

Смена

ОРГАН ЛЕНИНГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО
КОМИТЕТОВ ВЛКСМ

№ 218 (9038)

Среда, 14 сентября 1955 г.

XXXVI год издания
Цена 20 коп.

Новый театральный сезон и творческая молодежь

ВО ВРЕМЯ конференции зрителей, подводившей итог годовой работы, в адрес коллектива Театра имени Ленинского комсомола было сказано много добрых слов. В минувшем сезоне театр порадовал ленинградцев такими постановками, как «В добрый час!», «Первая весна», «Мать своих детей».

Добротный драматургический материал дал возможность раскрыться дарованиям таких молодых артистов, как Глеб Селянин, Нина Ургант, Римма Быкова. Но дело не только в хороших пьесах, хотя это одно из главных условий для творческого роста артистической молодежи. Наряду с большой требовательностью, которую руководство театра проявляет к идейной и художественной стороне пьес, здесь бережно относятся к тем, кто доносит образы героев спектакля до зрителя, — к актерам, к их творчеству.

Требовательное и вместе с тем внимательное отношение к росту творческой молодежи характерно далеко не для всех театров Ленинграда.

Если раньше, несколько лет назад, нередко можно было слышать, что молодые актеры того или иного театра мало заняты в спектаклях и это не позволяет им расти, то теперь нужно говорить уже о качестве актерского исполнения.

Немало молодых актеров в Театре комедии. На первый взгляд кажется, что сетовать не на что: они заняты в спектаклях. Но никто не следит за тем, чтобы каждая новая роль давала актеру возможность расти.

На прошлогоднем смотре артистической молодежи с успехом выступали актеры этого театра Игорь Пуцыкин и Аркадий Стучков. Насколько выросло их дарование? Как проявилось оно на сцене? На этот вопрос ответить довольно трудно, потому что роли из таких пьес, как «Чемпионы» и «Заморские гости», вряд ли помогут развернуть им свои способности.

Одно из действенных средств повышения актерского мастерства — создание учебно-педагогических спектаклей.

В том же Театре имени Ленинского комсомола в прошлом году силами молодых актеров под руководством режиссера-педагога Л. П. Сальдау был поставлен спектакль «Беспокойные сердца». Постепенно его довели до такого уровня, что ока-

залось возможным включить его в текущий репертуар театра.

Иначе получилось в Театре комедии. Здесь артистическая молодежь также решила поставить своими силами спектакль. Выбрали пьесу — чешскую сказку Яна Дрды «Чортова мельница». Молодые актеры горячо взялись за работу. Однако равнодушные администрации не позволило довести начатое дело до благополучного конца.

Конечно, комсомольцы театра неправильно сделали, что смирились с этим. Однако над этим печальным случаем следует задуматься и руководству театра.

Но бывает и по-иному.

В Большом драматическом театре в прошедшем сезоне постановку пьесы «Домик на окраине» доверили молодому способному артисту и режиссеру Игорю Горбачеву. Дело оказалось явно не по силам молодому постановщику. Однако старшие и более опытные товарищи из театрального коллектива не помогли ему преодолеть слабые стороны пьесы Арбузова. Спектакль получился неинтересным, без творческого дерзновения, и потому его никак нельзя отнести к удачам театра.

На первый взгляд налицо смелое выдвижение молодежи, неограниченное доверие. А фактически это то же отсутствие заботы о творческом росте: выдержит — хорошо, а нет — пусть пеняет на себя.

Один за другим в ленинградских театрах поднимаются занавесы. Наступает новый театральный сезон. Вскоре ленинградцы увидят новые премьеры — пьесу Артура Миллера «Садемыские колдуньи» на сцене Театра имени Ленинского комсомола, «Дом № 5» — И. Штока в ТЮЗе, «Человек из Стрэдфорда» С. Алешина в Театре имени Ленсовета и другие.

В предстоящем сезоне предполагается постановка на сценах ленинградских театров более тридцати новых спектаклей. Из них больше половины — на современные темы. Естественно, что многие роли будут исполнять молодые актеры. В каждом театре руководству следует построить работу с творческой молодежью так, чтобы участие в спектаклях позволяло раскрывать молодым исполнителям свое дарование всесторонне. Рост творческого мастерства — главное для артистической молодежи. Без этого невозможно дальнейшее успешное развитие нашего театра.