

Глубже вникать в творческую жизнь театров

О работе художественных советов

Коммунистическая партия учит нас, что самая важная задача советского искусства, в частности театра, — изображение нашей сегодняшней жизни во всей ее яркости, сложности, революционном развитии, движении вперед. Это, естественно, не отрицает необходимости освещения на сцене тем исторического прошлого нашего народа, использования мирового классического наследия драматургии. Но проблема создания образа положительного героя — нашего современника была и остается основной, решающей.

От имени партии и народа товарищ Н. С. Хрущев предвзял художникам нашего поколения большой и справедливый счет. В его выступлении «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» говорится:

«Благодаря замечательным людям выросли и формировались в условиях советского общества пол руководством Коммунистической партии в ходе исторической борьбы за дело коммунизма! Встречаясь и беседуя с этими людьми, испытываешь чувство горечи и сожаления о том, что так редко удается писателям и художникам достойно воплотить в произведениях литературы и искусства образы наших людей, показывать, что это новые люди, рожденные и воспитанные в эпоху социализма».

Констатиня грандиозная, благородная задача! Она стоит перед каж-

дым театром и, следовательно, перед его художественным советом.

Прошло более года с тех пор, как коллективы самостоятельно выбрали своих лучших представителей в состав художественных советов. Доверив товарищам коллегиальное руководство творческой жизнью театров, им были предъявлены высокие требования, определен круг вопросов, которыми они должны заниматься. В основном это — репертуар, связь со зрителями, воспитание молодежи. Первые плодотворные шаги советов уже нашли свое отражение в успехах наших театров.

Прошлый год был очень ответственным и напряженным. Рядом интересным и ярких спектаклей отмечено 250-летие Ленинграда. На высочайшем идейно-художественном уровне осуществлено большинство постановок к 40-летию Великого Октября, успешно проведены декады произведений советских авторов и месячники искусства, Всесоюзный фестиваль театров. Проводились встречи со зрителями, артисты часто выезжали на заводы, фабрики, в учебные заведения, воинские части. В этом немалая заслуга и художественных советов.

Однако их деятельность в целом оставляет желать лучшего. Если воднопогодным подотопки праздничных премьер и перспективного планирования советы более или менее уделяли внимание, то самый ход репетиций спектаклей, текущий репертуар зачастую оставались за пределами их наблюдений. Прошел год работы, но ряд принципиально важ-

ных творческих проблем так и остался нерешенным.

Основной общий недостаток деятельности художественных советов прошлого созыва заключается в том, что, исчерпав репертуарные портфели в юбилейном году, они вместе с руководством театров не сумели продолжить активную работу с авторами. Показанные нынче премьеры в большинстве уступают по качеству спектаклям минувшего года.

Некоторые театры включают в свой репертуар нужные, хорошие пьесы наших современных драматургов, и это создает впечатление благополучия с советской темой, но, сыграв иной спектакль 10—12 раз, снимают его с репертуара. Причина заключается в том, что раскрытые средствами ответственных тем поручается не всегда подготовленным к этому режиссерам. Так случилось в Театре имени Ленинского комсомола со спектаклем «20 лет спустя», в Театре имени Ленсовета — с постановками «С новым счастьем!» и «Конец Бриньольских». Художественные советы не оспаривали на репетициях и вовремя не указали на ошибки.

Репертуар, предлагаемый на этот год, гораздо беднее прошлого года. Если тогда советская тема составляла около 80 процентов плана, то нынче она пока занимает только 60 процентов. Это непростительное сокращение числа привязанных советских драматургов обидело репертуар.

Между тем театры, их художественные советы порой не по-хозяйски относятся к уже проделанной работе, не укрепляют связи со своими драматургами, слабо привлекать авторов. Театр имени Ленсовета фактически перестал рабо-

тать с писателем Н. Никитиным. Серьезные затруднения с подбором репертуара испытывает Театр музыкальной комедии.

Очень редко возобновляются шедшие пять-шесть лет назад спектакли, интерес к которым у зрителей не прошел. Это относится, в первую очередь, к большой классике. Посмотрите на афишу: на ней редко значится пьеса А. Н. Островского, но зато часто названо имя Эдуардо де Филиппо. Мы не против хороших произведений зарубежных прогрессивных драматургов, но ратуем за то, чтобы русская классика занимала видное место в репертуарных планах. В этом деле не должно быть «перекоса». А ведь должно же до того, что на постановку инсценировки романа Гончарова «Обломов» претендовали сразу три театра! Классическое наследие велико, и при разумном его использовании художественные советы смогут помочь руководству театрами составить разнообразный, интересный репертуар.

Не менее важный вопрос — о молодежи, о воспитании сменя. Ведь не секрет, что за очень редким исключением практика создания молодежных спектаклей и подготовки вторых составов исполнителей игнорируется, а художественные советы, призванные пристально заниматься этим, не уделяют должного внимания такому важному участку работы.

Надо признать, что большие, принципиальные проблемы — о направлении коллектива, его творческом пути — ставились только в Большом драматическом театре имени М. Горького. Его художественный совет активно помогает руководству в составлении репертуара, следит за качеством рядовых спектаклей. Немало сделал художественный совет Театра драмы имени А. С. Пушкина, но порой ему не хватало настойчивости в доведении до конца жизненно важных для труппы вопросов. На

заседаниях совета резкой критикой подвергались спектакли «Талисман», «Торговцы славой», но все же они были показаны зрителям, а затем все реже и реже стали появляться на афишах.

Серьезные опасения вызывает то обстоятельство, что, признавая необходимость укреплять связь искусства с жизнью народа, театры редко устраивают выездные спектакли, встречи с трудящимися на производстве, в красных уголках, обществ. Лишь четыре коллектива готовят бригады для поездки на целинные земли. Нельзя ни на минуту забывать, что только в тесном общении с народом могут обогатить свое творчество мастера советского искусства.

Ряд вопросов, которыми занимаются художественные советы, разумеется, должен быть значительно шире и глубже. Недавно выбранным новым составом советов предстоит, изучив итоги прошлого года работы, преодолеть многие серьезные недостатки. Направить дело так, чтобы каждая премьера приносила радость зрителям, чтобы творческая жизнь в коллективах была ключом.

Большую пользу для обмена опытом между театрами в значительной мере может оказывать городской художественный совет Управления культуры Исполкома Ленгорсовета, но его деятельность пока еще недостаточно активна и планомерна. Совет состоит из представителей различных отраслей искусства, и их внимание, критическое слово и поддержка очень нужны театрам.

Художественные советы должны энергично помочь руководству и коллективам в правильном, принципиальном решении поставленных задач — укрепить тесную связь с народом, добиваться высокого идейно-художественного качества спектаклей.

И. ЕФРЕМОВ,

начальник отдела искусства
Управления культуры
Исполкома Ленинградского