

КОГДА ЕСТЬ ЖИВАЯ МЫСЛЬ

В прошлом сезоне в Театре драмы имени А. С. Пушкина состоялось открытое партийное собрание, посвященное проблеме творческого лица театра.

Партийное бюро готовилось к этому собранию долго: извещение о нем появилось почти за месяц. Поднята тема, затронувшая обширный круг вопросов, раньше в комитете не обсуждавшихся, закрепила коллектив. Однако из предварительных бесед выяснилось, что кое-кто воспринимает эту тему несколько отчужденно. Тогда в актерском фойе были вывешены тезисы будущего доклада, что внесло окончательную ясность.

На собрание пришли все творческие работники театра. Сделанный главным режиссером Л. Вильеном содержательный доклад был допущен высказываниями коммунистов и беспартийных. Состоялся живой и горячий разговор о настоящих творческих нуждах коллектива, о его будущем. Актеры разных поколений поделились своими размышлениями о том, как должен жить драматический театр, каковы задачи стоят на главной магистральной его дальнейшего движения. Таким образом, это собрание стало важным событием в жизни коллектива.

Партия всегда настойчиво призывает поднимать активность масс. Партийная организация Театра имени А. С. Пушкина потому и работает плодотворно, что она в своей повседневной практике немерно способствует выявлению творческой мысли, поощряет инициативу. Со всей очевидностью можно сказать, что те принципиальные задачи, которые встречает ведущий театр нашего города предстоящий XX съезд ВКПС, в большой степени достигнуты благодаря правленному пониманию роли общественных сил в жизни творческого коллектива. Успех здесь приводит не как результат тапталовости одного режиссера или одного актера, а как результат совместных поисков, подлинно коллективных устремлений. Действительно, последние годы театр работает с

ЗАМЕТКИ О ПАРТИЙНОЙ РАБОТЕ В ТЕАТРАХ

нарастающим успехом. Немалый вклад в этот успех внесли партийные бюро (секретарь Б. Фомин), всей партийной организацией, умевшей ставить те вопросы, которые нуждаются в поддержке, сулит перспективу роста.

В задачах этой статьи не входит всеобъемлющее освещение многообразной деятельности партийной организации. Мы коснемся только тех моментов, в которых инициатива коммунистов была творческой, хотя и проявлялась она постепенно и часто, казалось бы, не давала немедленного эффекта.

Руководство Театра имени А. С. Пушкина замечает осуществлять практику «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. Однако отдельные работники придерживались иной точки зрения. Они предположили, что пьеса не «кассовая», не будет делать сборов. Их опасения основывались на том, что зритель отвык от трагических спектаклей и относится к ним предвзято. Между тем, постановка — сложная, масштабная, требует большого количества действующих лиц, что исключает параллельную работу над другим спектаклем. Довод достаточно веский, чтобы к нему прислушаться.

В этом споре партийное бюро заняло твердую позицию, оставляя постановку «Оптимистической трагедии». Несомненно, что уверенность в своей правоте оно обрело на упомянутом открытом партийном собрании. Там говорилось, что в театре есть трагические актеры, доказавшие, что молодежь надо воспитывать на трагедии. Словом, все сошлось на том, что трагедийные пьесы нужно вернуть на сцену. Раз коллектив уверен в своих силах — он должен держать и его намерения поддержать зрители. Эту мысль и отстаивали коммунисты. Как известно, спектакль «Оптимистическая трагедия» идет с аншлагом.

В данном случае не только политическое чутье, но и дальновидность. В какой степени активность партийной организации помогает утверждению творческого лица театра, можно проследить и на другом примере.

Недавно по инициативе партийного бюро в театр были приглашены Ленинградские писатели. Им предлагали принять участие в создании пьес к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Уже сам по себе факт проявления своевременной заботы о репертуаре к великой дате поучителен. Точно так же заслуживает внимания стремление театра расширить свои связи с ленинградскими авторами, две пьесы которых будут показаны в нынешнем сезоне.

В последнее время театр правильно назвал курс на боевую драматургию. Он стал теснее к пьесам, отвечающим на генеральные вопросы жизни советского народа («Персональное дело», «Крылья»). Но тактичные пьесы наши драматурги пишут еще мало. Несравненно меньше вторгаются в жизнь прозаики, поэты. Откровенный разногласие с писателями показал, что почва для сближения прозаиков и поэтов с театром есть, что надо искать реальные возможности для облегчения пути литераторов к сцене. Первые шаги в этом направлении и театром и писателями уже сделаны. Ленинградским отделением Союза советских писателей совместно с ВТО организовали семинар молодых драматургов. В нем принимал участие большая группа прозаиков.

Характеристика того, как в процессе разработки текстов иных проблем складывается творческая атмосфера театра, будет односторонней, если пройти мимо идеологической работы, возмущающей коллектив марксистско-ленинским пониманием явлений жизни и искусства. Партийная организация и здесь ищет таких форм, которые позволили бы лучше сочетать изучение теории с практикой.

