ПРЕОДОЛЕТЬ НЕДОСТАТКИ РЕПЕРТУАРА ЛЕНИНГРАДСКИХ ТЕАТРОВ

5

Броские, красочные, захватывающие внимание зрителя с интригующими названиями расклеены на улицах и площадях Ленинграда. Если судить по этим афишам, на сцене театров города центральное место занимают спектакли: «То, что знает каждая женщина» Барри, «Ночной перелом» Саввакова, «Опасный поворот» Приотли, «Телефонный звонок» Ноты, «Преступление Эдиты Греловой» (по роману А. Гордона), «Шестой этаж» Жюли, «В попойках счастья» по О. Геккер, и др.

Позвольте, могут оказать нам, а где же современные советские пьесы? Разве не она заняла в этом сезоне ведущее положение? В сожаление, нет: афишки в какой-то степени перенесли отдаленно картину театральной жизни Ленинграда.

А ведь в прошлые годы у ленинградских театров были большие достижения. Были спектакли, ставшие настоящими праздниками искусства. Только за один 1955 год ленинградцы увидели «Оптимистическую трагедию», «Персональное дело», «В добрый час!», «Дело», «Пучину». Правда, порядку с успехами были сыны, неудачи, были также спектакли серые, скучные, но они определяли лицо театрального года. Как-то бы, творческие коллективы мы взяли хороший разбег...

Но к началу год 1956 оказался менее плодотворным. За этот год семь драматических театров поставили сорок новых пьес. Из них всего 12 современных советских (не считая капитальных возобновлений), три историко-революционные, четыре пьесы русской и три зарубежной классики. Советская пьеса была по-прежнему зарубежной драматургией — 18 зарубежных современных пьес по-

ставили ленинградские театры в 1956 году!

Если же проанализировать работу театров под современной темой, картина окажется еще более неутешительной. Театры имени Ленинского комсомола и Театр юного зрителя, призванные воспитывать молодежь, не выпустили в прошлом году ни одного спектакля на современную советскую тему.

Акademический театр драмы имени А. С. Пушкина в прошлом году выпустил три современных советских спектакля. Но спектакль «Испытания» П. Белобородова после четырех представлений был снят с репертуара, а «Одна ночь» Б. Горбатова идет почему-то чрезвычайное редко.

В Театре имени Лестова после десяти представлений возобновила свою спектакльную жизнь пьеса Н. Шумкина «12 стульев», а спектакль «После разлуки братьев Тур и Юрия» С. Асюткина вышел только в самом конце года. В последний числа декабря Большой драматический театр имени Горького выпустил свою единственную за год премьеру на современную тему — «Котик плетут акацию» (автор Н. Витязкина).

Таковы факты, говорящие сам за себя. Они свидетельствуют о том, что упорно ведется работа на театрах, присутствуя широкие творческие возможности и самостоятельность в выборе репертуара, не сумели эти возможности плодотворно использовать.

Совершенно очевидно, что сложившееся положение не могло не вызвать тревоги у театральной общественности. Заседание, организованное Ленинградским отделением ВТО и посвященное вопросу поставленных зарубежных пьес на сцене ленинград-

ских театров, вышломерно превратилось в дискуссии о положении с репертуаром вообще.

Трудно предположить, что мы не хотим видеть на наших сценах современные зарубежные пьесы. Даю не в том, что театры ставят зарубежные пьесы, а в том — книги по ним избирательно выпускают театры, в том, что они пытаются восполнить советскую современную пьесу.

Н. Акимов возобновил «Опасный поворот», но ведь у Приотли есть и другие, более интересные произведения. Тот же Давид Барри писал пьесы, направленные против твердой аристократии, почему-то преобладали на нашей сцене не лучшие спектакли произведения — «То, что знает каждая женщина». Надо прямо сказать, театрам выкрается отнюдь не лучшее, а зачастую третьестепенное, худшее. Так появились на сцене «Телефонный звонок», «Ночной перелом».

Театр воспитывает зрителя — эта задача неоспорима. Если мы не будем отставать в наших спектаклях самые высокие нормы, то сами эти нормы разрушим. В театре должен воспитаться настоящий живой герой — современник.

Как развивались все мы интересны удачам прошлого года, образом, созданным Ю. Тугусевым и В. Девяким в «Оптимистической трагедии», А. Борисовым — в «Пучине», Г. Селаджиным — в спектакле «В добрый час!», Р. Быковой — в «Первая встреча», П. Нахиковым — в «Деле».

Но даже такая замечательная актриса, как М. Вабцова, специально приехавшая в Ленинград сыграть в пьесе «То, что знает каждая женщина», не смогла создать образ, достойный ее прекрасным работам. Такой, что один печальный итог прощупывания на нашу сцену изобретемой зарубежной драматургии.

Если вы спросите главного режиссера, почему театр, им руководимый, поставил ту или иную не очень высокого качества зарубежную пьесу, — ответ будет весьма однозначен: «Я где взять хорошую советскую пьесу? Драматургия отстала от жизни. Это — одну причину он сообщает в более интуитивной форме, но смысл будет понятен: ленинградскому, все-таки...

Да, действительно, до настоящего времени не предпринято отставания драматургии. Но только ли в драматургии дело?

В мае прошлого года Театр имени Ленинского комсомола выпустил пьесу ленинградского драматурга А. Володина «Фабричная девчонка», а спектакль, как говорят, вышел в феврале 1957 года. Ленинградские театры фактически отказались помочь молодому драматургу Курочкину извернуть работу над его интересной пьесой «Козыряк». Очень жаль, что выпуск пьесы В. Павловой «Идеализм» Большой драматический театр.

Здесь мы приведем примеры работы театров лишь с ленинградскими драматургами. Подобных примеров можно привести много.

Ну, а вторая отговорка, о кадре в администрации? Она просто неверна: ведь вопрос о репертуаре решает не администратор, а режиссер — идеолог театра. Сомнения на то, что «бедных» главных режиссеров администраторы заставляют отдавать меньшую меру помощи.

А где были художественные советы театров, которые сейчас, как известно, предоставляли широкую свободу? Театрам была творческая самостоятельность. И это должно было вызвать у художников сильное чувство ответственности. Ответственность у театров в этом году особая и большая: сейчас вот начался в ближайший год, 40-й год Великой Октябрьской социалистической револю-

Н. СЕРГЕЕВА,
корр. «Советской культуры».
ЛЕНИНГРАД.

«Советская культура» — 15 ЯНВ 1957
F. Москва