

Программа ленинградских драматических театров в текущем сезоне отличается по сравнению с сезоном 1966/67 года. В театральном афишах 1967/68 года уже не встретишь пьес пошлых и вредных, вроде «Телефонного звонка». Правда, в на-

Возьмем вопрос о месте произведений классицизма на сцене делятинградской театры. Удачный вес классицистской драматургии в репертуаре, к сожалению, недостаточен. Пьесы Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Тургенева, Чехова олицетворяют на делятинградской сцене; Островского крайне мало, Фонвизина и Грибоедова — эпизодически. Нет сомнения в том, что русская классика — эта вели-

Творческие поиски на сцене нашего города в области трагического театра — работы классиков. Но особенно, потому ленинградские режиссеры в театры уже долгие лет не обращаются к активной литературе, к трагическим трагедиям и к социальному трагизму древних? Зачем? Пира Эсхила, поставленного в Ленин. мог бы послужить примером и для наших театров. Ведь работа над активными классическими пьесами — задача для русских актеров серьезная. Школы мастерства, в нем, очевидно, отсутствует. Школы — в репертуаре театров? Иначе в городе, где работает Г. Козинцев, уже не раз создавались своими постановками трагическую силу советского театра в воплощении шекспировских образов? Чем объяснить, что не играют Лескина

Ленинградские театры жонглируют
новым писем современными зарубежными
драматургов. Среди них известны та-
лантливые произведения, хорошо по-
ставленные режиссерами Г. Товсто-
ноговым, Н. Антимоным, И. Хангелом
«Беспод» Фяггера, «Дерева умира-
ют стоя» А. Касоны, «Последняя
остановка» Ремарка. Однако в вы-
боре переводных пьес еще имеется
много случайного. Чем же другим
можно объяснить, что в наших театр-
лах до сих пор не ставятся произве-
дения Бартольте Брехта, считающие
большую революционную важность со-
временным художественным новатор-
ством? Чем объяснить, что Ю. В. То-
лубея великолепно воплощает за-
казную роль в пьесе Брехта «Госпо-
дин Пунтула и его слуга Матти»
в спектакле... по радио, но не играет
Пунтула на сцене Театра драмы име-
ни Пушкина вместе с другими знаме-
нитыми радиоактерами, мастерами
этого же театра? В современной про-
грессивной зарубежной драматургии
видное место занимают талантливые
писатели прикладного писателя Шона
О'Кейса (одна из которых — «Ко-
стер епископа» недавно помещена в
журнале «Звезда»), но и они прене-
брежены вниманием ленинградских теат-
ров.

Но главная задача театров заключается в постановке новых пьес советских авторов. Занимательнейшим в получении драматургических новинок, коллективы обязаны активно работать с писателями, содействовать появлению новых произведений. В Ленинграде поставлен ряд современных пьес В. Розова, В. Павлова, В. Шварца, В. Шкляркина, И. Штока и других. Однако работу наших театров с авторами нельзя считать

Думается, что до сих пор в координация репертуарных планов театров существовала недостающая чет-

А. ДЫМШИН

г. Ленинград