

ВЧЕРА в актовом зале Смольного состоялось собрание актива творческой интеллигенции города. Литераторы и артисты, композиторы и художники обсудили задачи, поставленные XXI съездом КПСС перед работниками литературы и искусства.

— Нашим современникам, — сказал в своем докладе член Бюро ЦК КПСС по РСФСР, первый секретарь Ленинградского обкома партии И. В. Спиридонов, — суждено претворить в жизнь самую заветную мечту человечества — построить коммунистическое общество. Весь мир восхищается гигантским трудом советского народа, который первым построил социализм и первым прокладывает путь в коммунистическое завтра.

Обобщая опыт работы ленинградской творческой интеллигенции, докладчик подробно остановился на задачах, которые стоят перед работниками искусства в период развернутого строительства коммунистического общества. Советский народ уже приступил к выполнению грандиозных предначертаний семилетки. Дальнейшая мобилизация сил народа для невиданного броска вперед, для организации и успешного претворения в жизнь грандиозных планов развернутого строительства коммунистического общества требует значительного усиления всей иде-

логической работы. Широкий размах, высокий уровень и глубокое идейное содержание ее должны соответствовать величественным задачам нового этапа коммунистического строительства.

В прениях, развернувшихся после выступления И. В. Спиридонова, обсуждались важнейшие проблемы жизни и работы деятелей ленинградской литературы и искусства. Все выступавшие говорили о том, что основная задача, основная цель творчества — активная помощь партии в ее работе по коммунистическому строительству и коммунистическому воспитанию трудящихся.

— Партия может быть уверена, что ее призыв мы выполним с честью, — сказала ответственный секретарь правления Ленинградского отделения Союза писателей РСФСР А. А. Прокофьев.

В Ленинграде работают художники слова, имена которых известны всему народу. За последние годы творческая активность писателей, как отмечалось на собрании, значительно повысилась. За время, прошедшее после XX съезда партии, читатели прочли 500 новых книг ленинградских авторов. Сильный отряд наших литераторов, имеющих славные традиции работы над современными, самыми насущными темами, и на этот раз откликнется во-

ЗА ТВОРЧЕСТВО ЯРКОЕ, БОЕВОЕ, КРЫЛАТОЕ

выми высокохудожественными произведениями на призывы долга и сердца.

— Наша семилетка и задачи художника, артиста, музыканта... Как раскрыть в искусстве грандиозную масштабность проблем нашего времени — первого этапа развернутого строительства коммунизма? Прежде всего каждый работник литературы и искусства должен уметь увидеть за цифрами семилетки того, кто будет ее осуществлять. Все творчество наших артистов и режиссеров, художников и мастеров встрады, литераторов и композиторов должно быть пронизано благородным стремлением показать нашего современника, строящего коммунизм, во всем многообразии и неповторимости благородных черт его характера, — говорит главный режиссер Театра имени М. Горького лауреат Ленинской премии Г. А. Товстоногов.

Однако задача работника искусства не ограничивается только тщательным изучением современности и добросовестным ее изображением. Знание жизни, безусловно, основная предпосылка успешного творчества, но, как отмечали выступавшие, от советского творческого работника требуется, чтобы он заглядывал и в

завтрашний день, чтобы его работа была устремленной, исследовательской.

Поэтому каждый творческий работник призван не только отражать трудовой подвиг своего современника, но и активно помогать партии воспитывать человека с новой, коммунистической моралью, с новыми, коммунистическими взглядами на жизнь. Об этой роли работников идеологического фронта говорили в своих выступлениях и директор «Ленфильма» Г. Н. Николаев, и А. Е. Поляков — художественный руководитель Ленинградского отделения ВГКО, и председатель Ленинградского союза художников В. В. Соколов, и секретарь Обкома ВЛКСМ В. А. Самушев, и председатель Ленинградского союза композиторов В. П. Соловьев-Седой.

Чтобы достойно выполнять эту задачу, нужно совершенствовать художественное мастерство, еще смелее вторгаться в жизнь. Страстная публицистика, мастерски написанный художественный очерк — эта боевая литературная легкая кавалерия должна играть сегодня особенно активную роль. Вспомним суровое и славное время первых пятилеток, годы Великой Отечественной войны. Тогда крупнейшие мастера художе-

ственной литературы писали в газеты, журналы, быстро и горячо откликались на каждое важное событие очерком, статьей, страницами из дневника или памфлетом. Такое активное вторжение в жизнь помогало им создавать крупные произведения, вошедшие в золотой фонд нашей литературы.

Возобновить эту превосходную традицию, возродить жанр страстной писательской публицистики — одна из важнейших задач сегодняшнего дня.

— Наше искусство, — говорит поэт М. А. Дудин, — окажется достойным героических дел народа, если оно будет зорко и проникательно видеть будущее, страстно бороться за его приближение. Не холодная иллюстрация, не стандарт, убивающий живую мысль, а смелая разведка жизни, ее ведущих закономерностей — вот что приносит успех. Силу нашего искусства всегда составляли его проблемность, острота конфликтов, глубокая верность жизненной правде.

Огромную роль в росте художественного мастерства играет критика. Скульптор лауреат Ленинской премии М. К. Анискутин посвятил значительную часть своего выступления нашему искусствоведению.

— Нужно признать, — говорит

он, — что влияние искусствоведения на развитие современного изобрази-

тельного искусства, к сожалению, мало ощутимо. Пока делаются лишь робкие попытки вскрыть и проанализировать ведущие черты и тенденции творчества художников, работающих над современной темой.

Большое место на собрании занял вопрос об укреплении творческих связей между работниками различных родов искусств.

Ленинградская творческая интеллигенция и здесь имеет определенные успехи. Настроен контакт писателей с ленинградской астрадой, силами поэтов и композиторов созданы песни о заводах и фабриках Ленинграда, активную деятельность развернул «Боевой карандаш», где постоянно сотрудничает группа поэтов-сатириков.

Главный режиссер Театра комедии Н. П. Акимов рассказал о интересном опыте, который накоплен в театре по работе с молодыми ленинградскими литераторами. Творческая дружба с молодежью помогла театру создать ряд хороших современных комедий, одна из которых — «Трехминутный разговор» В. Левиной — уже нашла признание у зрителей.

Сделано немало. Но на собрании ораторы справедливо говорили о том, что творческие связи работников литературы и искусства в дальнейшем должны усиливаться и укрепляться.

Через два года студия «Ленфильм» будет выпускать ежегодно 24 фильма, т. е. в два раза больше, чем сейчас. Кому же, как не ленинградским писателям, принять активное участие в работе для кино, создать новые яркие сценарии о наших современниках, о нашем городе — герое и труженике!

Выступавшие отмечали, что писатели проявляют мало активности в работе над созданием новых оперных и балетных либретто, сценариев для телевидения. Нужны общие усилия всей творческой интеллигенции в организации городского университета культуры и его районных отделений, в налаживании яркой и систематической пропаганды коммунистической нравственности и этики, советского искусства и литературы в городах и селах области.

В единении сил всех творческих работников нашего города — залог того, что они оправдают высокое доверие партии.

Ярко выразил эту мысль поэт М. Дудин.

— Радость и гордость, — сказал он, — переполняют наши души, что нам на плечи легли эти задачи. Попробуем, постараемся, выполним!

В единодушно принятой резолюции участники собрания наметили конкретные пути выполнения больших задач, стоящих перед творческой интеллигенцией города в наступающей семилетке.