

ЗА ЯРКИЙ ОБРАЗ НАШЕГО СОВРЕМЕННОГО НА СЦЕНЕ

Еще несколько недель — и нашему Советскому государству исполнится 39 лет. А это значит, что даже и для многих из тех, кто родился после Октября, наступила вполне зрелая пора. Вместе со старшим поколением они прошли по нелегким дорогам труда и фрон. И о них, наших современниках, есть что рассказывать. Они достойны быть подлинными героями книг, кинофильмов, спектаклей.

К сожалению, это бесспорное утверждение хотя и принимается всеми литераторами и работниками искусства с полной готовностью, но претворяется в жизнь медленно, что отчетливо видно на примере ленинградских театров.

Говоря о причинах нехватки спектаклей о людях наших дней, часто ссылаются на вредное воздействие культа личности. Безусловно, оно сказалось на деятельности театров. Ясно и то, что в области драматургии восполнить старые пробелы не так уж легко. И все же не пора ли перейти от обсуждения причин, вызвавших серьезные провалы на фронте театрального искусства, к подлинному творчеству, к созданию произведений, близких сердцу народа?

Начало театрального сезона в Ленинграде показало, что широкие возможности для проявления творческой инициативы использованы далеко не лучшим образом. Зрители не увидели пока ни одного нового спектакля, посвященного делам, мыслям, мечтам тех, кто после работы пришел в театр и заполнил зрительный зал.

Правда, театры не стоят на месте. Они дали ряд премьер. Но повальная тяга к зарубежной драматургии, так отчетливо проявившаяся сейчас, ни в какой мере не может заменить, не должна заслонить отечественный репертуар. Многие театры пошли, так сказать, по легчайшему пути. Трудно создать репертуар из хороших советских пьес. Куда легче взять готовое произведение более или менее прогрессивного зарубежного драматурга и поставить спектакль. Так решили в одном, другом, третьем театре, а в результате, просматривая ленинградские афиши, можно подумать, что в городе идет международный фестиваль, на который забили пригласить советский театр.

Знакомить зрителей с лучшими пьесами зарубежной драматургии — законное стремление. И оно должно регулярно воплощаться в жизнь, но не за счет сужения советского репертуара, заботу о котором надо постоянно держать в центре внимания.

Сейчас коллективы ряда ленинградских театров совместно с драматургами работают над пьесами о людях наших дней. Большой драматический театр имени М. Горького готовит пьесу Н. Винникова «Когда цветет акация». «Фабричную девчонку» А. Володина будет ставить Театр имени Ленинского комсомола. Театр комедии работает над пьесой Е. Шварца «Повесть о молодых супругах». В портфеле Академического театра драмы имени А. С. Пушкина — «Гостиница „Астория“» А. Штейна и «Сонет Петрарки» Н. Погодина.

При большей настойчивости и целеустремленности некоторые из этих пьес, вероятно, могли бы уже идти на сценах. Но этого пока не произошло. Значит, надо принять все меры к тому, чтобы новые спектакли были подготовлены как можно скорее. Зритель ждет! Эти слова должны звучать для каждого театрального работника как самый категорический приказ.

Но зритель ждет не скороспелых произведений, далеких от правды. Он ждет художественного воплощения на сцене глубинных пластов жизни, емких, рельефных характеров, достоверных ситуаций. Надо избежать ошибок недавнего прошлого. Многие помнят, например, пьесу П. Белобородова «Испытание», поставленную несколько месяцев назад в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина. Волнующая тема молодежи, поднимавшая проблему, была решена так поверхностно, что спектакль, посвященный героическим делам, не вызвал у зрителей никаких чувств. Это произошло потому, что автор пьесы обеднил образы молодых советских людей.

Умение строить характер героя нашим драматургам следует поучиться на примере лучших произведений советской драматургии, созданных за 39 лет существования социалистического государства. «Любовь Яровая», «Разлом», «Шторм», «Оптимистическая трагедия»... Сколько их — больших удач отечественного театра! В таких пьесах рядовой человек предстает во всем своем величии. Это не винтик в гигантской машине, не рекламный герой, покрытый глянцем, это — творец новой жизни.

За последнее время наметился крен в сторону так называемых бытовых пьес. Но естественное стремление зрителей глубже заглянуть во внутренний мир героя было использовано рядом драматургов как повод для создания мелких пьес типа «Отец и сын», «Наша дочь», «Второй брак» и других.

Совершенно очевиден вред как узкопроизводственных, так и односторонних семейно-бытовых пьес. Наш человек — труженик, живущий многогранной, полнокровной жизнью. Поэтому герои пьес должны быть многосторонними людьми, неразрывно связанными и с производственной деятельностью и с общественной жизнью. Только тогда будут понятными для нас их внутренний мир, их чувства и переживания.

Создание полноценного советского репертуара — первая обязанность театров. Они должны растить авторский актив, работать с ним. Только тогда, когда театральные деятели перестанут надеяться на самотек, можно планомерно строить репертуар и заботиться не только о том, что выпустят на сцену в следующем месяце, но и о будущем сезоне, о достойной встрече 40-й годовщины Октября.

Каждая премьера — событие не только для коллектива театра, но и для многих тысяч зрителей. С нетерпением ждут ленинградцы появления новых ярких, целеустремленных спектаклей. Эти спектакли должны быть такими, чтобы, посмотрев их, можно было ощутить великую гордость от сознания, что ты — советский человек, творец новой жизни.

170KL 1956.

Ленинградская правда
г. Ленинград

Ремонт (А)