мы не можем назвать много имен молодых режиссеров, выраженных заботливой рукой наших лучших ленинградских мастеров, художников старшего поколения. Правда, такие молодые режиссеры, как Н. Ольшангер, И. Владимиров, Р. Агаджанян, А. Берлинский, пока еще успешно решают в искусстве большие, сложные задачи. Но мы должны со всей открытостью сказать, что для нашего города этих имен слишком мало. Мы не имеем достаточно подготовленной режиссерской смены, которая сегодня могла бы заявить о себе полными голосами.

Работу побед, одержанные режиссерами и актерами не только старого, но и самого молодого поколения. Тем, больших творческих успехов достигла группа немолодых артистов в театры молодых артистов. Интересные работы показывали молодые актеры Театра драмы имени А. О. Пушкина Ю. Родионов и Большого драматического театра имени М. Горького С. Юрский; В. Карпова и А. Кириллов (Театр комедии). В Театр имени Ленинского комсомола пришла способная актриса Н. Поголь в Т. Дорониной, в Ленинградский драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской — Алес Фрейндлих. Работу успех молодых актеров В. Ружникова и Я. Раминский в Театре имени Ленсовета, дебюты Н. Агаджанян и Г. Демидовой в Театре имени Ленинского комсомола.

Однако группы наших театров умножают свои недостатки. Главным и разнообразным составом. Зачастую приходится сталкиваться с тем, что, взяв в постановку ту или иную пьесу, театр становится перед фактом. Что в ней некому играть центральные роли. Наряду с этим в каждом театральном коллективе есть актеры, почти не занятые в репертуаре, которые месяцами не выходят на сцену и являются балластом для театров. Следует скорее освободиться от таких актеров и пополнять группы талантливых молодежи.

Некоторые коллективы, выпуская значительное количество спектаклей на современную тему, при составлении текущего репертуара всемерно большое место отдают пьесам и спектаклям, не представляющим собой идейной и художественной ценности. Так, например, спектакль Театра имени Ленсовета «Юстиция» в период с октября по май был показан зрителю 84 раза; в Театре драмы имени А. С. Пушкина спектакль «Ветер» — 36 раз. До сих пор в Ленинградском драматическом театре имени В. Ф. Комиссаржевской очень часто шла пьеса Д. Варки «То, что знает каждая женщина». Один из ведущих коллективов Ленинграда — Большой драматический театр имени М. Горького, выступив актуальными спектаклями, очень редко показывал из арсенала («Трасса» — 12 раз, «Два цвета» — 21 раз). Основным местом являлся спектакль «Шестой этаж» (59 раз), «Синий Мир» являлся «Механика» (50 раз).

В некоторых театрах все еще слабо проводится дифференциация произведений советских авторов: в Малом оперном театре также поставлены, как «Отверье», «Утром-вечер», «Броненосец», «Поминки», в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова «Мать» в течение сезона шли по два-три раза.

Таковы некоторые итоги нынешнего театрального сезона.

Задача ленинградских театров и ВТО — учесть все положительное, проанализировать промахи и ошибки, которые были допущены, хорошо и организованно подготовиться к новому сезону. Надо еще выше поднять идейно-художественный уровень спектаклей, добиться того, чтобы тем творческой стала главным и определяющим в работе каждого театрального коллектива.

Обращение юного поэта Пагуну Петруччио Комитета КПСС ко всем трудящимся нашей страны — «Славься героическим трудом воздвигать величайшее здание коммунизма» — вызвало среди работников ленинградских театров прилив творческих сил, вдохновило их на создание новых людей и значительных произведений искусства в наших днях.

В. КОЛОВАШКИН,
начальник Управления культуры
Ленинградского комитета КПСС