

Первый советский театр

В 1919 году на набережной Фонтанки, в помещении бывшего Суворинского театра, открылся первый театр, созданный молодой Советской республикой. Его назвали Большим драматическим, а впоследствии присвоили ему имя Максима Горького. Театр был основан по инициативе писателя в содружестве с актрисой М. Андреевой и поэтом А. Блоком.

М. Горький так писал о задачах молодого коллектива: «Необходимо научить людей любить, уважать истинно человеческое, и падо, чтобы они умели, наконец, гордиться собой. Поэтому на сцене современного театра необходим герой в широком, в истинном значении понятий, нужно показать людям сущность идеального, о котором издревле весь мир тоскует». Отсюда и лапидарное определение творческой программы, характеризующее пути репертуарных стремлений и поисков: «Театр героической трагедии, романтической драмы и высокой комедии».

Об этом высказывании Алексея Максимовича мне стало известно лишь несколько лет спустя, когда я поступил в труппу Большого драматического театра. На его сцене я работаю с 1925 года по сегодняшний день. А тогда, в начале 20-х годов, был лишь заводным посетителем первых замечательных спектаклей. «Дон Карлос» и «Разбойники» Шиллера, «Рюи Блаз» Гюго, «Слуга двух господ» Голдони, «Макбет», «Отелло», «Двенадцатая ночь» и «Много шума из ничего» Шекспира привлекали многочисленного и восторженного зрителя. Спектакли покоряли звучавшей в них жизнеутверждающей силой, пламенной страстью, глубокой современ-

ностью и замечательным ансамблем исполнителей. Творчество выдающихся режиссеров и артистов Н. Монахова, В. Максимова, Ю. Юрьева, А. Лаврентьева, их высокое мастерство находили горячий отклик у переполненного зала.

Когда говоришь о прошлом, невольно рядом с событиями из личной биографии вспоминаешь о значительных этапах в жизни коллектива, с которым связал свою судьбу. Так случилось, что родился я в здании Александрийского театра, где отец служил старшим капельдинером. В гимназии участвовал в драматическом кружке, которым руководил Ю. Юрьев. Решающее влияние на мое будущее оказала игра великих русских артистов К. Варламова и В. Стрельской. Несмотря на протесты отца, в 1910 году я поступил на сцену Александрийского театра. Через несколько лет меня пригласили в театр, который назывался Государственный народный дом. Сыграл там многие ведущие роли, но настоящего творческого удовлетворения от работы не имел, потому что репертуар театра был слишком однообразен.

В те годы знакомство со спектаклями Большого драматического театра пробудило во мне огромное стремление попасть в труппу этого нового, не похожего на все другие, театра. Меня привлекали высокая гражданственность, ясная цель, благородство устремлений и своеобразие репертуара молодого коллектива. Это был период, когда многие артисты мечтали поступить в труппу театра.

В середине двадцатых годов творческое направление ее было

выражено особенно ярко и четко. К спектаклям классического репертуара, во главе которых еще был замечательный «Дон Карлос», прибавились современные пьесы — первенцы советской драматургии. Важным рубежом стал «Мятеж» В. Лаврентьева, в котором я играл в очередь с Н. Монаховым роль Рузаева. Огромный успех имела пьеса А. Толстого и П. Шеголева «Заговор императрицы». После неудачных постановок «Пурги» Д. Щеглова и «Любови Яровой» Б. Тренева театр сделал нужные выводы и к 10-летию Октябрьской революции создал яркий, политически устремленный спектакль «Разлом» В. Лаврентьева. Эта пьеса уже три десятилетия не сходит с нашей сцены.

В театре царила атмосфера большого творчества. Мы все стремились к живому общению со зрителями. У нас были близкие друзья — академики А. Барнинский и В. Греков, писатели А. Толстой, Ю. Олеся, А. Файко, художник В. Шукло, композитор Ю. Шапорин и многие другие. А. М. Горький постоянно следил за нашей творческой жизнью. Все это оказывало чрезвычайно благотворное влияние на формирование репертуара. В Доме ученых, где мы были частыми и желанными гостями, устраивались вечера с показом отрывков из новых спектаклей, были обсуждения-диспуты весьма откровенного характера.

Может быть, в результате такого дружеского общения с передовой частью интеллигенции города наш театр сравнительно быстро избавился от увлечения модными тогда экспрессионизмом и конструктивизмом — от голубых париков и шахматных досок, заменяющих планшет сцены. Такие спектакли, как «Луна слева», «Девственный лес», «Бунт машин», «Корона и плащ», не оказали решающего влияния на творчество коллектива.

В 30-х годах театр создал такие удачные реалистические спектак-

ли, как «Человек с портфелем» А. Файко, «Джой-стрит» Н. Зархи, «Лачники», «Мещане», «Враги», «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие» А. М. Горького, «Мой друг», «После бала» и «Аристократы» Н. Погодина, «Ричард III» Шекспира и другие. В них показали свое выросшее и окрепшее мастерство, наряду со старшим поколением, еще два поколения артистов.

Каждый театр переживает взлеты и падения, успехи и неудачи. Были и у нас тяжелые, трудные периоды.

Сейчас театр снова обретает хорошую творческую форму. Спектакли «Метелица», «Обрыв», «Лиса и виноград», показанные в этом сезоне, находятся в русле основного репертуарного направления, завещанного нам великим Горьким.

Успешно работают артисты старшего поколения — один из основателей театра народный артист СССР В. Софронюк, народные артисты РСФСР Е. Грановская, О. Казико, В. Полицеймако, заслуженные артисты республики Н. Кори, Н. Ольхина, В. Стрельчина, артисты Л. Макарова, Е. Копелян, Б. Рыжухин, М. Иванов, М. Призван-Соколова, З. Карпова, В. Осокина, Г. Семенов, Н. Семилетов и самое молодое поколение, пришедшее к нам, — Е. Лавров, Г. Малышев, Л. Светлова, З. Шарко и другие.

Мы с гордостью сознаем, что сейчас, когда город готовится к празднованию 250-летия своего существования, Большой драматический театр имени М. Горького вновь завоевывает творческий авторитет у ленинградцев. Это придает бодрость и силы. Мы сделаем все, чтобы и впредь добиваться новых успехов, создавать спектакли, достойные нашего замечательного времени, достойные памяти замечательных создателей первого советского театра в Ленинграде.

А. ЛАРИКОВ,
народный артист СССР

Воскресный Ленинград
12 VI 58.