

ЛЕНИНГРАД

Имени народа. Почему же в последние дни Ленинграда так часто звучит театральная тема. Впервые же так давно показана картина, что было в репертуаре прошлого сезона. — Космы и веревки современника, пьесы русских и зарубежных классиков. Что же будет новый сезон? Как ленинградские театры формируют свой репертуар? Эти вопросы как никогда волнуют ленинградцев. Мы попросили главного городского комитета КПСС ообщения театральных работников.

— Театры прекратились бы без права творческой инициативы, без личной опеки формировать репертуар, — сказала в своем докладе заместитель начальника управления культуры Ленинградского комитета партии культуры И. Ермаков. — Теперь уже нельзя говорить о множестве инстанций, которые прежде утверждали репертуарный план, о назывании чужого имени и т. д. Теперь открыты широкие возможности непосредственно в театрах отдавать ряд постановки то, что наиболее близко, наиболее дорого театральному коллективу, то, что им наиболее близко. Несомненно, в прошлом сезоне достигнуты отдельные творческие успехи. В частности, зрители критиковали только театры такие спектакли, как «Персональный дело» в Театре драмы имени С. П. Шкодина, «Парная звезда» в «Львовской опере» и Театре имени Ленинского комсомола. Но, в целом, перечень научных спектаклей на темы современности еще весьма невелик. Хотя более половины всех спектаклей в театрах Ленинграда отражали жизнь советского народа, все же среди них очень немногие находившиеся, ярким представлением. Еще быдут на наших сценах пьесы серые, малоинтересные, а порой и безразличные, чисто развлекательные, в которых нет ни живой интонации, ни нравды жизни. К ним относятся, в частности, «Работное сердце» К. Минина в Театре комедии, «Моя фирма» С. Мунгина и Н. Писункина в Ленинградском драматическом театре и некоторые другие. То, что наиболее волнует зрителей — показ пафоса нашей борьбы и нашего труда, раскрытие богатого художественного мира советских людей, — еще не получает должного воплощения на сценах. Мы, работники театров, еще слабо выполняем историческое постановление ЦК нашей партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Наш первейший долг — создать полноценный репертуар, показать зрителям интересное, высокоинтеллектуальное, стоящее на высокой художественной высоте. Это вполне по силам ленинградским театрам.

— До сих пор, — отметил далее докладчик, — во многих театрах нашего города возмущения зрительской критики по поводу недостатков репертуара. В этом деле много случайности, самозабвения, забывчивости. В большинстве театров привыкли воспринимать только новые «спробированные» пьесы и очень неохотно принимают писателей. В Ленинграде образовалась недопустимая разобщенность между театрами и писателями. С одной стороны, театральные работники не ищут «своих» драматургов, не работают с ними, не вовлекают их в творческий процесс. Писатели справедливо ставят на то, что у них нет творческого контакта с театрами. С другой стороны, в театрах раздается не менее оправданные упреки по адресу ленинградских писателей, в частности в связи с тем, что многие драматурги длительное время не создают новых произведений. Уже четыре года подряд зрители жалуются на недостаток новых пьес. В Ленинграде предлагают уже давно написанную или пьесу на явно неактуальную тему, много лет «прочаивают» историческую пьесу драматургу Крофобяку. Но почему же так почему-то не обратились к молодым писателям нашей современности. Рашкина ильича Писункина ЦК КПСС советует нам в прямом выполнении на сцене образы наших современников — выдающихся представителей рабочего класса и величайшей интеллигенции, борющихся за тех-

БОЛЬШЕ СПЕКТАКЛЕЙ НА ТЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ!

ЛЕНИНГРАДСКИЕ ТЕАТРЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ

нический прогресс, а также мастеров социологического наблюдения. — Правильную позицию занял коллектив Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, — сказала далее И. Ермаков. — Отрицать откровенно пристальное внимание к коллективу в острым темах современности. В прошлом сезоне театр поставил пьесы «Брильяды» А. Барбюсса, «Странствие» А. Аурелана, «Они звали Малодомского» В. Маяковского. В этих спектаклях зрители увидели мастера сцены. Спектакли получились большими успехом. Руководители театров ведут активную работу с драматургами, в том числе и молодыми. Молодой ленинградский драматург П. Волобуев написал пьесу «Навсегда», посвященную грузинским патристическим землям. Он встретил в академическом театре самую деятельную поддержку, его пьесу после длительной совместной работы выключая в репертуар.

