ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЛЕНИНГРАД

* * *

Большими творческими достижениями встретили ленинградские театры XXI съезд КПСС. В предсъездовскую декаду театры города показали 80 лучших спектаклей советских авторов. Деятели искусства провели многочисленные встречи с коллективами ленинградских предприятий. В дни работы съезда ленинградцы увидели на сценах своих театров 10 премьер. В их числе спектакли: «Живая вода» (по роману Л. Леонова «Русский лес») в Драматическом театре, «Битва в пути» (по книге Г. Николаевой) в Театре имени Ленсовета, «Трасса» И. Дворецкого в Большом драматическом театре имени М. Горького, «Сын века» И. Куприянова в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина и другие.

На этой странице нашей газеты мы рассказываем читателям о жизни театрального Ленинграда.

ДОВЕРИЕ НАРОДА

Приближается день выборов в Верховный Совет РСФСР и местные Советы депутатов трудящихся. В Ленинграде, как и по всей Российской Федерации, образованы избирательные округа и участки, широко развернули свою деятельность избирательные комиссии.

Наряду с представителями предприятий, различных учреждений города Ленина, в состав Окружных избирательных комиссий по выборам в Верховный Совет республики вошли многие работники ленинградских театров.

Малый оперный театр выдвинул в Окружную избирательную комиссию Дзержинского избирательного округа артиста Н. Ф. Светличного. Этот же театр рекомендовал в окружную избирательную комиссию Некрасовского округа народную артистку РСФСР Т. Н. Хаврову.

ПРИЗНАНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

Поговорите с ленинградцами. Каждый из тех, кто интересуется театральной жизнью города, скажет вам, что года три-четыре назад Театр музыкальной комедии не пользовался популярностью у любителей искусства. Причины были ясны — старый репертуар, скучные, малоинтересные постановки.

Теперь положение изменилось. На любой спектакль трудно достать билеты. Дружному коллективу театра удалось перестроить свою работу, завоевать признание зрителей. Сейчас на сцене Театра музыкальной комедии наряду с классическими опереттами идут спектакли современных авторов.

К XXI съезду КПСС театр подготовил две премьеры. Одна из них — водевиль В. Масса и М. Червинского «Люблю, люблю...» В этой веселой пьесе, рассказывающей о жизни новоселов молодого города, всего семь действующих лиц...

...ник, бывший прораб ремонтно-строительного треста, пришел к нам из самодеятельности. Эти артисты вместе с З. Виноградовой, В. Тамошиным, А. Араратяном и другими представителями артистической молодежи составляют прочное ядро театра, позволяющее нам с надеждой смотреть в будущее.

Да, курс на молодежь, взятый руководством Театра музыкальной комедии, безусловно, правильный курс. Может, именно он и является причиной неуклонного роста успехов этого коллектива, восстановления утерянного авторитета. Но надо объективно признать, что только в тесном содружестве с такими ветеранами сцены, как заслуженные артисты РСФСР З. Емельянова, Г. Богданова Чеснокова, П. Янет, и другими опытными мастерами молодежь повышает свою артистическую квалификацию...

...телями. Артисты часто бывают в рабочих клубах и Домах культуры, ставят здесь свои лучшие спектакли. Особенно тесную дружбу коллектив поддерживает с работниками химической промышленности города. За последние несколько месяцев театр дал 22 концерта на Шинном заводе, «Красном треугольнике», Заводе искусственного волокна, на Охтенском химическом комбинате и других заводах и фабриках Ленинграда.

— Расскажите о ваших дальнейших планах, — попросили мы директора театра В. Ходоренко.

И. ТАРАБРИН

На этом снимке вы видите сцену из оперетты «Только мечта». В роли журналиста Оскара — Вячеслав Лилин, Долли Рыжукова — Зоя Виноградова.

ТРАДИЦИИ И ПЛАНЫ

Трудно говорить о планах нашего театра, не касаясь его истории. А история его началась в феврале 1919 года. Мы подготовили тогда «Дон Карлоса» Шиллера.

...дого драматурга И. Дворецкого «Трасса». Мы готовили этот спектакль в подарок съезду с волнением, понятным каждому советскому человеку.

Николая «Сеньор Марио пишет комедию». Я считаю, что мы поступили верно. Это рассказ о маленьком человеке — солдате Пичинелло, оторванном от родной де...

Многие спрашивают, почему мы включили в план нашего театра пьесу Альдо...

Г. ТОВСТОНОГОВ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

На сцене — герои Достоевского

СМОТР МОЛОДЕЖИ

РАССКАЗЫВАЮТ АРТИСТЫ

Алиса ФРЕЙНДЛИХ

Ленинградский драматический театр

Сцена из спектакля «Живая вода». Колесов — заслуженный артист РСФСР Ф. Никитин (слева) и Грацианский — заслуженный артист РСФСР Ф. Никитин.

