

Первый театральный сезон семилетки

С каждым днем все больше пустых месток в свободной филе ленинградских театров, все чаще слышатся извещения театро-гастролей. Колеблет первый театральный сезон семилетки.

1.

Главной особенностью работы театров Ленинграда, как и театров всей страны, стало в этом году то, что они в гораздо большей степени, чем прежде, сделали действующими помощниками партии в великом деле коммунистического воспитания трудящихся. Мудрые указания партии, воплощенные в выступлениях товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» и в исторических решениях XXI съезда КПСС, не только вызвали огромный политический подъем среди работников театров, но и привела к глубокой перестройке всей системы работы, к подлинному сближению искусства с жизнью народа. Достаточное в истекшем сезоне показывает, что большинство деятелей театра правильно поняло роль, которую искусство должно играть в эпоху разнузотого строительства коммунизма в нашей стране.

Важнейшим итогом перестройки театров на основе требований партии стало то, что образ современного человека на сцене профессионального (пока, к сожалению, только драматического) театра перестал быть вторичным. Почти все театры, спектакли, поставленные в течение этого сезона, непосредственно посвящены темам современности, рассказывают о сегодняшнем дне нашей страны.

Но важны не только цифры. Важно и то, что среди многочисленных спектаклей на современную тему есть несомненные творческие удачи, что ленинградские театры в этом сезоне сделали значительный, принципиально очень важный шаг вперед в покое на сцене образа современника, воплощенного или прославленного мастерами сцены, так и талантливого молодого. Зрители тепло встретили работу Театра драмы имени А. С. Пушкина «Сын века», спектакли «Трагедия в Большом драматическом имени М. Горького», «Трехминутный разговор» в Театре комедии, «Жизнь под» в Драматическом театре имени В. Ф. Комиссаржевской, «Взят в плен» в Театре имени Ленского и ряд других. Эти постановки осуществлены лучшими режиссерами, в них заняты ведущие актеры, хорошие певцы, солисты, музыканты. И результаты ясны. Достаточно почувствовать огромное внимание, то живейшее участие, которыми сопровождается зрительный зал борьбу героев за новое во всех ее проявлениях, борьбу со всеми формами косности, паразитизма, тунеядства, успокоенности, равнодушия отношения к человеку, чтобы понять, какой огромный вклад в коммунистическое воспитание трудящихся внесло первое выступление театров в своем современном репертуаре, непосредственно помогая формированию человека коммунистического общества.

В большом и благородном деле оздоровления современного репертуара не все проходит гладко. Даже в лучших спектаклях сезона есть художественные недостатки, бесконечно многообразие при сложнейшем деле сценического изображения тем современности. Но существу первый столь широкий опыт работы театров предостигает еще тщательнее в все стороны проанализировать. Это тем более необходимо, что горячий отклик зрителя на каждую постановку современности приводит порой к снижению требовательности коллективов к качеству своей работы. Появились же, например, в этом сезоне лишние глубокой мысли, серьезные спектакли «Нарушенный покой» в Театре драмы имени А. С. Пушкина, «Ослепшая профессия» в Театре имени Ленского, «Ночное небо» в Театре комедии.

Жизнь невероятно богата новыми красками, бесконечно многообразие и непрерывно идет вперед. Немного посбе-

жав на театральное искусство, оно ставит целью не только верно отразить действительность, но и заглянуть вперед, помочь формированию человека нового общества. Каждая победа и каждая неудача в работе над современным театром должны быть использованы для обобщения опыта. Наша театроведческая наука и театральная критика пока еще в большом долгу как перед зрителем, так и перед творческими работниками.

2.

Истекший сезон был особенным и в установлении широких связей деятелей ленинградских театров с трудящимися непосредственно на предприятиях, в колхозах и совхозах. Движение театров за укрепление дружбы со зрителями в истекшем сезоне стало играть существенную роль не только в культурной жизни города, но и в творческой практике театров. Вот две характерные цифры. Если за весь 1948 год Ленинградское отделение Всероссийского театрального общества организовало около 200 выездов творческих групп и отдельных актеров на места, то за шесть месяцев этого года таких выездов состоялось уже 300; во встречах приняло участие около 130.000 трудящихся вместо 100.000.

При этом надо подчеркнуть, что качественной особенностью этой работы в предсезонский период и после XXI съезда КПСС явилось то, что творческие работники не ограничиваются теперь, как раньше, лишь концертными выступлениями, а входят в тесный контакт с производственными коллективами, начинают в жизнь предприятия, рассказывают о своих планах, о задачах передового советского искусства, возбуждая этим еще больший интерес трудящихся к важному участку культуры.

