

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Темнее и прохладнее становятся ленинградские вечера. Скоро закроются сады и парки, опустеет Стрелка. Куда пойти вечером? На этот вопрос нетрудно ответить. Стоит только взглянуть на афиши дворцов и домов культуры, клубов и театров.

Приветливо закиваются по вечерам огни около театральных зданий. Сюда устремляется многолюдный поток зрителей. Новый театральный сезон вступает в свои права. Сезон не простой — юбилейный. С него — и особый спрос.

Зритель входит в театр, зритель любознательный, нетерпеливый, жаждущий в новом сезоне новых встреч на сцене со своими современниками. Он — самый взыскательный и вместе с тем доброжелательный ценитель и судья. Его не прельстишь ни пустыми побрякушками вроде детектива «Телефонный звонок», ни произведением на самую актуальную тему, если для них не найдена художественно яркая, подлинно театральная форма. Идеальность и мастерство, живая страстная мысль художника и отточенная форма ее сценического воплощения — вот тот большой счет, который предъявляет сегодня деятелям театра наш зритель.

Он по достоинству оценил лучшие спектакли ленинградских драматических театров. Но этот же самый зритель не сможет не заметить, что даже среди этих постановок мало спектаклей о самом дорогом для него, волнующем и животрепещущем — о сегодняшней жизни советского человека.

Ленинградские театры стали требовательнее в отборе произведений зарубежной драматургии. Их последние работы — это спектакли, в которых боевая гуманистическая мысль соединяется с художественной правдой характеров. Такие постановки сами по себе не могут вызвать возражения. Но не слишком ли много появилось их в репертуаре драматических театров по сравнению со спектаклями о нашей советской действительности?

Зрители с интересом смотрят в театре творения советских авторов недавнего прошлого — пьесы 20 — 30-х годов. Театральным коллективам, однако, нельзя забывать, что пользоваться старым оружием следует лишь тогда, когда оно имеет и ныне точный прицел, сохраняет силу идейного и художественного воздействия. А ведь иногда театры возобновляют старые произведения лишь для того, чтобы заполнить пробел в репертуарной афише. Так было, например, при постановке «Чудесного славя».

И все же, как бы зрители ни ценили лучшие пьесы мировой и русской классики, современных прогрессивных авторов зарубежных стран, незаслуженно забытые произведения наших драматургов, больше всего их волнуют характеры людей, живущих сегодня рядом с нами.

На конференции зрителей по итогам сезона слесарь-механик В. Попов сказал: «Много лет я мечтаю увидеть на сцене образ рабочего, который запомнился бы так же, как Голун, Швабля или Полежаев». В самом деле, какая благородная для художников сцены задача — создать характер простого советского труженика наших дней, который не уступал бы по своим художественным качествам лучшим образам советских классических пьес. И мы вправе надеяться, что наши деятели театра и в первую очередь драматурги отдадут весь свой опыт, мастерство, все свое знание жизни решению этой задачи.

Мы мечтаем об искусстве большого дыхания, ярких мыслей и чувств, нам нужны герои, которые звали бы вперед, увлекали бы силой положительного примера. Хорошо, что наши театры по-прежнему к 40-летию Октября «Кремлевские куранты», «Грозной год» — спектакли, посвященные бессмертному образу Ленина. Но зритель ждет от авторов и коллективов новых пьес и постановок, в которых предстали бы во всем своем духовном величии образ руководителя Советского государства — мудрого, родного и любимого Ильича, полнокровные образы рядовых бойцов революции, строителей нового общества.

Новый сезон должен наглядно продемонстрировать торжество идей социалистического реализма в театральном искусстве. Театры призваны продолжать настойчивую борьбу за изобилие хороших спектаклей на самые разные темы, различных жанров.

Одиннадцать лет назад ЦК партии в своем известном постановлении о репертуаре драматических театров призвал работников театрального искусства осуществлять спектакли о жизни советского общества с помощью лучших сил, одаренных высококвалифицированных мастеров сцены. Это требование не везде и не всегда еще выполняется. И у нас, на ленинградской сцене, появляется еще немало серых спектаклей.

Нужно сделать все, чтобы новый театральный сезон оказался по-настоящему праздничным, достойным великой даты. Нет сомнения в том, что руководители театров, их партийные и профсоюзные организации, художественные советы отдадут свой талант и опыт на то, чтобы каждый спектакль о нашем человеке стал подлинным триумфом советского реалистического партийного искусства.