

Творческие работники Ленинграда обсуждают свои задачи

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В актовом зале Смольного собрались писатели, художники, скульпторы, композиторы, деятели театров и кино, чтобы обсудить задачи, поставленные XXI съездом КПСС перед работниками идеологического фронта.

С докладом «XXI съезд КПСС и задачи работников литературы и искусства» выступил первый секретарь Ленинградского обкома КПСС И. В. Спиридонов. Он рассказал о величественной программе коммунистического строительства в нашей стране, намеченной партийным съездом, подробно охарактеризовал достижения и задачи творческих работников Ленинграда.

— Партия может быть уверена, что ее призыв — активно помогать коммунистическому воспитанию трудящихся — мы восприняли с энтузиазмом, — сказал ответственный секретарь правления ленинградского отделения Союза писателей РСФСР А. Прокофьев.

— Мы должны, — продолжал оратор, — давать решительный отпор проявлениям пережитков капитализма, всяческим попыткам проникновения в нашу среду буржуазной идеологии, неустанно повышать свое мастерство, быть ближе к народу.

Председатель ленинградского отделения Союза советских композиторов В. Соловьев-Будой подчеркнул, что без знания жизни невозможно создание музыкальных произведений, раскрывающих благородные устремления советских людей. По мнению оратора, в Ленинграде было бы целесообразно сформировать творческие группы из композиторов, писателей и художников, которые выезжали бы на промышленные стройки, заводы, в колхозы.

Оратор критиковал издательства и торгующие организации, которые очень мало выпускают и продают популярных советских песен. Он рассказал о творческих планах ленинградских композиторов.

Репертуару театров посвятил свое выступление главный режиссер Театра комедии Н. Аймов. Он поделился опытом работы Театра комедии с молодым драматургом В. Левидовой, в результате чего появился спектакль «Трехминутный разговор».

Как раскрыть в искусстве грандиозную масштабность проблем нашего времени? Этой теме было посвящено выступление главного режиссера Большого драматического театра имени М. Горького Г. Товстоногова. Он подчеркнул, что прежде всего каждый работник литературы и искусства должен уметь увидеть за цифрами семилетки того, кто будет ее осуществлять. Все творчество наших ар-

тистов и режиссеров, художников и мастеров эстрады, литераторов и композиторов должно быть пронизано благородным стремлением показать нашего современника, строящего коммунизм, во всем многообразии и неповторимости, благородности черт его характера.

Каждый творческий работник призван не только отразить трудовой подвиг своего современника, но и активно помогать партии воспитывать человека новой, коммунистической морали. Об этой благородной роли творческих работников говорили директор студии «Ленфильм» Г. Николаев, художественный руководитель ленинградского отделения ВГКО А. Поляков, председатель правления Ленинградского союза художников СССР В. Соколов, секретарь обкома ВЛКСМ В. Саюшев. Поэт М. Дудин сказал, что наше искусство явится достойным паровозных дел народа, если оно будет верно и пронзительно видеть будущее, страстно бороться за его приближение. Силу нашего искусства выдвинули его проблемность, острота конфликтов, глубокая верность жизненной правде.

Скульптор М. Аникин посвятил значительную часть своей речи работе искусствоведов. Он сказал, что влияние искусствоведения на развитие современного изобразительного искусства еще мало ощутимо. Пока делаются лишь робкие попытки вскрыть и проанализировать тенденции творчества художников, работающих над современной темой.

На собрании много говорилось об укреплении творческих связей между работниками различных родов искусств. Секретарь Куйбышевского райкома КПСС В. Кирсанова остановилась на задачах партийных организаций творческих коллективов в реализации решений XXI съезда партии. Она подвергла критике ленинградские газеты, которые, по ее мнению, должны смелее реагировать на успехи и неудачи театральных коллективов, глубже вникать в их жизнь.

Участники собрания отметили, что писатели проявляют мало активности в создании новых оперных и балетных либретто, сценариев для кино и телевидения. Нужны общие усилия творческой интеллигенции в организации городского университета культуры и его районных отделений, налаживании яркой и целеустремленной пропаганды коммунистической нравственности и этики.

Собрание приняло резолюцию, в которой определены пути успешного выполнения задач, стоящих перед творческими работниками в свете решений XXI съезда КПСС.