

К итогом театрального сезона

В истекшем сезоне в ленинградских драматических театрах было много примечательного: появились отдельные яркие постановки, талантливые актерские и режиссерские работы. Заметно повысился уровень режиссерской культуры в целом. Если не так давно наша печать справедливо указывала на творческую необеспеченность, а порой и суровость режиссерского ремесла многих постановок, то прошедший сезон свидетельствует о том, что положение изменилось к лучшему. Творческой смелостью отличались режиссерское исполнение многих спектаклей. В них отчетливо видно разнообразие индивидуальных режиссерских почерков.

Можно пригласить различные творческой манеры, в которой сделаны, например, лирико-публицистические спектакли о сегодняшнем дне колхозной деревни «Первая песня» Г. Николаева, С. Развозникова в театре имени Ленинского комсомола и сатирический спектакль на материале русской классики «Дело» А. В. Суворова-Лобызина в Театре имени Ленского.

В режиссерской репутации «Первой песни» Г. Тонконового найдены особые простота, свежесть, поэтичность, предельно всему спектаклю очарование подлинной женственности. В. Анисимов в постановке «Дело» и в главной женской роли образ, показавший глубже раскрыть их типическую сущность. Режиссерский рисунок спектакля смел, выразителен, возмущает остротными выходящими. И важно отметить, что оба режиссера не только тяготеют к остроте театральной формы, в драматических постановках, но и в последние время отдали все больше в больше творческих сил углубленной работе с актерами.

Нельзя не вспомнить умное, психологически глубокое исполнение режиссером Л. Вавановым пьесы А. Штейна «Персональное дело» в Театре драмы имени А. С. Пушкина. Получился правдивый в главном и деталях, вслушавшийся постановщик учителем опыту талантливого постановщика «Чужая» А. Н. Островского в том же театре (инсталляция В. Божья, режиссер А. Даусон). Этот пример говорит о том, как важно, чтобы режиссер создавал свое произведение не золотыми руками, а горячим сердцем и творчески открытой

идеологией. Спектакль — плод многолетней работы В. Божья. Не на случайно в пьесе, ставшейся музкой мелодрамой, так отчетливо зазвучала на сцене социальные ноты — протест забитых жизнью людей против высасывающей их «пупины» унижения, нищеты, бесправия.

Результатом хвандей режиссерской мечты является в постановке И. Макарянского «Губока» в ТЮЗа. И хорошо, что эта «Губока», основанная на тонком ироническом замесе А. Н. Островского, работает сущностью своего ТЮЗа, в раскоре с остротными, выработанными режиссерским решением И. Вейсбергом классического спектакля «Два каена» Э. Шапиро.

Особую мастерство молодых режиссеров А. Великий, например, порадовал ленинградцев очень хорошей постановкой пьесы «В добрый час!» В. Рогова в Театре имени Ленинского комсомола. Г. Анисимов поставил интересный спектакль «Смерть Паулины» М. Е. Салтыкова-Щедрина в Большом драматическом театре имени М. Горького. На аншлагах ленинградских театров мы встречали в этом сезоне имена молодых и дебютирующих режиссеров: Г. Анисимов, И. Башмаков, А. Соколов, В. Белгородского, корейко Ким Дун Ина и другие.

Творческая активность режиссуры, по мнению отдельных критических писем, может раскрыться по-новому лаврами многих ленинградских актеров. Напомним работы Н. Черкасова («Они знали Маяковского»), А. Горисова, Ю. Трубачева, И. Ратевской, И. Мамановой в «Трудовой», Н. Симонюна в «Персональном деле», В. Полониняко в «Смерти Паулины», Р. Рыжовой в «Первой песне», К. Прокофьевой в «Гроздь». З. Шарко в спектакле «До новых встреч», М. Свиринова и Б. Аевксандрова в спектаклях Областного драматического театра «Персональное дело» и «В добрый час!»

И все же, несмотря на явное творческое развитие ленинградских театров в этом сезоне, главные задачи, стоящие перед ними, не были выполнены до конца. Патристический и творческий шаг советского театра — прежде всего покаяние нашему зрителю спектакли о его современниках, лихих трудовых деланиях, смелых мыслях, благородных чувствах. Таких спектаклей на ленинградской сцене было мало.

И дело здесь не только в недостатке хороших пьес на современную тему, но также и в неспешности руковолящих работников театра.

Серьезную тревогу, например, вызывает положение с современными пьесами в Большом драматическом театре имени М. Горького. В этом сезоне ленинградцы увидели здесь в сущности лишь один спектакль на современную советскую тему — «Сердце не прощает» А. Софронова и одну постановку на исторические русской тематики «Смерть Паулины» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Остальные места в репертуаре заняли постановки старых, но знаменитых «саббитных» пьес Я. Яновского «Половинчатые салы», А. Арбузова «Домик на окраине» и произведения Г. Гауляна и Г. Фелдмана. И хотя спектакль «Половинчатые салы» поставлен интересно и продуманно (режиссер К. Хохлов), все же, конечно, не может заменить пьесы на современную тему. Еще менее на эту роль может претендовать слабый спектакль «Домик на окраине».

Всего лишь одну современную пьесу — «Любовь Анны Березо» В. Писменко по заказу Областного гастролей театр. Также же положение сложилось в Театре имени Маяковского, хотя на его сцене и были поставлены три пьесы о современности. Но, к сожалению, в постановках А. Фопкина, в «Воскресенье в понедельник» В. Мазуровского и М. Соловьевского, ни тем более «Заморские гости» Я. Шейнина не могут быть приравнены к лучшим произведениям комбинированного жанра. Наиболее впечатляющая на репертуаре Театра комедия пьесы «Воскресенье в понедельник» страдала поверхностным решением важной сатирической темы, композиционной растянутостью и выхлестом.

