

# Молодой актер

За твоей спиной закрываются двери театрального учебного заведения, и ты — молодой артист. Ты должен вести со спелыми людьми светские мысли и чувства. Но учился тебе же в тот или иной театр, ты отправляешься в дорогу за своим актерским счастьем. Ты призван сделать человека — строителя коммунизма — умнее, сильнее, благороднее, чище; сделать его средствами своей профессии. А это значит, что ты — молодой артист — должен полностью овладеть своей профессией, развить свои природные способности, обогатить навыки, полученные в годы учебы. Короче говоря, молодой художник должен научиться работать самостоятельно.

Артист драматического театра приносит замысел драматурга через слово, и это слово должно быть ярким, четким, действительным. Но «секрет» постановки голоса драматического артиста последние времена как бы утерян. Плохо этим занимаются в специальных учебных заведениях. Поэтому очень часто наши молодые артисты «стреляют», «сбавляют» и все же не хотят работать над своим голосом, улучшать дикцию.

Актриса Ленинградского драматического театра И. Велая, например, обладает приятным голосом, и когда она играет роли в больших залах своего театра, то все обстоит как будто благополучно. Если артист сразу почувствовал чего-то, то поймет потом. Но вот она вышла на сцену в маленькую роль Айты в спектакле «Чудак», и ее единственная, вялая производственная реплика была услышана только в первых рядах.

Еще более показательный случай произошел на спектакле Театра имени Ленсовета «Охотник». В первом акте студентка Ирина говорит Ефиму Петровичу: «Ну, конечно, вы — чудак, дядя Фима! Вот и этот ваш аппарат тоже!»

Играет артистка В. Шестакова, и зрители слышат: «Ну, конечно, вы — чудак, дядя Фима! Вот и этот ваш аппарат тоже!» И если случится нечто из ряда вон выходящее, что роль идет от аппарата, который работает старей инженер. У Шестаковой звучный голос, роль Ирина удаётся молодой артистке, тем более досадны такие «качания».

Молодой артист должен также хорошо

уметь владеть движением на сцене. Как часто хорошему, глубоко прочувствованную работу молодого исполнителя портит его неумение подчеркнуть те или иные места роли выразительным жестом, движением. И как часто старые, опытные мастера сцены горько упрекают молодежь за ее нежелание тренировать свое тело, овладеть «музыкаль» спелического движения.

Но ясно, что все средства выразительности молодого художника нужны для главного и решающего — правдивого воспроизведения на сцене образа во всей его жизненной полноте. Это внутреннее содержание образ находится в прямой зависимости от духовного содержания самого артиста. Здесь мало природной одаренности, профессиональных навыков и даже мастерства. Необходимо знание жизни, людей, глубокое понимание современности. Известно, что лучшей пылающей артисткой, если ему скажут, что в создании образа он понимает до правды жизни.

Конечно, глубина мысли и чувства, опыт накапливаются художником на протяжении всей его жизни. Но и молодой работник искусства должен стремиться как можно больше увидеть, узнать, понюхать и постыть. Он не может не интересоваться всем, что делается вокруг него, чем живет его страна, чем живут замечательные труженики народов и людей, чем живет его коллектив. И важно, чтобы интерес этот был не бытовым, а творческим, деятельным.

Молодой артист должен постоянно расширять свой идейно-художественный кругозор. Хочется вспомнить хорошую китайскую поговорку: Учиться — это все равно, что пить против течения; знания как только останешься, тебя донесет назад. У услугам молодого артиста в нашем городе есть превосходные библиотеки, книги, театры, музеи. Но нужно прямо сказать, что молодые артисты зачастую мало используют эти возможности, эти величайшие художественные ценности для исполнения своего культурного долга.

Итак, приходится работать самостоятельно, совершенствовать свое мастерство — изучать нашу действительность — вот те сложные задачи, которые встает перед каждым артистом в начале его профессионального пути.

«Чем больше талант, — говорил Станиславский, — тем большей шлифовки, большей обработки он требует». Но искусство театра — искусство коллективное. «Шлифовка» актерского таланта помогают и драматург, в пьесе которого играет актер, и его старшие товарищи, и особенно режиссер. Творческий рост артиста, умение создавать живой образ зависят от условий работы в театре, от помощи режиссуры, опытных мастеров сцены.

Несколько лет назад на конференции молодых артистов много жаловались на то, что их используют либо во втором составе, либо в случае срочной замены. Сейчас положение изменилось к лучшему. В ленинградских театрах много хороших молодых артистов, завезенных ведущие постановки, таких, как И. Горбачев, Н. Ольхина, В. Стрельчак, Г. Салкина, Ф. Попова, Г. Коростнев, И. Кодратова, В. Кузнецов и многие другие. В последние времена плодотворно работает молодежь Театра драмы имени А. С. Пушкина. Большие актерские удачи являются роли Офелии и Нины Заречной, сыгранные И. Мамовой, роль Лисы Ведерниковой в исполнении А. Штыкина. В театрах имени Ленсовета и имени Ленинского комсомола много выдвигают молодежь на ответственные роли.

Руководство Театра имени Ленсовета оказывает большую помощь молодой одаренной актрисе З. Шарко, исполнившей недавно свежо и интересно роль Лисы Ивановой в спектакле «До новых встреч».

