

В тесном контакте

В Куйбышевском районе работают семь драматических театров. Театр музыкальной комедии и два кукольных, четыре концертные организации. Комитет по делам радио-вещания и телевидения, дома интеллигенции — Дом актёра, Дом кино, Дом работников искусства, Дом народного творчества, а также восемь кинотеатров. Это обязывает партийные органы уделять большее внимание деятельности творческих организаций.

За последнее время райком КПСС и партийные организации театров стали активнее участвовать в формировании репертуара, настойчиво бороться за дальнейший подъем искусства, за создание правдивых и ярких сценических произведений, показывающих наших замечательных людей, воспитанных эпохой социализма.

После XX съезда партии мы стали внимательно заниматься творческими организациями, оказывать им более конкретную помощь. На заседаниях бюро райкома были, например, рассмотрены вопросы: «О состоянии массово-политической работы в Театре музыкальной комедии», «О работе партийной организации Ленинградского областного театра драмы и комедии по формированию репертуара и воспитанию коллектива», «О репертуаре Театра имени Ленсовета» и другие.

В подготовке вопросов, выносимых на заседания бюро райкома, мы привлекаем значительную часть актёра. Так, вопрос «О репертуаре Театра им. Ленсовета» готовила большая группа интеллигенции — художественные руководители театров, ведущие артисты, работники радио-вещания и телевидения, представители общественных организаций.

О руководстве райкома партии творческими организациями

Обсуждение и последующие мероприятия принесли положительные результаты. Руководство театра и партийное бюро стали более внимательно относиться к репертуарной политике. Сейчас театр заканчивает работу над историко-романа Николаевой «Витва в лугу». Этот спектакль готовится к XXI съезду КПСС. Одновременно коллектив поставил новый спектакль по пьесе Соловьева «Опасная профессия», которая повествует о стойкости и высоком моральном облике советских людей.

Нужно сказать, что вопросы репертуара театров райком интересуется постоянно, систематически, так как они являются главными. Работники райкома регулярно бывают на репетициях, спектаклях и заседаниях художественных советов, производственных совещаниях, заседаниях партийных бюро, читках пьес. Такие посещения помогают партийному работнику ближе познакомиться с людьми, с их мыслями, планами.

Интересным было, например, расширенное заседание художественного совета Театра музыкальной комедии, на котором В. Поляков читал новую пьесу «250 лет в одну ночь». Как известно, этот спектакль-обозрение был поставлен в театре в 250-летнюю Денинградку, но успеха у зрителей не имел. При работе над новым вариантом автор не сделал для себя колхозных выводов, и коллектив поступил совершенно неправильно, отвергнув пьесу, как не имеющую идейной и художественной ценности.

Выступления актёров на подобных обсуждениях говорят о возросшей творческой и политической зрелости работников, о том, что они стремятся не допускать провинциальности в театральных пьесах, пьесах, которые не везут больших и важных идей современности, не помогают воспитанию советских людей в духе коммунизма.

Партийная организация Театра комедии после серьёзной критики, высказанной в адрес театра на собрании городского партийного актива, добилась исключения из репертуара непроходной пьесы американского автора Нотта «Телефонный звонок». Коллектив театра создал интересный спектакль по пьесе Гоголя «Ревизор».

Нужно отметить значительные успехи творческого коллектива Академического театра драмы имени Пушкина в формировании репертуара и в работе над новыми пьесами. Из 17 пьес, поставленных в театре за последние годы, — 10 пьес советских драматургов. В прошедшем сезоне театр работал почти исключительно над пьесами советских авторов.

Решительный поворот театров к советской драматургии совершил за последние годы в результате большой работы партийных организаций. В итоге ведущее место в репертуаре наших театров занимает произведение советских авторов. Из 117 пьес, поставленных в театрах района после XX съезда, советских пьес было 65, 23 пьесы — драматургов стран народной демократии, 15 спектаклей — русской и зарубежной классики и 14 пьес — прогрессивных западных драматургов.

Ставка товарища Н. С. Хрущёва «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» явилась большим событием для творческих организаций. Она заставила партийные органы вместе с творческими

коллективами задуматься над тем, каким образом театрам ещё теснее связаться с советскими зрителем.