Высокая работа по составлению критического репертуара проводится также в Театре имени Ленинского комсомола. На сцене этого театра идут спектакли о зарождении комсомола, об участии молодежи, о трудовом коллективе колхозных людей. Театр и в новом сезоне покажет ряд новых интересных современных пьес.

— Имели ли свое лицо другие театры? Нет, этого сказать еще нельзя. Коллектив Театра имени Менделеева, успешно выступивший в Москве, блестяще поставил произведения русских классиков — М. Салтыкова-Щедрина, А. Сухомо-Кобылина, но очень неравномерно отбирает пьесы, посвященные к жизни советского общества. Театр еще не окреп, ибо он не решил своей главной задачи — создания полноценных спектаклей на современные темы. Большой драматический театр имени А. М. Горького был создан великим писателем, чья имя он носит, как театр романтической драмы и трагедии, как театр героических характеров. Именно в этом направлении и развивался этот замечательный творческий коллектив. Но в последнее время его репертуар не удавал. Славыне традиции почему-то забываются. Современный репертуар в театре очень беден. Так, спектакль «Сердце не предает» поставлен очень слабо. Нужен другой разговор в репертуаре имени театра.

Гораздо лучше, чем прежде, начинают сезон ленинградский драматический театр. Но все же и он еще слабо связан с авторами, не ставят пьес, которые глубоко волновали бы зрителей. Удивительная неравномерность в подборе новых пьес проявляется в руководстве Театра комедии: иногда этим объявляются посетители его театру и постановкой ряда спектаклей на темы современности. К тому же в этих спектаклях почему-то не заняты ведущие актеры.

— Ряд театров, — сказала в заключение докладчик, — плохо подготовился к открытию нового сезона. Театр музыкальной комедии на другой же день после открытия сезона показал спектакль «Чужой ребенок», который не пользуется успехом. Так, в сентябре, когда шла этот спектакль, в театре пестовали большие полновесные зрительского зала.

Сколько бы мире поставил рекламу хороших, полноценных спектаклей, лучше информировать зрителей о новых постановках.

Должники, к сожалению, не обратили внимания обратившихся на другие недостатки нынешнего сезона. Не только «Чужой ребенок» в Театре музыкальной комедии не пользуется успехом у зрителей. В том же театре есть спектакли, которые идут уже не один сезон и чем дольше, тем хуже, тем небрежнее. Впрочем, также «расхлябаны»

плохо работается с высоким художественным мастерством давние мастера постановки, допускают провозимые замены режиссерами, осуществляют от ражонерского замысла и т. д.

Все меньше зрителей собирают и «проходные», весьма посредственные спектакли, как «Моя фирма» в Ленинградском драматическом театре, «Заморские гости» в Театре комедии. Не пора ли отказаться от поочередной практики «спроходных» спектаклей, о которых заранее известно, что достигнутый успех у зрителей они не вызовутся все равно не будут?

Замечательный коллектив Ленинградского областного управления культуры в П. Очеркине раскопал в репертуаре малые областные театров. В прошлом сезоне театр заслужил широкое распространение, а в этом театры получили чисто развлекательные спектакли. В Гастерловском театре, например, пьеса «В начале лета» В. Массо и Н. Кузнецова была поставлена 106 раз, а «Калыжная роща» А. Корняк — всего... 4 раза. Областной драматический театр показывал вдоволь «Сладкое путешествие» В. Давыдовича 73 раза, а итересную, глубокую пьесу И. Шеглова «Два художника» — только 11 раз. Театры стремятся улучшить репертуар. В новом сезоне Областной драматический театр возобновил постановку «Сын рыбака» В. Массо, Гастерловский театр ставит «Мифы» А. Ли Веретова, В. Писемского, Малый областной театр возобновит постановку С. Айтматова. Театры работают с ленинградскими драматургами П. Гребенникова, который пишет пьесу «Счастие теплое», В. Вали и А. Сивинкина, завершающим пьесу «Дрезна тема» Но в целом репертуар областных театров еще четко не определялся.

В выступлениях деятелей искусства прозвучала горячая забота о дальнейшем творческом росте ленинградских театральных коллективов. Главный режиссер Ленинградского драматического театра В. Андроновым рассказывал о стремлении коллектива ознакомиться с XX съездом КПСС важнейшими спектаклями о героических делах советских людей. В частности, театр вымерил постановку пьесу Д. Дая «Вольный ветер» о Я. М. Свердлов, новую пьесу В. Давыдова «Памятник неизвестному герою», пьесу М. Варахчинина «Высокая мечта». Как сообщает директор Театра драмы имени А. С. Пушкина народный артист СССР И. Фролов, коллектив этого театра с участием артистов начал работать над пьесой В. Панченко «Оптимистическая трагедия». Большой драматический театр имени А. М. Горького ставит в XX съезде КПСС новый вариант пьесы «Кремлевские мушкетеры» Н. Погодина.

