

В борьбе за полноценный репертуар

Полноценный репертуар

В решении больших идейно-творческих задач, которые встают перед театральными коллективами, ведущая роль принадлежит партийным организациям театров. От их активности, принципиальности и инициативы, от глубины их влияния на творческую практику театров во многом зависит и правильность репертуарного курса, и уровень идейно-творческой работы театра, и рост коллектива в целом.

Поэтому, отмечая известное оживление в работе театров Ленинграда, повышение их активности, мы не можем не поставить его в прямую связь с тем фактом, что за последнее время окрепли и активизировались партийные организации театров, усилилось их влияние на творческую жизнь коллективов.

Как известно, партийные организации театров не имеют функций контроля деятельности администрации. Было бы большой ошибкой, если бы партийные организации в театрах пытались возмещать собой администрацию и режиссуру или брали на себя непосредственное решение творческих вопросов. Но роль партийных организаций в деле идейно-политического воспитания коллектива, в борьбе за выполнение указаний партии по идеологическим вопросам очень велика. Партийные организации театров опираются на широкий творческий коллектив. Их влияние на работу художественных советов осуществляется через коммунистов — членов этих советов. Наконец, плодотворность партийного влияния на всю деятельность театров достигается тем, что в работе партийных организаций ведущую роль играют коммунисты — творческие работники.

Вопросы формирования репертуара должны постоянно находиться в центре внимания партийных организаций театров. Ведь именно в подборе репертуара отчетливо всего проявляется идейно-творческое лицо театра, глубина и проницательность связей с

Ис опыта работы партийных организаций ленинградских театров

жизнью, с повседневной практикой коммунистического строительства.

В борьбе за правильную репертуарную линию и высокий идейно-художественный уровень спектаклей значительный опыт накопили партийные организации крупнейших творческих коллективов — Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, Малого оперного театра, Театра драмы имени А. С. Пушкина, Большого драматического театра имени А. М. Горького.

Начало серьезной и плодотворной работы партийной организации Театра оперы и балета имени С. М. Кирова в этом направлении относится еще к моменту постановки оперы Д. Кабалевского «Самый Талант». Партийная организация провела среди коммунистов и беспартийных работников театра большую воспитательную работу, держала в поле зрения все звенья подготовки спектакля. Коммунисты проявили инициативу в рачунальных отрядах на оперы, исполнению которых позволяло затем полнее выявить положительные стороны и недостатки творческого коллектива. В результате творческих обсуждений коллектив театра внес много ценных предложений, направленных на повышение идейно-художественного уровня спектакля. Композитор Д. Кабалевский, учтя эти критические замечания и предложения, заново написал музыку для нескольких партий оперы.

Партийное бюро организовало в помощь постановочной бригаде цикл лекций и просмотр кинофильмов о Великой Отечественной войне. Целевые партийные организации хора, солистов, балета, оркестра и постановочной части направляли усилия всех участников спектакля на успешное решение творческих задач.

Столь же деятельно и плодотворно работала партийная организация этого театра

при постановке опер «Косовая поляна», «Ковачицы», «Декабристы», «Садко», «Визит Игоря», балета «Тарас Бульба», добываясь их высокого качества, воспитывая коллектив в духе постоянной требовательности к своему труду.

Под руководством партийного бюро в театре была проведена общественная проверка состояния спектаклей текущего репертуара. Бригады творческих работников просмотрели музыку на сцене спектакля и дали свои замечания, которые оказали большую помощь руководству театра. Материалы реценз широкие публиковались в многотиражной газете. Внимание партийной организации к текущему репертуару способствовало повышению ответственности работников за состояние и качество спектаклей, обеспечило более серьезное и систематическое режиссерское наблюдение за ними.

В оживлении, формировании репертуара театра на 1955 год проявилось всемерное организующее и направляющее влияние партийного бюро. Медленно и неуверенно борется коллектив театра за создание музыкальных спектаклей в соответствии с тем, что является в основном по линии реставрации замечательных спектаклей. В театре все еще не созданы необходимые условия, благоприятствующие творческому росту молодых актеров. Партийная организация нередко уходит в сторону от решения наиболее идейно-творческих проблем и расширяет свои усилия по мелочам. Она не оказывает действительного влияния на работу партийных организаций ведущих творческих коллективов.

Содержательную и плечеватую работу ведет партийная организация Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. По инициативе инициативной здесь часто проводится обсуждения новых пьес. Это дает возможность более всесторонне оценить идейно-художественные достоинства и недостатки произведений драматургов, предупреждает театр от возможных ошибок и просчетов. В прошлом году в театр поступила пьеса К. Симорова «Доброе утро». При обсуждении пьесы был

открыт ряд ее недостатков. Учитывая яркость, драматургию по многим звучным своим прозаическим. Подобную же работу в помощь дирекции и художественному руководству театра провело партийное бюро при постановке спектакля «Годы страшной», «Они звали Малюковского», «Крылья», «Персональное дело». Коллектив театра вместе с тем резко выступил против ряда слабых в идейном и художественном отношении пьес, решительно протестовал им доступ на сцену. Очень активно проявилось участие партийного собрания с докладом главного режиссера И. Вильяна «О творческом лице театра», на котором в живой творческой дискуссии были обсуждены вопросы, связанные с репертуарной линией театра, с развитием его традиций, с углублением качества спектаклей.

