

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ТЕАТРА — СОВРЕМЕННОСТЬ!

НОВЫМИ славными трудовыми победами отмечает советский народ XXI внеочередной съезд КПСС. «В честь XXI съезда родной Коммунистической партии!» — как часто можно услышать сейчас эти слова, выражающие самый горячий, самый искренний порыв миллионов сердец.

Готовятся к съезду и работники искусств. Они стремятся приблизить свое творчество к запросам широких масс зрителей.

Сегодня в «Ленинградской правде» публикуются обязательства драматических и музыкальных театров к съезду.

«Мы, работники искусств, в долгу перед нашим народом, — говорилось на собрании коллектива Театра драмы имени Пушкина. — Ведь подлинная связь с ним достигается лишь тогда, когда с подмостков театра в полную силу звучит тема современности». И коллектив театра считает своим патриотическим долгом всемерно усилить работу по созданию советского репертуара. Он уже располагает тремя пьесами на современную советскую тему; две из них будут поставлены до съезда. В тесном контакте с театром трудится над новым драматургическим произведением о рабочем классе ленинградский писатель В. Саянов. Три спектакля о наших современниках будут осуществлены до съезда на сцене Театра имени Ленинского комсомола. Балет молодого ленинградского композитора Петрова покажет в этом сезоне Театр оперы и балета имени С. М. Кирова, новую оперу композитора Ручьева посвящает XXI съезду Малый оперный театр. Над современной советской комедией с рядом молодых ленинградских литераторов работает Театр комедии.

Ленинградские театральные коллективы не могут больше мириться с отсутствием в их репертуаре пьес о жизни советского общества. Нельзя повторять ошибок прошлого сезона, когда на сцене драматических театров нашего города было осуществлено всего шесть спектаклей о сегодняшних днях. Театры преисполнены сейчас желанием добиться, чтобы современность стала, наконец, не случайной гостьей, а полноправной и главной хозяйкой ленинградской сцены. И здесь, как всегда, не последнее слово за драматургами.

Современность! Очень много вбирает в себя это понятие. Это — и дерзновенный размах мечты и воли советского человека, прокладывающего неизведанные пути в космических пространствах, и смелая, не знающая преград мысль нашего ученого, заставившая титаническую энергию атома служить мирным целям, и творческий труд рабочего-новатора, и борьба с пережитками чуждой идеологии, и негасимое пламя благородных человеческих чувств — дружбы, любви. Чем шире будет круг тем, которые войдут в орбиту внимания авторов, тем весомее будет вклад творческих коллективов во всенародное дело.

Но важно, чтобы, ставя любой вопрос, литератор не решал его мелко, не подменял главное, типическое зарисовкой частного случая. Так произошло, например, во множестве пьес на «семейно-бытовую тему» — «Дочь прокурора», «Люська», «Наша дочь». Эти пьесы в большинстве своем были лишены широкого дыхания жизни, глубоких обобщений, типических конфликтов. Нет, не таких произведений ждем мы от наших авторов! Зритель хочет видеть на сцене то, что выхвачено художником из самой сердцевины стремительного жизненного потока, что властно остановило его внимание и о чем ему захотелось поведать зрителям со всей взволнованностью чувств, поведать порой незамедлительно.

Поэт и глашатай революции В. Маяковский, написав в свое время «Мистерию-буфф», предпослал ей обращение ко всем ставящим, играющим его пьесе с просьбой делать ее содержание «современным, сегодняшним, сиюминутным». Он понимал, как важно художнику не отставать от своей эпохи. «Время, вперед!» — восклицал он. И как необходимо, чтобы и сегодня этот клич сделал девизом своего творчества наши драматурги, авторы, актеры.

Всю страну обошла в середине сороковых годов пьеса К. Симонова «Русский вопрос», потому что она была написана по живым, горячим следам того, что увидел советский писатель во время своей поездки в США. С волнением и интересом была принята зрителями, общественностью и прессой пьеса А. Корнейчука «Крылья», ибо она была посвящена острой, актуальной проблеме, ставшей в то время на повестку дня. А успех произведений В. Розова «В добрый час!» и «В поисках радости!» Разве не объясняется он тем, что талантливый драматург чутко уловил в нашей действительности волнующие всех вопросы воспитания молодежи, борьбы с пережитками мещанства! Поэтому такую горячую реакцию вызывают эти спектакли у зрителей, дают они простор и творчеству актера.

Актер... Немало зависит и от него. Он должен играть так, чтобы образ современника возымел большую силу воздействия на зрителей. Работе над темами современности надо отдать весь творческий опыт, весь жар своего сердца. Здесь не место штампу, власти мысли, холодному ремесленничеству. А ведь нередко режиссуре бывает трудно добиться от актера, чтобы образ современника был воплощен со всей жизненной правдивостью и яркостью. Объясняется это тем, что идейный уровень актера, его кругозор, его моральный облик подчас бывают ниже, беднее, чем у его героя. Художественному руководству театров, их партийным организациям нужно всемерно усилить воспитательную работу в коллективах.

Предстоящий сезон должен стать переломным в творчестве ленинградских театров. Советскому человеку — труженнику, творцу, созидателю — пора занять центральное место в репертуаре. Главный герой театра — современность!