Немалую роль играют в этом гастрольные поездки. Возвратившись из них, работники театров рассказали много интересного о своих творческих успехах, о встречах с тружениками села, с рабочими фабрик и заводов. Ленинградский драматический театр показывал свои работы трудящимся Днепропетровска, Луганска, колхозникам Днепропетровской области, выступал по телевизору в Харькове. Спектакли театра были высоко оценены общественностью и зрителями. Коллектив получил много благодарностей, отдельные постановки, такие, как «Раскрытое окно», были отмечены грамотой городского Совета.

Артисты Ленинградского театра комедии, будучи на гастролях в Киеве и Виннице, провели творческие встречи с рабочими, колхозниками, войнами Советской Армии.

На этих встречах присутствовало более 10 тысяч человек. Хорошо показала себя на гастролях Театр имени Ленсовета. Кроме выходов в пехи заводов «Красное Солорено», Автомобильного и имени Орджоникидзе, артисты побывали в самых отдалённых колхозах Горьковской области.

Сейчас вся наша страна готовится достойно встретить XXI внеочередной съезд Коммунистической партии Советского Союза. Фабрично-заводские коллективы готовят трудовые подарки съезду. Коллективы театров нашего района и других творческих организаций также готовятся к этому знаменательному событию. У них много интересных планов, которые райком помогает осуществлять.

Так, коммунисты студии телевидения высказали желание встретиться с директорами театров, с секретарями партийных организаций, чтобы вместе прогнать программы передач в съезду. В октябре мы со-

брали такое совещание. Оно прошло очень оживлённо и, несомненно, помогло нашим творческим коллективам. Можно надеяться, что совместно со студией телевидения будут созданы новые интересные передачи, отражающие труд и жизнь ленинградцев.

Другое совещание мы провели с директорами и секретарями партийных организаций кинотеатров. Обсуждался вопрос о подготовке к 41-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, к XXI съезду КПСС.

Совещания мы стремимся проводить в виде товарищеских бесед. И надо сказать, что нам это в некоторой степени удается. Несмотря на то, что обычно беседа длится 3—4 часа, присутствующие чувствуют себя непринужденно, рассказывают о поисках нового, о трудностях, которые предстоит преодолеть. Беседы иногда прерываются чтением пьесы, а затем снова разгораются горячие творческие споры.

Так было, когда на беседу в райком мы пригласили руководителей Мажого областного драматического театра. Речь шла о репертуаре. До беседы мы прочли пьесы, над которыми театр уже работал и хотел их сыграть.

Директор театра тов. Францук предложил поставить в съезду пьесу о колхозной жизни. Эта тема очень нужна, особенно для областного театра, обслуживающего зрителей Ленинградской области. Мы респект ознакомимся с пьесой и обсудим. Оказалось, что она очень несовершенна, однако идея в ней хороша. Автор рассказывает, что в наших колхозах есть еще люди, которые в погоне за длинным рублем уходят из коллектива. Во время беседы мы всесторонне обсудили пьесу и рекомендовали театру поработать над ней.

В райком проводились беседы с руководителями Театра комедии, Ленинградского драматического театра,

Театра имени Ленсовета и других. Много интересного о работе с молодыми драматургами рассказал художественный руководитель Театра имени народного артиста РСФСР Н. Акимова. В творческом союзе мастеров театра с начинающими драматургами рождается новая комедия о советских зюлах, которую театр покажет в XXI съезду партии. Много нового увидит ленинградский зритель в съезду. Борьба за чистоту советской морали повстанца пьеса Березко «Вот я жду».

Ленинградский драматический театр в ноябре покажет премьеру украинского драматурга Зарудного «Восстала». Готовится также к инсценировке роман лауреата Ленинской премии Дюлова «Русский лес». Новую советскую оперетту готовят к съезду Театр музыкальной комедии. Над новыми пьесами из жизни колхозного крестьянства работают областные драматические театры.

Настойчиво трудятся люди искусства на благо своего народа. И народ платит им большой любовью. Однако за последние годы советский зритель очень выпос. Любя театр, он не прощает ему фальши, наносного, чуждого, что еще иногда имеет место в некоторых спектаклях.

Не все проблемы еще решены. Партийные организации и работники театров хорошо понимают, что у нас неочеловечный край работы. Жизнь так стремительно мчится вперед, что малейшая замочка грозит отставанием. Однако тесная связь, которая существует между райкомом партии и творческими организациями, огромное желание помочь в работе друг другу — залог наших дальнейших успехов. И мы уверены, что наша совместная работа по воспитанию советского человека даст в дальнейшем еще более оптимистические результаты.

Л. КОНДРАТЬЕВА,
зав. отделом пропаганды и агитации Куйбышевского райкома КПСС