

Весть о созыве внеочередного XXI съезда партии вызвала подъем политической и трудовой активности на предприятиях и в учреждениях культуры Ленинграда.

Коллектив Академического театра имени А. Пушкина принял обращение ко всем деятелям искусства и культуры страны — ознаменовать открытие XXI съезда КПСС успехами в творчестве. Работники театра призывают: весь огонь души и сердца, все свое вдохновение посвятить раскрытию красоты и силы советского человека — создателя коммунизма!

Все театры и эстрадно-концертные организации к XXI съезду партии, 41-й годовщине Великого Октября и 40-летию Ленинского комсомола репетируют интересные программы. Вдохновенно трудится коллектив Академического театра оперы и балета имени Кярова. Здесь готовится новый балет на современную тему «Рыбаки» молодого ленинградского композитора А. Петрова в постановке балетмейстера И. Вельского.

Инженеры, рабочие и работники типографии «Печатный Двор» взяли новые обязательства в честь XXI съезда КПСС: с высоким качеством и раньше срока выпустить в свет тома полного собрания Сочинений В. И. Ленина.

В эти дни заметны активизировали свою деятельность профсоюзные комитеты.

Вот один из многих примеров.

После трудового дня рабочие, инженеры и служащие брошюровочного цеха ленинградского «Печатного Двора» не разошлись, как обычно, по домам. К ним пришли директор типографии А. Смирнов, секретарь парткома Н. Григорьев, председатель фабричного комитета профсоюза А. Щенников, руководители ведущих отделов и цехов.

Завязалась живая, непринужденная беседа о труде, быте, культурном досуге людей.

Директор подробно рассказал, как идет сооружение двух пятиэтажных жилых домов.

Матери с удовлетворением узнали, что оборудованы спальные корпуса детского сада и открывается база отдыха для детей на станции Всеволожская.

Люди также интересовались, как распределяются путевки в дома отдыха и санатории, что делается для улучшения охраны труда и техники безопасности... Руководители предприятия обстоятельно рассказали обо всем, что волновало рабочих.

Благодарные перемены

Так в типографии прошел первый цеховой вечер вопросов и ответов. Вскоре они состоялись и в других цехах.

Фабричный комитет предприятия повседневно ощущает помощь и поддержку партийной организации. Как-то А. Щенников сказал в парткоме, что хорошо бы в типографии ввести «Дни мастера», как это делается на ленинградских заводах. Партком одобрил предложение. Сменные мастера А. Бодрова, В. Тихомирова и мастера участков в эти дни, которые проводятся регулярно, поделились опытом организации социалистического соревнования, борьбы за качество продукции и экономию средств.

Недавно партийное собрание типографии обсудило доклад председателя фабрики «О перестройке работы профорганизации в свете решений декабрьского Пленума ЦК КПСС». Коммунисты отмечали, что постоянно действующие производственные совещания в типографии и в крупных цехах вполне оправдали себя. Заметно усилилась борьба всего коллектива за выполнение планов. Профсоюзные активисты наборного, брошюровочного, ротационного и других цехов выступили инициаторами многих начинаний, позволяющих лучше организовать труд и отдых рабочих. «Печатный Двор» с честью выполнил свои социалистические обязательства, досрочно выпустив учебники. Коллективу присуждена вторая премия среди отличившихся предприятий Ленсовнархоза.

Можно привести немало примеров, показывающих, насколько полнокровнее стала после декабрьского Пленума ЦК КПСС жизнь профсоюзных коллективов учреждений культуры Ленинграда.

В тесном контакте с партийными организациями работают местные комитеты Государственного Эрмитажа, Первой фабрики офсетной печати, типографии № 4 Ленсовнархоза.

Дворца культуры имени А. М. Горького, Театра юного зрителя.

Широко развернулось соревнование с родственными предприятиями. Фабрика офсетной печати, например, соревнуется с Калининским полиграфическим комбинатом, Дворец культуры имени А. М. Горького — с Горьковским домом культуры имени В. И. Ленина. По итогам смотря культурно-просветительных профсоюзных дворцов занял первое место. За участие в городском фестивале его коллектив награжден дипломом первой степени.

Много внимания уделяют партийные и профсоюзные организации коммунистическому воспитанию трудящихся. Партбюро Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина помогло местному комитету провести встречу молодежи с соратницей В. И. Ленина — старой большевичкой Е. Д. Стасовой. Она рассказала о жизни и деятельности Владимира Ильича.

В Государственном музее истории Ленинграда по инициативе общественности проводятся вечера опыта работников, встречи посетителей с деятелями культуры.

Фабрично-заводские и местные комитеты стали больше заботиться об укреплении трудовой дисциплины, настойчивее бороться за здоровый быт.

К сожалению, некоторые профсоюзные организации все еще снижительно относятся к тем, кто допускает аморальные поступки. Только поэтому и происходят, скажем, случаи, позорящие звание советских артистов. Молодой артист балета В. в нетрезвом виде пригласил артиста С. кататься на мотоцикле по пригородам Ленинграда. Превысив допустимую скорость, он врезался в идущий автобус и погиб, а артист С. серьезно ранен. Недавно артист Музыкально-эстрадного объединения В. Дудкин в нетрезвом состоянии попал под машину.

Отдельные работники искусства, забыв о своем долге перед наро-

дом, вступают на путь халтуры. Артист Ленинградского отделения ВГКО А. Куртис отказался от поездки с концертной бригадой якобы из-за болезни. Поездку артистической группы пришлось отменить. Но позднее стало известно, что «больной» Куртис с женой и другими участниками его номера уехал в Калининградскую область... на гастроли. В свою «группу» он пригласил артистов ВГКО Д. Петрову, отказавшуюся поехать на целину «по семейным обстоятельствам», В. Грибину и других. Артист Куртис обманул общественность. Забыв о «болезни», он выступал перед зрителями во всех жанрах — был жонглером и акробатом, эквилибристом и велофигуристом, куплетистом, фельетонистом и конференсье.

Борьба против пьянства и других отравительнейших пережитков прошлого будет тем успешнее, чем больше внимания мы уделим воспитанию работников культуры в духе коммунистической нравственности. «Надо создать такую обстановку, — говорил Н. С. Хрущев на XX съезде КПСС, — чтобы люди, нарушающие нормы поведения, принципы советской морали, чувствовали осуждение своих поступков всем обществом».

Профсоюзные организации учреждений культуры Ленинграда будут еще энергичнее претворять в жизнь решения декабрьского Пленума ЦК КПСС. И в ходе всенародного социалистического соревнования за достойную встречу XXI съезда партии будут всемерно улучшать культурно-воспитательную, производственную и творческую работу в коллективах.

Е. СОРОКИНА,

секретарь Ленинградского обкома профсоюза работников культуры.

ЛЕНИНГРАД.

25 ОКТ 1958

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРНИК
г. Москва