Как выяснилось на совещании, крупнейшей театры Ленинграда не случайно обращаются к возобновлению постановок выдающихся советских пьес, созданных ранее: в первую очередь театров новых пьес чрезвычайно мало.

Репертуар нашего театра имеет предуган, носит случайный характер — очевидно привлек главный режиссер Большого драматического театра народный артист СССР К. Хухлов. — У нас пока нет связи с ленинградскими писателями. А очень хотелось бы иметь настоящую, широкую пьесу о героических делах наших современников.

Однако тов. Хухлов не сообщил, как же меры принимает руководство этого театра для установления творческих связей с писателями Ленинграда для того, чтобы возродить на сцене героические традиции. Не потому ли он умоляет об

отом, что такие пьесы, в сущности, еще и не выработаны? — Театрам и драматургам надо отделиться от бесконечных внешних упрямств, — сказала в

оформе выступлений на совещании театральных артистов С. Чибисов. — Пора перейти к совместной активной творческой работе. Среди членов драматургов наблюдается поразительно малое профессиональное ответственности: некоторые драматурги почему-то считают для себя возможным много лет ничего не писать. В Ленинграде есть крупные мастера драматургии, но они боятся работать для театра. Борис Чирков, создатель замечательной пьесы «Доблестный», Леонид Рахманов, автор «Беспорочной старости», уже не пишут уже много лет, хотя активно обсуждают слабости нашей драматургии. Ленинградский драматург Ю. Припяцкий, написавший неплохую пьесу о комсомольцах первых лет революции «На улице Спасской», почему-то теперь работает несравненно меньше. Год назад он вместе с Д. Граниным написал созданный спонсором романа «Некстати». Промолгол, а неспешивая, все еще не сдается. За эти годы романист И. Сулакян успел уже написать сценарий кинофильма этого романа. С другой стороны, и театры давно продолжают быть неоправданы в показывании новых пьес. Интересно, на каких спектаклях посетители драматургов — «Навсегда» П. Волобуева и «12 шаг» А. Пученкова, очевидно, будут поставлены на московских сценах раньше, чем в Ленинграде. Все это будет в некоторых театрах областного управления культуры перестраиваться: киножанр, комедия...

— Несомненно, театры Ленинграда создали впечатляющий шаг вперед, — сказала в своем выступлении секретарь Ленинградского городского комитета КПСС А. Попова. — Не достигнутый ими успех не может удовлетворить возросшие запросы наших зрителей. На сцене все еще мало ярких, полноценных пьес о жизни советского общества. Странно, что некоторые театры стремятся к слабым пьесам, о которых заранее можно сказать, что они обречены зрительской равнодушием. Например, Театр комедии совершенно напрасно потратил много сил на слабую пьесу А. Зорина «Чемпионы». В большинстве театров Ленинграда работа по созданию полноценного репертуара ведется неудовлетворительно. Надо активнее прилагать к созданию новых пьес не только молодых писателей, но также драматургов, во и крупнейших прозаиков, которые способны обогатить советскую драматургию яркими сценическими произведениями. Уже сейчас следует позаботиться о создании пьес в 40-50 годовине Великой Октябрьской социалистической революции. Партийные организации театров должны стоять в стороне при формировании репертуара. Между тем они должны вмешиваться, действовать, бороться за его улучшение, нести полную ответственность за репертуарную линию своего театра. Ленинградский горком КПСС предложил провести в театрах партийные собрания, посвященные заданиям нового сезона, рекомендовать обсудить на заседаниях художественных советов меры по улучшению репертуара.

На совещании был поднят ряд других важных вопросов, связанных с задачами деятельности театров. К сожалению, ленинградские писатели не проявили участия в обсуждении актуальных вопросов формирования репертуара театров в новом сезоне. Руководители Ленинградского отделения Союза советских писателей даже не явились на совещание. Между тем они играли в самых важнейших выражениях представляли громкие обещания активно помогать театрам в правильном подборе репертуара, в создании новых пьес на актуальные темы современности. Становится очевидным, что эти хорошие обещания не были подкреплены энергичной деятельностью руководителей Ленинградского отделения ССП.

Советская культура 20 СЕН 1955 г. Москва