Творческие работники вплотную заинтересовались вопросами роста и совершенствования производства, организации труда, борьбы с пережитками прошлого в сознании людей, борьбы за новый, коммунистический быт. На собраниях партийного актива Курбшевского района подчеркивалось значение той работы, которую проделали на заводах коллективы Театра драмы имени А. С. Пушкина, Театра комедии и Театра музыкальной комедии. Говорилось о большой пользе многочисленных бесед, в ходе которых прославленные мастера искусства обсуждали с рабочими вечные вопросы производства. Нет сомнения, что польза эта обобщалась, такие контакты способствуют взаимному обогащению: ведь ничто так не нужно художнику, как возможность познать человека в его труде, в его заботах и стремлениях, раскрывающих новое в характере нашего современника.

Укрепление связей с жизнью

помогло деятелям ленинградских театров быстро и активно откликнуться на замечательное движение современности — сближение переживающих производств за право называться бригадами коммунистического труда. Встречи с участниками бригад, с активом, развитием в явном, остро ставились вопросы коммунистической морали, рабочей дисциплины, оказывали глубокое творческое влияние на актеров и режиссеров, помогали им глубже вникать в образы современников.

Члены бригад коммунистического труда и передовики производства стали частыми гостями во Дворце искусств. После ряда содержательных, очень живо прошедших собраний, в которых участвовали Н. Черкашин, Е. Карякин, Л. Ярошенко, А. Халеев, А. Райкин и другие деятели искусств установившиеся связи были закреплены созданием университета культуры. В составе слушателей этого университета, открывшего 28 января, свыше 300 рабочих крупнейших заводов города. Ленинградское отделение ВТО и Театральный институт имени А. Н. Островского интересе организовав занятия, привлекли к их проведению крупные творческие и научные силы.

3.

Следует отметить и еще одну очень важную особенность первого сезона семилетки. Это — активное участие в художественное творчество самих трудящихся.

Еще основоположники нашей культуры предвидели, что в духовной жизни общества по мере перехода от социализма к коммунизму все большую роль будет играть художественное творчество самих масс трудящихся. Великий план семилетки, сокращение продолжительности рабочего дня, могущий рост активности людей во всех областях, общий подъем культуры, повышение благосостояния трудящихся — благодатная почва для расцвета народных талантов. В прошедшем сезоне мы стали свидетелями признания государством права ряда любителей театров называться артистами.

Значение этого события трудно переоценить. У профессионального театра появились очень серьезные товарищи и участники соревнования в художественном творчестве, обладающий прекрасным знанием жизни. Ведь актеры и режиссеры народного театра являются сами рабочие, колхозники, инженеры, учителя, работники культуры — просветительных учреждений, несущие на сцену свой жизненный опыт, горячий накал борьбы за успех своего производства, свои многогранные и тонкие жизненные наблюдения. Серьезная профессиональная учеба во многих самодеятельных коллективах дает бесценно, по-

вару, доверие, конструктивную помощь актеру. Все это ведет к созданию театрального деятеля нового типа, сочетающего в себе качества и таланты великого артиста и умелого организатора (в данном случае — в области культуры). Не случайно поэтому нередко бывает, что спектакль самодеятельного театра на сценическую тему оказывается сильнее, чем у профессионального коллектива.

Потом этого может служить несомненная творческая работа, оформленная в сценарии драматической студии Дворца культуры имени С. М. Кирова при постановке аспирантки рассказа С. Антонова «Голубиные востановки». Этот спектакль был заслуженно признан «Ленинградским».

Но сближение и сочетание «любителей» с профессионалами в области театрального искусства не ограничивается лишь областью сцены. Профессиональный театр должен оказывать самодеятельному еще большую творческую помощь. Сам профессиональный театр в своем репертуаре во многом зависит от творчества молодых и начинающих драматургов, то есть лиц различной профессии, постигающих своеобразие искусства драматургического творчества.

Одной из важнейших особенностей сезона явилось то, что большинство пьес на современную тему, которым театр дал жизнь за последние месяцы, принадлежит перу именно таких — начинающих драматургов. Интересно отметить «социальный состав» семинара начинающих драматургов, работавшего при Ленинградском отделении ВТО: 6 инженеров, 2 архитектора, 3 актера, певца, журналиста и ряд других профессий. Возраст участников семинара — от 27 до 60 лет. Достаточно значительное количество пьес, созданных ими, поставлено профессиональными и самодеятельными коллективами, опубликовано и отмечено на различных конкурсах.

Итак, истекший сезон обогатил рядом новых качеств, рожденных выступлениями нашей страны в эпоху разнузотого строительства коммунизма. Театры Ленинграда сделали лишь первые шаги в решении сценических задач, поставленных перед искусством XXI съездом партии. Предстоит огромная работа по повышению художественного уровня спектаклей на современную тему, по установлению еще более тесной связи с трудящимися, по поиску новых путей правильного сочетания профессионального и самодеятельного искусства, по перестройке театроведческой науки и творческой практики в соответствии с задачами нашего времени.

Хотелось бы надеяться, что будущий сезон принесет еще больше успехов в решении задач, поставленных перед театрами в истекшем сезоне.

А. КОЧЕТОВ