Фото П. Федотова

СМЕЛЫЕ ПОИСКИ

«МОСКВА, СПУТНИК»

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

РАССКАЗЫВАЮТ АРТИСТЫ

Нина ОЛЬХИНА,

заслуженная артистка РСФСР (Большой драматический театр имени М. Горького)

ЖИВАЯ ВОДА

Н. КИСЕЛЕВ, директор Ленинградского государственного драматического театра

Известно ли вам, что...

Известно ли вам, что...

ДРУЗЬЯ ИЗ ШАНХАЯ

Отделение Общества китайско-советской дружбы в Шанхае — одно из многих сотен, образованных по всей стране. С 21 декабря 1949 года, то есть со дня своего основания, общество ведет постоянную пропаганду китайско-советской дружбы и опыта Советского Союза в области культуры, просвещения, сельского хозяйства и промышленности. Свыше полутора миллионов членов объединяет общество; его первичные организации есть в школах, на фабриках и заводах, в народных коммунах, на предприятиях торговли.

ЯНЬ ЧЕНЬ

Предание о Черном драконе*

1.

Мне слышится голос
свирепой волны,
Я слышу преданье седой старины
О том, что в пучинах
стремительных вод
Дракон черногривый
привольно живет;
Колдун и волшебник —
Хвостатый дракон —
О, к людям пощады не ведает он!
Вздымается к самому небу волна,
Броня у дракона зловеще черна,
Валы высотою в три тысячи ли
Подняли дракона над кругом
земли...
Грохочет весенний неистовый
гром,
Застыли от ужаса люди кругом,
О, страшен дракона могучего
гнев!
Поля затопило!
Погублен посев!
Деревни шальная вода погребла,
Густая пшеница на землю легла,
Стада разбежались,
Не видно крестьян,
И в щепки расколошен
Спаситель-сампан...

Перевод Н. ГОЛУБЕВА

ФЕЛЬЕТОН ПОД ЦВЕТ ОБОЕВ

Рис. Е. ГУРОВА

А. ЕРОХИН, Н. МАЛОВ

К ДЕКАДЕ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Звезды сияют ярко

Декада узбекского искусства и литературы в Москве привлекает внимание широкого читателя не только к произведениям узбекских писателей, пишущих на родном языке, но и к творчеству русских писателей, постоянно живущих в Узбекистане.

Среди них почетное место занимает Сергей Бородин: он работает тут давно и плодотворно.

Первые две части крупнейшего произведения С. Бородина — романа «Звезды над Самаркандом» вышли в свет несколько лет назад. Ныне журнал «Звезда Востока», издающийся на русском языке в Ташкенте, печатает последнюю часть трилогии.

Уже первые части романа были встречены читателями с большим интересом. То был не случайный, поверхностный интерес к «восточной» экзотической теме. Герой романа Хромой Тимур носил титул — победоносный Повелитель Вселенной. Жизнь его, полная напряженных событий...

...стоности его нет предела. Потоки крови заливают покоренные им государства. Пламя пожарищ опережает то, что не успевают уничтожить мечи воинов.

Тимур жаждал могущества, считая, что он несет благо подвластным народам.

Так трактует С. Бородин образ героя.

Он не стремится оправдать все деяния Повелителя Вселенной, а лишь объясняет их причинность. На страницах обширного произведения показывается многоликость Тимура, вскрывается противоречивость его натуры.

Действие насыщено событиями. Частные судьбы людей, переплетаясь с фактами эпохального значения, образуют сюжетный узел, крепко связующий отдельные части трилогии. В романе много познавательного материала...

Композиционная неточность, — пожалуй, главный недостаток трилогии. Из-за увлеченности автора отдельными сценами, некоторые главы, несмотря на свое небольшое смысловое значение, заняли непропорционально значительное место. Такова, например, глава, в которой описывается болезнь гонца Аяра. Этот самостоятельный, к тому же затянутый рассказ отрывается от общей мысли и в результате «провисает».

Вне сюжета и данный рассказ о том, как вояк по прозвищу Заяц в азарте проиграл свое ухо. Рассказ занимателен, но явно отрывается от общего повествования.

Публицистические отступления, к которым прибегает автор для пояснений исторических событий, также нарушают художественную ткань произведения. Это особенно досадно, так как историческая суть романа достаточно ясна и не нуждается в дополнительных комментариях.

А. ТАЛАНОВ

ЛЕТЧИКИ-БАЛТИЙЦЫ СПАСЛИ РЫБАКОВ

Я. ЗАРАХОВИЧ

НАМ ПИШУТ

ПУТЕШЕСТВИЕ В НАШЕ ЗАВТРА

НА ВЫСТАВКЕ ДОСТИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР

«Литература и жизнь» печатается в Сибири

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Главный редактор В. ПОЛТОРАЦКИЙ.

Адрес редакции и издательства: Москва И-51, Цветной бульвар, 30.

Типография «Литературной газеты». Москва И-51, Цветной бульвар, 30