

Спектакли о людях наших дней

Не так давно на Литейном проспекте открылся новый театр. В просторном, хорошо оборудованном здании разместились областные театры — Драматический и Драмы и комедии.

Как же чувствуют себя после новоселья хозяева прекрасного помещения, как строят свой репертуар, завоевывают признание зрителей?

На подпольной афише — названия двух новых спектаклей: «Одна» С. Аленина и «Деньги» А. Софронова. Выбор этих пьес радует — речь идет о произведениях, посвященных нашей современности. К тому же это пьесы содержательные, интересные.

...Два сильных, талантливых человека — Платонов и Нефедов полюбили друг друга. Но подлинная любовь, которая, по словам инженера Платонова, давно хранилась в сердце, пришла слишком поздно. У Платонова есть жена, одаренный педагог, привлекательная женщина. Есть и дочь, не чуждая хули в отце. В свою очередь муж инженера Варвары Нефедовой — благородный и честный человек, влюбленный в свою жену.

Тем не менее Платонов уходит из семьи и Нефедова оставляет мужа. Раскрывая внутренний мир каждого из них, автор показывает, что иначе поступить они не могли. Но вместе с тем он и не оправдывает своих героев. Когда дочь Платонова — Нина, случайно встретив отца с новой женой, прибегает домой, задыхаясь от непосильного горя, мы не можем не осудить поступок Сергея Платонова.

Таким образом, автор не дает исчерпывающего ответа на возникающую проблему. Но в его пьесе есть и другой, не менее важный вопрос — как должен жить человек, оставшийся один? И здесь драматург и Областной театр, поставив-

ший это пьесу, отвечают точно и определенно. Отвечают на примере трех женских судеб.

Вот главная героиня пьесы — Мария Михайловна Платонова. Это — одна из самых интересных работ в спектакле. Актриса Л. Петухова рисует жизнеутраченную, амбициозную профессию и внутренне ценную женщину.

Как же ведет себя человек именно такого склада, встретившись с таковыми личными испытаниями? Так, как, очевидно, вел бы себя подобный человек и в жизни. Моменты безысходного горя (вспомним, с каким драматизмом играет актриса сцену встречи Марии Михайловны с Платоновым в день его рождения!) сменяются величайшим волевым напряжением, жадной жить, как и раньше, подпольной, творчески наполненной жизнью. Поэтому не декларирует, а глубоко выстраданно убеждением звучат заключительные слова Марии Михайловны о том, что нельзя уходить в свою обиду, «надо самой навстречу всему идти... Все нужно — и маленькое и огромное».

А вот другая «одиночка» — соседка по квартире Платоновых Лидя. Ее автор и театр безоговорочно осуждают. Очутившись в положении «брошенной жены», она заливает своим обиду вином в кутежах с многочисленными «поклонниками». Актриса М. Плещева показывает Лидю жалким, хотя и добрым существом: на ее лице постоянно блуждает безразличная улыбка. Эту безвольную женщину пережитое горе сломило и растопило.

И вот третья одинокая женщина — кандидат наук Маргарита. Актриса С. Бузыкина хули — тремя меткими мазками раскрывает небольшую роль. Ее Маргарита — умная, несколько грубоватая женщина, с горьким юмором и залоп-

давшим содержанием вспоминающая о том, как она сама не сумела укрепить и охранить семью.

Пристальное внимание к тонким оттенкам хуливых переживаний героев характеризует работу большинства исполнителей. Нельзя не отметить, например, в силу большого, неистощимого чувства Нефедовой (Б. Благоденствская) и Платонову, так же как трудно не почувствовать то страшное потрясение, которое испытывает муж Нефедовой (артист В. Старостин) после ухода жены. Выразительны в своей достоверности роли Нины (В. Ронякина), бабушки (А. Павловичева), Головица (М. Смирнов).

Приходится пожалеть, что исполнители роли Сергея Платонова А. Трей предстают скучными внешне и внутренне, выпадают из общего ансамбля.

