

Композитор и театр

Постановления партии по идеологическим вопросам, выступления товарища Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства и исторические решения XXI съезда КПСС выдвигают перед работниками творческого труда ответственную задачу — воплотить в произведениях искусства героические дела наших современников. В выполнении этой задачи большая роль принадлежит композиторам, особенно пишущим оперы, балеты и музыкальные комедии.

Можем ли мы сказать, что ленинградские композиторы и музыкальные театры сделали все для того, чтобы в балетах, операх, опереттах зрители увидели яркие и глубокие образы наших современников? К сожалению, на этот вопрос приходится ответить отрицательно.

В Ленинграде есть большая группа талантливых и опытных композиторов, создавших в разные годы интересные произведения для музыкального театра. Это — Б. Битов, В. Волошин, М. Глух, И. Держинский, С. Заранек, О. Евлахов, А. Пашенко, И. Пустыльников, Б. Савельев, В. Соловьев-Седой, Д. Френкель, А. Чернов, О. Чишко. За последние годы выдвинулась плеяда молодых композиторов, пишущих оперы и балеты, — Н. Агафонников, В. Баснер, И. Габараев, Н. Червинский, А. Петров, Д. Толстой, И. Шварц.

В настоящее время М. Матвеев закончил балет «Чешская сказка», В. Пупков — оперу «Гроза», Б. Арапов — оперу «Фрегат «Победа», Д. Френкель — оперу «Бесприданница», О. Чишко — оперу «Леся и Данило», Б. Савельев — балет «Русалочка». В. Соловьев-Седой пишет балет «Пеллини» о молодежном фестивале, И. Держинский — оперу «Судьба человека».

Внимательно анализируя список созданных и находящихся в работе оперно-балетных произведений ленинградских композиторов, нужно отметить, что современная тема в их творчестве почти отсутствует. Исключение составляют лишь балеты А. Петрова и В. Соловьева-Седого,

оперы О. Чишко и И. Держинского. Этого, конечно, мало.

Правлению и партийному бюро Ленинградского союза композиторов нужно резко усилить индивидуальную работу с членами организации, направляя их творческие интересы в первую очередь на создание произведений о наших современниках.

Несомненно, в том, что таких опер и балетов у нас мало, повинны, прежде всего, композиторы. Но не могут оставаться в стороне и Ленинградское отделение Союза писателей. Писатели, драматурги, поэты мало помогают композиторам в создании произведений на современную тему. А ведь общезвестно, что как бы ни была хороша музыка, если либретто написано недостаточно профессионально, труд композитора в значительной степени обесценивается.

Большую роль в закреплении делового творческого сотрудничества композитора и либреттиста играет театр.

Лабораторией советской оперы и балета по праву называют Малый оперный театр. Хорошо, конечно, что один из крупнейших театров плодотворно трудится над новыми произведениями советских композиторов. Но важно то, что другие театры города предпочитают ждать уже готовых произведений. Лабораторией советской оперы, балета, музыкальной комедии обязаны быть в Театр имени С. М. Кирова, и Оперная студия Консерватории, и Театр музыкальной комедии.

У нас есть немалый опыт совместной творческой работы композитора, либреттиста, дирижера, режиссера, художника. В свое время И. Держинский совместно с М. М. Озерным театром, главным дирижером которого был тогда С. Самосуд, писал оперу «Тихий Дон», а О. Чишко при помощи Театра имени С. М. Кирова и его главного дирижера А. Пазовского создал оперу «Броненосец «Потемкин». Эту хорошую традицию надо возродить. Театры должны организовывать творческие бригады, в которые входили бы композитор, либреттист, дирижер, режиссер или ба-

летмейстер и художник, чтобы с первой страницы партитуры они совместно трудились над созданием произведения.

Необходимо укрепить литературно-музыкальные части театров квалифицированными творческими работниками, шире ввести в художественные советы представителей союзов писателей, композиторов, художников.

Несмотря на то, что некоторые руководящие работники театров входят в бюро секции музыкального театра Союза композиторов, приглашаются на концерты и заседания, мы не видим, как правило, в Доме композиторов ни директоров, ни дирижеров, ни режиссеров, ни заведующих литературной частью музыкальных театров. В январе этого года, когда в Ленинграде проходил IV пленум оргкомитета Союза композиторов РСФСР, на концертах и дискуссиях не присутствовали руководители музыкальных театров.