Много работает руководство Театра имени Ленинского комсомола с артисткой И. Ургант, окончившей не так давно Театральный институт. За эти годы артистка, по-настоящему, выросла: у нее появились некоторые профессиональные, уверенность и свобода, которых ей не хватало в дипломатической работе — в роли Маши на «Трех сестрах» А. Чехова.

В спектакле «В добрый час!» Н. Ургант играет Галию Давыдову, в «Первой весне» — Лину Львовну. Обе эти героини — молодые, и, казалось бы, артистке трудно сделать их не похожими одна на другую. Но, не отступая от дорог актерской индивидуальности, И. Ургант раскрывает перед зрителем огромный облик своих героинь, и их «линии» они разные, разные по своей творческой сущности.

А вот другой пример. В том же театре есть актриса И. Слободская, которую театральная общественность и зрители помнят по ее ярким работам в спектаклях «Две-то в Сибири», «Свои люди — сочтемся!».

Почему же случается так, что последние роли И. Слободской — Катя в спектакле «В добрый час!» и Оля в постановке «Первая весна» оказались менее выразительными? Ведь, казалось бы, некоторый опыт должен помочь артистке.

Думается, что место образа Катя в постановке «В добрый час!» недостаточно точно определено. И вот тут-то и должны были проявиться творческая смелость, самостоятельность молодой артистки. Вот тут-то и надо было старшим товарищам помочь молодой актрисе. Но ни того, ни другого не произошло.

В спектакле «Первая весна» Слободская пошла по линии внешнего рисунка роли, используя краску, ранее найденные для других работ. Нет сомнения в том, что И. Слободская — одаренная актриса, но тем большую требовательность должны были предъявлять к ней режиссура и руководство театра, так же как и исполнительница — к самой себе.

Каждый подлинный художник сцены знает, что он прежде всего хочет сказать всем своим творчеством, какие мысли и чувства ему важно донести до зрительского зала. Он точно знает, какие роли более всего отвечают его возможностям, его творческим устремлениям. Важно, чтобы и молодой артист как можно скорее нашел свою тему, правильно понял свои возможности. Помочь ему найти тему, предоставить ему возможность пробовать свои силы в разнообразном репертуаре — долг руководства театра, его мастеров и режиссеров.

Много и успешно играют молодые артистки Ленинградского драматического театра В. Попова, И. Велая, И. Дмитриев и другие. Два сезона работает в этом театре и В. Соболев. За это время он исполнил несколько ролей, в том числе роли Степы в «Платоне Кречетов», Анатолия в спектакле «Отрапные жизни», слуги Али в постановке «Чудак». В этих работах артистка справилась неплохо, но все его герои невольно одолоняются. Судя же по тому, что играл В. Соболев в Театральном институте, артист способен на создание энергичных характеров. Думается, что режиссура должна внимательно подумать о его судьбе и творческом развитии.

Крайне ценными и важными для молодого артиста являются советы и помощь его старших товарищей — мастеров искусства. Я помню, несколько лет тому назад на репетиции «Флага адмирала» народный артист РСФСР В. Софронюк сказал мне: «Вы играете Женщину в черном. Сейчас вы впервые появляетесь на сцене; остановитесь на секунду, дайте зрителю рассмотреть вас, а затем уже начинайте говорить». И таких «секретов» у артиста много. Хотелось бы, чтобы крупные артисты как можно больше делились своим опытом, чтобы они помогли профессиональному росту молодежи, давая объективную оценку ее творческому труду.

Ничего так не нуждается в доброжелательной, но требовательной и объективной критике, как молодой актер. Здесь не должны иметь места никакие «пожелания» соображения и расчеты. К сожалению, на практике не всегда бывает так. В 1952 году в труппу Большого драматического театра был принят артист И. Горбачев и вместе с ним его жена — Л. Горбачева. За два года пребывания в театре она сыграла ряд ролей. Пока в театре работал ее муж, к молодой актрисе не предъявлялись никакие претензии. Дирекция театра повысила Л. Горбачеву в категорию. Казалось бы, дальнейшая судьба артистки целиком зависит от нее. Но руководство театра рассудило иначе. Сююзя И. Горбачеву перейти на работу в Театр драмы имени А. С. Пушкина, как и его жене директором В. Мельниковым было предложено пойти работать об уходом. Идея эта, конечно, может служить примером чуждого отношения руководства театра к молодой актрисе. Кроме того, подобные факты развращают молодежь, заставляя думать, что поступить в театр и быть уволенным на него можно «не» зависимости от своих способностей и труда.

Не должны оставаться в стороне от воспитания молодых актеров партийные и особенно комсомольские организации театров. Занятые большой текущей работой, руководители комсомольских организаций порой не предусматривают в своих планах заботу о судьбе молодого артиста, не задумываются над его призывом, творческим ростом. А ведь эти проблемы крайне волнуют нашу молодежь, и кому, как не комсомольским организациям, начать об этом большой принципиальный творческий разговор!

И. ПАНКОВА,  
артистка Большого драматического театра имени М. Горького

Ленинградская правда  
год Ленинград

21 АЕ К 1955