

ПО СТАРИНКЕ

ЗАМЕТКИ О ПОСТАНОВОЧНОЙ ТЕХНИКЕ ЛЕНИНГРАДСКИХ ТЕАТРОВ

Для театральных работников не секрет, что сценическая постановочная техника отстала от современной промышленности на сотни лет. До сих пор, например, не механизирован процесс подлаки и уборки на сцену и со сцены декораций. Вручную выполняются и многие другие операции. Кто из нас не восхищался картиной наводнения в балете «Медный всадник» на сцене Кировского театра, когда бушующая волная стихия валитая неясные берега? Но придет ли кому в голову, что этот великолепный сценический эффект достигается прежде всего с помощью нескольких рабочих, которые поддевают под раскрашенный холст и раскачивают его в разных направлениях?

Возможно, что, в зрительном зале во время спектакля сидят кто-нибудь из создателей этогоного мелодрамы или космической ракеты. По одну сторону рамы — величайшие достижения современной науки и техники; по другую — самые отсталые методы труда. Чем же это объясняется?

1. Незавидное наследство

Большинство театральных зданий нашего города осталось от дореволюционного Петербурга. Советский театр унаследовал от русского сценического искусства великолепные

реалистические актерские традиции, но вместе с ними получил и примитивное сценическое хозяйство. Театр комедии переоборудован, как известно, из особняка купца Елисеева, менее всего думавшего о сценической технике. В Театре имени Ленсовета помещались купеческий клуб, здание ТЮЗ — это лекционный зал бывшего Тенишевского училища (среднее учебное заведение); во всех остальных театрах сцены приспособлены лишь для живописных, а не строенных декораций.

Разумеется, по сравнению с петербургскими театрами наша постановочная техника выросла неизмеримо. Постановочные части представляют собой сейчас сильные организации с целой системой цехов, в которых трудятся до 200 и более квалифицированных рабочих. В большинстве театров имеются поворотные круги на сцене, позволяющие легко и быстро менять декорации. В городе есть три централизованных комбината (мастерские Театра имени С. М. Кирова, Городской и Областной театрально-постановочные комбинаты), изготовляющие наиболее крупные части декоративного оформления и бутафорию для всех театральных коллективов. Сейчас начата реконструкция сцены Театра имени С. М. Кирова, частично модернизированы технические цехи Большого драматического театра имени М. Горького.

И тем не менее повторяем: если сопоставить состояние театральной техники с уровнем развития промышленности, картина получится все же печальная.

В одном из наиболее технически оснащенных театров — Театре драмы имени А. С. Пушкина, например, из 72 подземных операций на сцене механизированы лишь 3. Остальные осуществляются вручную. Поворотный круг в этом театре примитивен. При его поворотах начинается такой стук, что художественное руководство специально заказывает композиторам музыку, чтобы заглушить его.

2. Драгоценные стулья

Недавно Областному театру драмы и комедии понадобилась старинная мебель для постановки пьесы Л. Леонова «Скутаревский». В одном из комиссионных магазинов имелся дубовые резные стулья стоимостью 60—70 рублей каждый, вполне подходящие для квартиры главного героя этой пьесы.

— Мы же можем купить их без счета, — сказала художнику дирекция театра.

— А мы не даем счетов, — лаконично ответила дирекция комиссионного магазина.

И вот составляется смета в Областном театрально-постановочном комбинате. Но стулья эти, словно в знаменитом романе Ильфа и Петрова, теперь уже не простые. Можно подумать, что в каждом из них спрятана часть сокровищ покойной ма-

дам Петуховой, ибо любой из них стоит в два с половиной раза дороже тех, что в магазине.

Много лет поднимает театры вопрос о том, чтобы часть необходимых предметов они могли покупать в магазинах, а не изготавливать более дорогой и менее качественный режизит. Но вопрос этот пока так и не разрешен.

Надо сказать, что и сами работники постановочных частей проявляют недостаточно инициативы, чтобы изменить существующее положение. Они притерпелись к трудностям и в какой-то степени смирились с ними. Работают они кривые развощено, не представляют, что творится у соседей. В Театре драмы имени А. С. Пушкина, например, употребляется эмульсия, являющаяся превосходным вспомогательным материалом при изготовлении зелени для кустов и деревьев. Всего две трамвайные остановки отделяют Театр имени Пушкина от Областного, но там и понятия не имеют об этом новшестве.

Проявив настоящую инициативу театры, разве наши заводы, заводская молодежь не могли бы, в порядке шефской помощи многие перемены в их техническом оснащении? Недавно слесарь Юрий Вялов в лютном цехе «Электросилы» сумел быстро и хорошо изготовить регулятор спуска занавеса для Кремлевского театра.

Видно, Управление культуры Ленгорисполкома, дирекция театров не проявляют должной заинтересованности и страсти, чтобы привлечь к

этому заводскую общественность, заводское руководство.

А проблема дешевых и удобных заменителей, которая успешно разрабатывается сейчас в химической науке и промышленности! С этими достижениями в первую очередь должны были познакомиться театрально-постановочные комбинаты нашего города. Но они привыкли работать по старинке. Вот и считается нормальным, что на крупную постановку, как и десять — двадцать лет назад, тратится до 18 кубометров натурального леса, по полторы тонны дорогостоящего металла...

Справедливость требует сказать, что в работе театрально-постановочных комбинатов имеются немалые трудности. У Городского комбината, например, нет своего помещения, его мастерские разбросаны по всему городу, что усложняет все производственные операции и увеличивает накладные расходы.

Управление культуры Ленгорисполкома не проявляет настоящей хозяйской заботы об улучшении постановочной техники в ленинградских театрах и Театрально-постановочном комбинате. Поэтому и прошедшая более полутора лет назад конференция работников постановочных частей, на которой было принято много важных и нужных решений, практически мало что дала.

Постановочным хозяйствам ленинградских театров надо заняться всерьез и безотлагательно. В первую очередь это должно сделать Управление культуры Ленгорисполкома.

О. ПЕРСИДСКАЯ

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Ленинград, Центр, Фонтанка, д. 57 (вход с Торгового переулка). ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: секретариат — А 5-39-64, зам. ответственного секретаря — А 5-26-56, отдел парторгательства — А 4-48-77, отдел информации — А 4-48-86, отдел соборов — А 0-39-49, отдел пропаганды — А 2-47-51, отдел промышленности и транспорта — А 4-04-01, А 1-29-15, А 0-08, культуры и искусства — А 1-59-98, А 4-48-35, отдел обзоров — А 4-48-46, отдел науки, вузов и школ — А 4-48-07, отдел писем — А 5-22-58, А 1-81-68, А 1-28-59, приемная редакция — А 4-48-55, редакция — А 5-27-81, отдел художественного оформления — А 4-48-73, отдел объявлений — А 5-17-29.