За последние годы в практике работы ленинградских композиторов и театров появилось нечто вроде «встречных перевозок». Так, опера Д. Толстого «Маскарад» с успехом идет в Перми, балет Б. Савельева «Алладин и волшебная лампа» — в Новосибирске. Для Большого театра СССР Д. Толстой закончил оперу «Сорок первый», И. Шварц — балет «Накануне». Ленинградские театры прошли мимо этих произведений, хотя поставили на своих сценах отнюдь не лучшие произведения композиторов В. Детарева, М. Табачникова, А. Ручьева и других.

Несомненно, что обмен творческими силами между городами СССР является непрямым условием роста музыкально-театральной культуры страны. Но дать путевку в жизнь новому произведению ленинградского композитора — дело чести ленинградских театров.

За последние годы Малый оперный театр поставил три оперы ленинградских композиторов (А. Чернов, О. Чишко, М. Глуха), два балета (Б. Битова, О. Евлахова) и имеет в репертуарном портфеле ряд

других произведений ленинградцев. За это же время Театр имени С. М. Кирова не осуществил ни одной постановки произведений ленинградских композиторов и только в этом году ставит балет А. Петрова «Берег надежды» на современную тему. Да и в репертуарном портфеле этого театра почти нет опер и балетов ленинградцев.

Достойна удивления позиция руководства Ленинградского театра музыкальной комедии, в прошлом крепко связанного с композиторами нашего города. За последние годы А. Маневич, Н. Коган, В. Сорокин, Д. Френкель, А. Чернов написали оперетты. Либретто их оказалось слабым. Вместо того, чтобы помочь авторам устранить недостатки, руководство театра предпочло вовсе отказаться от новых музыкальных комедий. В настоящее время по договоренности с театром Б. Кяянон и Д. Прицкер написали хорошую музыку к оперетте на тему о молодежи на целинных землях. И здесь либретто оставляет желать лучшего. Но театр очень медленно и без должной заинтересованности помогает довести работу до конца.

Налдо покончить с практикой неважного отношения к композитору со стороны театра. А такие случаи, к сожалению, бывают. Например, при перемене художественного руководства театра новый главный дирижер или главный балетмейстер нередко игнорирует работу композитора над оперой или балетом, заказанными прежним руководством. Мы не оспариваем право нового руководства иметь свое суждение по поводу достоинства того или иного произведения, но это нужно делать тактичнее. Так было несколько лет назад в Театре имени С. М. Кирова с операми Б. Арапова «Фрегат «Победа», О. Чишко «Леся и Данило» и некоторыми другими. Споры нет, эти произведения обладали рядом серьезных недостатков. Но если бы руководство театра проявило настоящую заинтересованность, совместными усилиями удалось бы создать две оперы — на историческую и современную тему. Этого не было сделано, и работа над произведениями затянулась на долгие годы.

Из истории русского музыкального театра мы знаем, что все премьеры новых опер обеспечивались лучшими дирижерами, режиссерами, артистическими силами. Как способствовал успеху опер М. Глинка великий русский певец О. Петров, а опер М. Мусоргского и Н. Римского-Корсакова — Ф. Шаляпин! У всех нас на памяти участие в первых постановках советских опер певцов И. Ершова, П. Андреева, С. Преображенского, Г. Нэлеппа, М. Рейзена, В. Давыдовой, А. Пирогова и многих других. Можем ли мы считать, что в настоящее время в ленинградских театрах советские оперные спектакли ставятся лучшими режиссерами, в них участвуют ведущие певцы? К сожалению, этого сказать нельзя. Мало поставить новую советскую оперу или балет. В спектакле должны быть заняты лучшие силы театра. Тогда постановка станет настоящим праздником для зрителей и для театра.

В русской и зарубежной классике видное место занимают одно- и двухактные оперы и балеты, такие, как «Паяцы» Р. Леонавалло, «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова. Наши композиторы почему-то не считают нужным развивать этот интересный и важный жанр. Не проявляют к нему интереса и театры. А ведь для работы над одноактными операми и балетами, в первую очередь на современную тему, можно было бы привлечь композиторскую молодежь, студентов Консерватории. Инициатором этого полезного дела могла бы выступить Оперная студия.

В Ленинграде есть все условия для скорейшего создания музыкальных спектаклей о советских людях, которые поражают мир невиданными в истории человечества делами. У нас есть талантливые композиторы, писатели и поэты, есть прекрасные музыкальные театры. Все это залог того, что дружная, согласованная работа творческих союзов и театров принесет достойные плоды — в яркой, мелодичной, волнующей музыке будут воплощены образы наших современников.

И. ГУСИН,
секретарь партбюро
Ленинградского союза
советских композиторов

—5 МАР 1959

«Советский Ленинград»
ЛЕНИНГРАД