

Ленинградские театры на фестивале

В МОСКВЕ заканчивается показ спектаклей ленинградских театров, выдвинутых на заключительный тур Всесоюзного театрално-музыкального фестиваля в честь сорокалетия Советской власти.

С большим успехом прошел спектакль Театра драмы имени А. С. Пушкина «Грозовой год» А. Каплера, в котором центральную роль Ленина талантливо воплотил народный артист республики В. И. Честноков.

Надо сказать, что вообще итоги фестиваля в Ленинграде, по выводам жюри, оказались довольно благоприятными. На сцене драматических театров создан ряд значительных спектаклей. И зрители и жюри фестиваля по достоинству оценили большое мастерство исполнителей гуманистического горьковского спектакля Театра драмы имени А. С. Пушкина «На дне» (режиссеры Л. Вивьен и В. Эренберг), яркую, содержательную режиссуру Г. Товстоногова в постановках Большого драматического театра имени М. Горького «Лиса и виноград» Г. Фигейредо, «Когда цветет акация» Н. Винникова. Сейчас эти спектакли очень успешно прошли в Москве на заключительном туре Всесоюзного театрално-музыкального фестиваля.

Повысилась в ленинградских театрах общая исполнительская актер-

ская, а главное режиссерская культура постановок. Именно поэтому так волнующе, свежо прозвучали у нас старые пьесы, написанные советскими авторами полтора—два десятилетия назад: «Грозовой год» А. Каплера, «Город на заре» А. Арбузова, «Светите, звезды» И. Микитенко. В спектакле «Грозовой год» (постановка А. Даусона) привлекают темпераментное романтическое изображение образа Ленина, превосходный исполнительский ансамбль и лаконичное, выразительное оформление А. Босулаева.

Интересен также спектакль Театра имени Ленинского комсомола «Город на заре», в котором строительство Комсомольска-на-Амуре показано в приподнятых тонах и в то же время правдиво, реалистично (режиссер Р. Сусливич).

Постановка Ленинградского драматического театра «Светите, звезды» обращает на себя внимание оригинальностью режиссерского почерка молодого постановщика И. Ольшваргера, хотя в его работе есть и много спорного.

Перечисленные спектакли (помимо удостоившихся показа в столице) были отмечены комиссией республи-

канского жюри фестиваля, выезжавшей в Ленинград.

Жюри одобрило также постановку Театра имени Ленинского комсомола «Фабричная девчонка» А. Володина, спектакли ТЮЗа «Музыкантская команда», «В садах лица» Д. Дзеля, указав на большое воспитательное значение нового спектакля «Именем революции» М. Шatroва. Одобрены и кукольные постановки «Двенадцать стульев» по Ильфу и Петрову (Большой театр кукол), «Мичек-Фличек» Я. Малика (Театр под руководством Е. Деммени), «Василия Прекрасная» Е. Черняк (Театр сказки).

Особо следует поговорить о Театре комедии. Общеизвестны трудности с комедийным советским репертуаром. Отметим хорошие актерские работы, яркое режиссерское прочтение Н. Акимовым ряда спектаклей, комиссия тем не менее не смогла выделить ни одного из них

на заключительный тур по их драматургическим качествам.

Ряд крупных постановок показали наши музыкальные коллективы. Жюри фестиваля отметило интересную работу постановщика Ю. Григоровича и мастерство молодых исполнителей в балете «Каменный цветок» С. Прокофьева на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Хорошей оценки удостоилась новая опера Т. Хренникова «Мать», над которой коллектив театра работал горячо, увлеченно, выпустив спектакль к сорокалетию Октябрьской революции.

На сцене Малого оперного театра жюри фестиваля выделило вагнеровскую оперу «Летучий голландец», отметив высокую музыкально-исполнительскую культуру. Комиссия признала также положительное значение работы театра с ленинградским композитором М. Глухом над его новой оперой «Денис Давыдов».

В Театре музыкальной комедии была отмечена оперетта «Поцелуй Чаниты» (музыка Ю. Милютин). Единдушно высоко оценили члены жюри исполнительское мастерство двух оркестров Филармонии и оркестра народных инструментов имени Андреева.

Однако, разумеется, мы менее всего должны обольщаться этими достижениями. Ленинградские театры далеко еще не в полную меру своих творческих возможностей ставят спектакли советских авторов, не привлекают к их осуществлению лучших режиссеров и актеров.

За последние годы Театр имени Ленсовета, например, не смог показать ни одного полноценного спектакля на современную советскую тему, исключая в какой-то мере «Золотую карету». Невысокими качествами отличается и его юбилейная постановка «Конец Криворыльска».

Современная советская тема по-прежнему не занимает ведущего места на сцене ленинградских драматических и тем более музыкальных театров.

Обо всем этом надо еще и еще раз задуматься деятелям ленинградских театров. По-боевому, как учит партия, надо преодолеть все трудности на пути создания высокохудожественных спектаклей о нашей современности. Сороковой сезон советского театра в городе Ленина должен принести новые удачи на главном направлении — в выпуске полноценных спектаклей о жизни советского общества, о наших людях, строителях коммунизма.

Ленинградские театры
15.11.1957