

ТЕАТР

В добрый час!

Недавно одновременно в трех театрах Ленинграда были показаны постановки пьес молодых драматургов. Такие события, к сожалению, пока что нечасто можно отметить в театральных летописях. И тем большего внимания заслуживают эти работы.

Пьесы посвящены актуальным темам сегодняшнего дня. Их герои — наши современники, участники новостроек коммунизма, инженеры и партийные работники, хозяйственные руководители и рядовые рабочие, юноши и девушки, определяющие свой самостоятельный путь в жизнь.

«Сын века» — так называется пьеса И. Куприянова, поставленная Академическим театром драмы имени А. С. Пушкина (режиссер Л. Вильер). Ее главные действующие лица — Федор Большаков, парторг ЦК на строительстве сибирской гидроэлектростанции. Драматург выводит Большакова на сцену в тот момент, когда он впервые появляется в таежном поселке, начинает знакомиться с его обитателями. Коммунист Большаков чувствует себя ответственным за все, что делается на стройке, и прежде всего за ее людей. Он, как свою собственную беду, переживает невзгоды многолетнего рабочего Маркина, который уже давно живет в палатке и никак не добьется переселения в новый дом. Он не остается безучастным, когда узнает, что главный инженер Тодстопятов, опытный и знающий, которого игнорирует начальник строительства Прокофьев, потерял веру в свои силы, разуверился в нужности своего труда. И тем более неспособен мириться Большаков с равнодушием Прокофьева к бытовым нуждам рабочих. Артист А. Борисов с большим обаянием исполняет роль парторга. Его герой — хороший русский человек, общительный и сердечный, знающий цену шутке и острому слову. Вместе с тем это настоящий коммунист, волевой и целеустремленный, скромный и самоотверженный.

Размах, хватка, быющая через край жизнерадостность есть у Прокофьева (артист В. Меркурьев). Но как это сочно, с юмором показывает артист, положительные качества героя как бы подтерлись «жирком» благодушия и самодовольства.

Однако талантливым актерам приходится преодолевать художественные просчеты автора. Раскрытие характеров Большакова и Прокофьева по сути дела завершается намного раньше, чем заканчивается пьеса. Ни одна из намеченных сюжетных нитей не завязывается в тугой драматургический узел. Пьеса распадается на ряд эпизодов. Все ее три акта заполнены чисто иллюстративными сценами (катастрофа на плотине, болезнь Большакова), а ее герои проявляют себя часто не в действиях, не в борьбе различных взглядов, темпераментов, а лишь демонстрируя те или иные свои качества. Поэтому-то и в спектакле нарядно с живыми, правдивыми сценами есть и упрощенно-назидательные, вялые, лишние действия жизни.

И. Дворецкий, чью пьесу «Трасса» поставил Большой драматический театр имени М. Горького (режиссер Г. Товстоногов), тоже переносит нас в тайгу, на север, туда, где впервые в истории этого края сооружается высоковольтная линия электропередачи.

Руководит прокладкой трассы Чепраков. Секретарь горкома комсомола, крупный работник политотдела дивизии, председатель райисполкома, начальник большой стройки на Иртыше — вот далеко не полный послужной список этого человека. Жизнь сложилась так, что Чепракову не удалось получить специальное высшее образование, но он всегда настойчиво учился, овладевал знаниями. Новое дело, которое в силу ряда обстоятельств ему пришлось неожиданно принять на себя, чрезвычайно сложно. Работу надо начинать в труднопроходимой тайге, где нет ни дорог, ни жилищ, а первоначальные сроки строительства резко сокращены. Не знающий покая, неукротимо преданный делу, коммунист Чепраков, исходя из облетев на вертолете огромную площадь строительства, предлагает смелый, связанный с риском проект сооружения линии.

В пьесе немало интересных жизненных наблюдений, остро, правдиво очерченных образов. Молодой драматург уверенно развивает действие, рисует сложные, неуравновешенные характеры, характеры людей разных биографий и судеб. Непредумышленно складываются отношения Чепракова с участниками строительства — инженерами отцом и дочерью Абросимовыми, с завхозом Патлаем...

Лучшее в пьесе живо, ярко воплощено на сцене. Многие картины спектакля поставлены мастерски, в них проявляется подлинный пафос борьбы с трудностями, суровая романтика покорения природы. Правда, Чепракову в исполнении молодого артиста В. Кузнецова порой недостает темперамента, жизненного опыта, но то главное, что определяет облик этого человека, — «воля, ум, практическая хватка и партийное сердце» — в основном раскрыто правдиво. Психологически глубоко играет В. Лебедев роль опустившегося Патлая, бывшего однополчанина Чепракова. Железная воля, благородная энергия, целеустремленность фронтового друга преобладают над Патлаем. Он становится достойным участником героического дела.

К сожалению, на подмеченном в жизни конфликте между подлинным советским, убежденно творческим отношением к делу и боязнью ответственности, продиктованной желанием жить поспокойнее, — конфликте, который разгорается между Чепраковым и Абросимовым, оказываются наслоенными старые литературные штампы.

Третья пьеса, «Трехминутный разговор» В. Левидовой, — комедия. Во время постановки произведения театр комедии (режиссеры Н. Акимов и П. Суханов) немало поработал с автором, помогая ему в так называемом легком жанре поднять отнюдь не легкую тему выбора жизненного пути, приобщения юношей и девушек к творческому труду.

Героиня пьесы Людмила, окончив десятилетку, не попадает в вуз. Девушка знает, что ее мать воспримет происшедшее как «трагедию». И Людмила говорит дома, что стала студенткой. Сначала девушка устраивается на канцелярскую должность в один из энергетических главков. А потом, побывав в командировке на электростанции, решает перейти на производство. Людмиле открывается романтика труда.

В. Левидовой на редкость удался образ Людмилы, в характере которой естественно сочетаются самые противоречивые качества, так как личность этой питеицы средней школы, выходящей на самостоятельную дорогу, еще только начинает по-настоящему выкристаллизовываться в борьбе с трудностями. Актриса Л. Люлько с подкупающей непосредственностью, комедийным изществом, богатством жизненных красок играет роль своей порой опрометчивой, наивной, но всегда непогрешливой, душевно чистой, жизнедеятельной героини. Правда, те картины спектакля, в которых девушка заинтересовывается делами электростанции, сталкивается с ее людьми, еще недостаточно драматургически разработаны. Но в целом комедия молодого автора, с хорошим вкусом поставленная театром, заслуживает поддержки. Театр показал ее в Москве, на сцене Кремлевского театра.

Творческий успех, достигнутый ленинградскими театрами в содружестве с молодыми драматургами, не случаен. Достаточно сказать, что из 23 произведений, поставленных с начала нынешнего сезона в драматических театрах города, 18 принадлежат перу советских писателей, при этом 15 из них посвящены современности, героям нашего времени.

Герой нашего времени — строитель коммунизма. Его духовный облик, его типические черты и стремятся запечатлеть в своих произведениях молодые драматурги. Успешное решение этой задачи требует идейной зрелости, творческой зоркости, высокого мастерства. Постоянно совершенствуя свое мастерство, молодые драматурги, успешно сделавшие первый шаг, смогут добиться новых успехов.

В добрый час!

Г. КАПРАЛОВ.
(Корр. «Правды»).

г. Ленинград.