Примечательной чертой деятельности творческого коллектива Малого оперного театра является смелость в постановке новых советских опер и балетов. Настоящая работа с местными авторами приносит театру заметные успехи. Вдоль созданы оперы ленинградских композиторов «Урман-река» Д. Фракия, «Далеко от Москвы» И. Держникова, балеты «Двенадцать месяцев» В. Витова, «Чудесная фата» С. Варшавы и другие. Местный композитор А. Чернов пишет для театра новую оперу «Крылья Ивенок», композитор А. Пантелеев — оперу «Горные сердца», М. Гаух — оперу «Денно Давыдов». Партийная организация деятельно помогает руководству театра укрепить творческие связи с композиторами, расширять всемерную подготовительную работу вокруг прочтений, принимаемых в постановку. Хотя рецензии систематически оспариваются в оппозиционных выпускаемых бюллетенях и стенных газетах. Лекция, дискуссия, творческие обсуждения, проводимые по инициативе коммунистов, оказали серьезную помощь коллективу.

Значительная работа проводится в этом направлении и коммунистами Большого драматического театра имени М. Горького. Партийное бюро приняло к постановке пьесы А. Штейна «Пролет», отобразившую творческую революционную борьбу литературных рабочих в 1905 году, партийное бюро разработало подробный план партийно-

литической работы по обеспечению выпуска спектакля. На открытом партийном собрании были поставлены докладчики доктор исторических наук Фелерова об основных этапах революционного движения 1905—1907 гг. и режиссера-постановщика Соколова — о работе над спектаклем. В помощь коллективу театра были проведены лекции о характере, движущих силах и особенностях первой русской революции, состоялся лекционный курс, активно прошел теоретический семинар.

Коллектив театра, обсудив пьесу А. Штейна, дал автору ценные советы по углублению идейного содержания и художественного звучания этого произведения. Вопрос о постановке пьесы был предметом обсуждения партийного собрания. При активном участии партийной организации театра создавались новые спектакли: «Половчанские сады», «Смерть Паулина», «Сердце не прощает» и др.

Постоянное внимание к вопросам репертуара характерно и для партийных организаций Театра имени Ленинского комсомола, Театра юных артистов, Театра кукол.

Однако в ряде театров Ленинграда партийно-политическая работа поставлена еще слабо. Далеко не все партийные организации правильно решают вопросы репертуара, воспитания творческих кадров. Нередко они работают в отрыве от широкой общественности, пренебрегают своим временем на рассмотрение важного рода коллективных вопросов, не имеющих прямого отношения к идейно-политическому воспитанию коллектива. Часто еще пропагандируется абстрактная и несподручательность там, где требуется решительное осуждение ошибок и недостатков, мобилизация коллектива на борьбу с ними.

Некоторые партийные организации допускают еще поверхностный подход к вопросу формирования репертуара. Так было, например, в Театре комедии. Ослабление борьбы за идейную чистоту репертуара, за высокое художественное мастерство привело к тому, что в театре сокрылось много спектаклей на темы советской действительности.

Непоследовательно порой ведет свою работу в области репертуара партийное бюро Театра имени Ленсовета. С приходом в этот

театр Н. Акимов в качестве главного режиссера творческий коллектив показал ряд значительных спектаклей — таких, как «Тени» М. Салтыкова-Щедрина, «Весна в Москве» В. Гусева, «Еврейская хроника» А. Арбузова, «Дело» Сухово-Лобякина.

Однако к ряду работ театр не проявлял должной требовательности, ввиду чего спектакли «Под счастливым звездой» А. Галча, «Во собственном желании» П. Макарова оказались по своему уровню очень невысокими. Партийное бюро театра слабо борется за углубление репертуара, за оживление творческого коллектива.

Техно музыкальной комедии неоднократно подвергалась серьезной критике на страницах печати за плохой подбор репертуара, за снижение профессионального мастерства актеров. Но партийное бюро не смогло по ее оказывать действительного влияния на творческую жизнь театра.

Партийные организации призваны находить такие формы и методы партийного влияния, которые обеспечивали бы действительно конкретное повышение деятельности творческих коллективов с учетом их специфики. Встречается, однако, факт, когда эти специфические особенности не учитываются партийными работниками. Администрация, комитеты — эти неуполномоченные, чуждые духу партийной работы методы руководства должны быть исключены из числа.

Положительный опыт, накопленный партийными организациями ряда ленинградских театров, свидетельствует, что большие успехи достигаются там, где коммунисты опираются на широкий актив творческих работников, всемерно развивая и поощряя их инициативу, повышая роль художественного совета.

Главной задачей партийных организаций театров была и остается борьба за создание полноценных спектаклей о советской действительности, идейно-политическое воспитание творческого коллектива. В этом — залог их действительных успехов на широком родном советском искусстве.

Н. СУХАНОВ,
заместитель заведующего отделом науки и культуры Ленинградского горкома КПСС.