На семинаре по марксистско-ленинскому изучению литературы для учащихся, отдельных теоретических полемик обращались за примерами и к спектаклям, созданным в их театре. Но иногда художнику трудно бывает выиграть на все произведенье со стороны. И вот приезжает на гастроли Московский театр имени Вл. Маяковского со спектаклем «Амлет». У коммунистов Театра имени А. С. Пушкина возникла идея: составить спектакль москвитей со своим. В результате одно из замечаний семинара было посвящено двум «Амлетам».

Второй год в театре существует весьма активная семинарская группа актеров и режиссеров, изучающая труды И. П. Павлова об условиях этого семинара была также поучительна для жизни. Партийное бюро стало известно, что артист В. Гайдаров глубоко заинтересован изучением Павлова. Почти, достойный репертуар. Изучение теории, усиленный рефлекс может помочь понять механизмы творческого процесса актера. Дело — новов. Почему бы не приложить к нему коллективные усилия? И приложили.

Так инициатива коммунистов на разных участках работы способствует творческому росту коллектива, его сплоченности и неустремленности. Отсюда в конечном итоге и то коллективное спектакль Театра имени А. С. Пушкина, которые поистине радуют зрителей.

Разумнее, поиски новых форм активизации творческой жизни коллектива встречаются и в других театрах. Однако партийным организациям некоторых театров в решении коренных творческих вопросов жизни коллектива не хватает порой терпения, настойчивости, чтобы довести до конца.

Порекомендовало партийное бюро Большого драматического театра имени М. Горького вывешивать на кулуарах каждадневные замечания помощников режиссеров, записанные по ходу спектаклей. Совет был принят. Очень скоро, однако, огласка непопулярна кое-кому не понравилась. И что же? Вместо того чтобы

привести в порядок взаимоотношения, провести нужную разъяснительную работу, позавоевать дело прекратили. Прошел с тех пор год. Теперь новое партийное бюро (секретарь Н. Корн) опять пытается утвердить эту форму борьбы с недостатками. Но ведь год потерян.

Как-то задуло партийное бюро этого же театра регулярно устраивать собеседования коллектива по дискуссионным проблемам. Начавши эти встречи «творческими пятницами», из чего можно заключить, что они должны были проводиться регулярно. Но название не спасло дела. «Пятницы» не достигли даже по семейственности. А потом о них и вовсе забыли.

Аналогичные истории происходят и в Театре оперы и балета имени С. М. Карлова. В свое время в нем были созданы творческие в Ленинграде творческие клубы и в балетной труппе, и у солистов оперы, и в оркестре. На первых порах они проводили значительную работу. Когда же внимание партийной организации к ним притупилось, их деятельность перестала чувствоваться в театре.

В конце прошлого сезона в Театре оперы и балета имени С. М. Карлова состоялось открытое партийное собрание. Коллектив театра, единодушно одобряя проект Дирекции XX съезда ВКПС по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства, выразил законные желания внести свой вклад в общенародное дело. Не надо сказать, что почва для творческой инициативы оказалась неподготовленной.

Докладчик — директор театра Г. Орлов как будто горюя и о перспективах театра и переключая на этой связи немало заманчивых названий произведений, которые намечаются постановить. Почему же они не вызвали у участников партийного собрания удовлетворения? Да потому, что предложения не были тщательно продуманы, взвешены и возникали они без учета мнения труппы.

Надо сказать, что положение в театре трудное. Попрямее нет четкой перспективы в создании новых советских опер. Еще когда ставился

«Федор Таланов», начались работы над спектаклем «Ден Жуан», с тем чтобы выпустить его в январь. Однако уже прошел майский Месяц, а спектакль все «готовится» и уже перевернулся на мыр. Не удивительно, что у участников собрания возникли сомнения в реальности календарных сроков и остальных работ этого сезона. Их активная инициатива, которая была проявлена во время подготовки наметок пятилетнего плана театра, который не был обсужден художественным советом. Как выяснилось из заявления главного режиссера В. Соколина, он услышал об этих наметках репертуара впервые во время собрания.

На последних Городской и Областной конференции ВКПС был высказан ряд критических замечаний и адрес Театра оперы и балета. Уже это одно обывало партийное бюро, его секретаря В. Ульянова со всей серьезностью отнеслись к подготовке такого ответственного открытого партийного собрания. Каково же было удивление его участников, когда на нем выяснилось, что партийное бюро познакомились с материальным докладом перед самым началом собрания.

Величайшие замыслы советского народа, намеченные воплощение в проекте Дирекции XX съезда ВКПС по шестому пятилетнему плану, возлагают огромную ответственность на деятелей советского театра. В эти предсказательно дни работников театра надо еще и еще раз подумать над тем, что с ростом богатства и культуры народа будут расти и требования зрителей. Коллектив театра должен направить все силы на борьбу за искусство больших идей, больших чувств и дерзаний. Осуществить это можно только в атмосфере творческой сплоченности работников театра, в атмосфере взаимного доверия и всемерного поощрения инициативы.

Создание этой атмосферы коллективной заинтересованности, беспрерывных исканий, умеренно объединить силы коллектива — одна из главных задач партийной организации каждого театра.

А. МЛОДИК