

ЛЕНИНГРАДСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Беседа с начальником Управления культуры Ленгорисполкома
В. А. КОЛОБАШКИНЫМ

Ленинград по праву считается одним из крупнейших культурных центров страны. Каждый вечер широко открываются двери шестидесяти театров, десятков Дворцов и Домов культуры города. Тысячи ленинградцев смотрят спектакли о наших современниках, произведения русских и зарубежных классиков.

Интересной творческой жизнью живут театры города Ленина. Только в прошлом году ленинградцы увидели 68 премьер. Большинство из них — новые пьесы советских драматургов.

Накануне открытия XXI съезда КПСС страна узнала о замечательном почине пяти ленинградских театров. Коллективы Большого драматического театра имени А. М. Горького, театров Комедии, имени Ленсовета, Музыкальной комедии и Драматического взяли на себя обязательство еще более крепить связи со зрителями, регулярно организовывать встречи с ними в рабочих поселках, колхозах и совхозах.

Эти же театральные коллективы развернули борьбу за строгую экономию государственных средств. Большой драматический театр, театры имени Ленсовета и комедии уже с первого января начали работать без дотации, а театры музыкальной комедии и драматический переходят на бездотационную работу с 1 мая этого года.

Важную роль в успешном решении этой задачи играет тщательная организация постановочного дела. Своевременная сдача эскизов декораций и костюмов, строгое оформление, лишнее ненужной пышности и украшения, использование дешевых материалов и заменителей, наиболее рациональная эксплуатация театральной техники — вот те внутренние резервы, которые позволят нам снизить себестоимость театральных постановок.

Радостно сознавать, что патристический почин передовых ленинградских театров нашел поддержку во многих городах страны, в том числе и среди коллективов московских театров.

Почти все театры Ленинграда ознаменовали открытие XXI съезда партии постановками пьес современных драматургов, произведений советских композиторов.

Так, академический Малый оперный театр подготовил оперу композитора А. Ручьева «Машенька» по мотивам известной пьесы А. Афиногенова. Театр оперы и балета имени С. М. Кирова поставил спектакль-концерт «Хореографические миниатюры».

Одним из наиболее интересных событий театральной жизни Ленинграда был спектакль Драматического театра «Живая вода» по роману Л. Леонова «Русский лес». Режиссер И. Ольшангер неоднократно встречался с писателем, который внес ряд изменений в текст инсценировки. В основе ее нового варианта лежит острый конфликт, раскрывающийся в борьбе самоотверженного советского ученого патриота Викрова с приспособленцем, воюющим сущим мещанином Грацианским.

В дни работы XXI съезда партии на сцене Академического театра драмы имени А. С. Пушкина состоялась премьера спектакля «Сын века». Автор пьес молодой драматург И. Куприлов посвятил свое произведение строителям крупной электростанции в Сибири. В центре спектакля — интересные образы парторга стройки Большакова, начальника строительства Прокофьева, главного инженера Толстоногова.

Большой драматический театр имени А. М. Горького поставил в эти дни пьесу И. Дворецкого «Трасса». События в ней также развиваются в наше время. Герои пьесы коммунисту Чепракову приходится вступать в жесткую борьбу с теми, кто забывает о партийном отношении к делу. Чепраков побеждает в этой борьбе, потому что на его стороне коллектив.

Говоря о предсъездовских спектаклях ленинградских театров, нельзя не упомянуть также об интересной работе Театра юных зрителей, поставившего спектакль «Москва, Спутник». Пьеса ленинградского драматурга А. Кайдановой привлекает прежде всего своей актуальностью, современностью. Это правдивый рассказ о думах и чувствах нашего молодого поколения, активно участвующего в прогрессе советской науки.

В этом году наряду с мастерами старшего поколения немалых творческих успехов достигла и талантливая театральная молодежь. Радуют свежесть и оригинальность дарования молодых актеров А. Фрейндлих, И. Смоктуновского, В. Таренкова, С. Юрского и других.

С большим творческим вдохновением работают прославленные ветераны сцены С. Преображенская, Л. Вивьен, К. Скорогатов, В. Софронов и многие другие.

Тесная, неразрывная связь мастеров искусства с современностью, стремление глубоко отобразить героические дела советских людей, строящих коммунизм, — в этом верный залог дальнейших творческих успехов лучших театральных коллективов города Ленина.

На снимке: сцена из спектакля «Сын века».

Фото В. КАПУСТИНА.



издательства: Москва И-51, Цветной бульвар, 30. Телефоны: (коммутатор — И 5. 40, внутренней связи — доб. 88, международной связи — доб. 1-88, писем — до

Типография «Литературной газеты». Москва И-51, Ца

ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ

г. Москва

1 1 ФЕВ 1959