Чувствуется, что Областной драматический театр работал над пьесой с большим творческим увлечением. Поэтому в спектакле находит прямой доступ к сердцам зрителей. Актрисы на сцене плачут, но в этом нет никакого нардыма, сентиментальности. Они со всей полнотой чувства раскрывают и бурные душевные порывы людей и их мучительные переживания — все это без тени какой-либо слащавости, внешней позы. Режиссер Г. Гурьянов и исполнители стремятся также не ограничивать действие спектакля рамками так называемой семейно-бытовой темы. Театр показывает своих героев не только в сфере личных переживаний, но и в обстановке их производственной жизни, производственных интересах, для чего имеются известные, хотя и не очень широкие возможности в пьесе.

Пьеса А. Софронова говорит о растлевающей власти денег, о рептилизации собственности идеологии в

наши дни. Драматург разоблачает в одном из вымышленных конфликтов в Приказово. В пьесе пьесы крах семьи стужившим Прасковью Шарабай, вставившей своих детей браконьерствовать во имя наживы.

Есть в этой пьесе явно горьковские краски — в языке героев, в суровой, многогранной лепке характеров, в своеобразии конфликта, где тесно переплетаются столкновения семейные и общественные.

Несмотря на внешнее несходство с пьесой Аленина, произведение Софронова требует того же сценического «качла», что и «Одна». Дело здесь прежде всего в своеобразии характера, которые нуждаются в глубоком и восторженном раскрытии. Именно на это были направлены усилия постановочного коллектива Театра драмы и комедии (режиссер Н. Лившиц). Но здесь еще не все удалось в равной мере.

Недостаточно ярко образы главного сыла Шарабайки моториста Семена (В. Ляхов) и его жены Ольги (О. Королькова). В конце пьесы честный Семен погибает от руки браконьеров, но эта гибель не вызывает потрясения, ибо зритель не успевает узнать и полюбить героя. Думается, что режиссер не до конца использовал такую интересную для выявления индивидуальных особенностей каждого из членов семьи Шарабай сцену, как их уход из дома матери.

Односторонним кажется и характер инспектора по охране рыбных запасов Беркута. Беркут (В. Ильин) выглядит на сцене вечно напряженным, сухим, колючим. А когда читается пьеса, рисуется иной образ — человека честного, благородного, волевого, умеющего чувствовать глубоко и сильно.

Недаром его любила такая женщина, как дочь Прасковьи Шарабай Александра. Эту роль ярко играет Н. Мазаева. В ее исполнении Александра — своеобразная натура, смелая, горячая. Выразитель-

но ролен и ряд других образов — прасковья Нефедова, Татьяна (С. Мельникова), подпольница Степана (В. Жуков), невестка Шарабайки Галины (Н. Стурпова). Это дает уверенность в том, что коллектив, не прекращающий работу над спектаклем, находится на верном пути углубления характеров. Особенно хочется отметить З. Смирнову, многогранно решившую сложную роль Прасковьи Шарабай. В фанатической страсти Прасковьи — Смирновой к стуживательству, в эгоистической любви к детям есть что-то от горьковской Бассы Железновой. Старший сын Шарабайки Василий очерчен В. Леоновым неровно. Актриса верно подчеркивает, что этот браконьер умеет держаться с окружающими просто, таким «рубашкой парнем», но внутренне он, очевидно, должен быть злее, изворотливее.

Лаконично и просто переданы художником Т. Острогорским мрачная атмосфера дома Шарабайки и природа Приказовы с ее чистыми, свежими тонами.

...В антрактах зрители прогуливаются по уютному, просторному фойе. На стенах их внимание привлекают афиши. Вглядываясь в них. Мы увидим, что, кроме вышупованных пьес на современную советскую тему, областные коллективы в этом сезоне показали: из русского классического наследия — пьесу Л. Н. Толстого «Власть тьмы», из зарубежной драматургии — реалистическое произведение прогрессивного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано».

Такое разнообразное построение репертуара интересно для зрителей как Ленинграда, так и области. Надо пожалеть областным коллективам прежде всего не ослаблять внимания к современной советской пьесе.

О. ПЕРСИДСКАЯ