Нет слов, Театр совсем находится в наиболее трудном положении. Недостаток современных пьес более всего ощущается на участке советской комедии. Театр привлекло поступать, что не является удачей от труднейшей задачи современного репертуара. Но ему следует достаточно повысить требовательность к качеству выполняемых пьес, серьезно задуматься о своем творческом лице комедийного театра, которое он все более и более утрачивает в своих последних постановках. Нет больших достижений в работе над

современной темой у Ленинградского драматического театра. Он полагал средними хорошие, добротные спектакли «Первый день праздника» Навима Жикета, «Плато Бречет» А. Корнейчука (постановка В. Андрушечкина). В целом театр работал плодотворнее, чем в предыдущих сезонах. Но когда дело дошло до выбора современного произведения, он ограничился малоосмысленной пьесой «Моя фирма» И. Нусинова и С. Муганца. И хотя спектакли со вкусом поставлен режиссером Н. Галиным, он не может быть приравнен к значительным работам этого сезона.

Недостаточно повозился с исполнением своего репертуара пьесами, расквашившими с сегодняшней действительностью имена Ленского. В этом сезоне наряду с пресловутыми сатирическими спектаклями «Дело», прокатной работой «Сиротский кабылор» П. Бальтерана театр осуществил постановки лишь двух пьес советских драматургов: «До новых встреч» А. Гладкова (режиссер О. Ремея) и «Охотники» С. Михалкова (режиссер Н. Анисимов). Яркойостью художественных качеств пьесы Гладкова, неадекватность многих ее образов (кроме центрального удавшегося образа Лисы) помешала театру создать цельное, стройное сценическое произведение.

Режиссерское исполнение П. Анисимовым пьесы «Охотники» интересно и выразительно, но в самом литературном материале много представляется безразличными. Недостаточно еще полнокрыты образы положительных героев, хотя можно подчеркнуть уже самый факт их появления (в прелюдии пьесы Михалкова «Раки» этих героев не было). Но до конца проучили и митигировали все линии поведения оригинального сатирического персонажа Нендковского.

От творчески инициативного коллектива Театра имени Ленского можно и нужно требовать большего в решении всеобщей репертуарной задачи eines драматического коллектива.

Опыт показывает, что если театр с настоящей творческой ответственностью занимается в значительной мере современным репертуаром, то, несмотря на все встречающиеся здесь трудности, он достигает определенных успехов.

Инициативно работали, например, в этом сезоне над современной темой Театр драмы имени А. С. Пушкина и Театр имени Ленинского комсомола. В начале сезона ленин-

градцы увидели на сцене лучшего театра города прозвучавший, значительный спектакль «Они знали Маяковского» В. Матаева (постановка Н. Петрова), Царява, слабость драматургического материала помешала театру раскрыть образ великого поэта во всей его полноте. Но в халатности исполнения Н. Черкасова воссозданы все же многие его черты. Нужно приветствовать первую попытку на ленинградский сцене запечатлеть средствами искусства образ поэта, горячо любимого советскими читателями.

Инициативно верным был выбор театром пьесы А. Корнейчука «Крылья», пьесы смелой, острой и нужной. Третья работа театра на современную тему «Персональное дело» А. Штейна вызвала у зрителя большой, заслуженный интерес.

Театр имени Ленинского комсомола поставил четыре спектакля о наших современниках: «Воскресенье сердца» А. Песчанского, «В добрый час!» В. Рогова, «Мать своих детей» А. Афиногенова и «Пароль весна» Г. Николаевой и С. Развозникова. В формировании своего репертуара театр всемерно руководствуется главной задачей — воспитывать молодежь бойкой, неприимчивой и неуступчивой, борющейся за все новое, передовое. Важнейшая мысль об ответственности советского молодого человека перед Родиной воплощена в этих спектаклях в ярко художественных поэтических образах.

Имеется известная достижения в создании современного репертуара у ТЮЗа, показавшего на своей сцене удивительной героической образ Павла Корчагина в спектакле «Как захватили сталь» и пьесу П. Випинкова «Саду шестью». В активе театра есть и остротная, поучительная пьеса «Два влюбленных» ленинградского автора Р. Шарко. Но все же следует поощрять театру усилить плечи пропаганды, расквашивая школьникам об их современниках и сверстниках.

Отдельно отметить, что в двух областных театрах современная тема занимает значительное место. В Областном драматическом театре удачно поставлены драматические спектакли «Персональное дело» (режиссер Г. Гуревич), «В добрый час!» (режиссер И. Ольшангер), «Сердце не прощает» (режиссер А. Николаев). Областной малый драматический театр показал хорошую спектакль «Настоящий человек» по

повести В. Повалова (режиссер Д. Юренин) в пьесе «Юдифа Алим» К. Физла (режиссер А. Петрова).

Инициатива отдельных театральных коллективов в создании полноценных современных спектаклей, повышение безусловных режиссерских и актерских работ — все это говорит о том, что для ленинградских театров есть возможности для решения основной задачи, на которую указал Центральный Комитет партии в постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». При полном напряжении творческих сил каждый театр может добиться того, чтобы показывать зрителю ежегодно два-три высококачественных и высокохудожественных постановки на современную советскую тему. Для этого нужно отнять все силы работы с авторами над новыми пьесами и их яркому воплощению на сцене.

Режиссеры и работники литературных частей забывают о том, что в Ленинграде есть довольно большой отряд драматургов. Правда, последние годы эти драматурги не отличались подлинной творческой активностью. Но ясно, что настоящая работоспособность, внимание и стремление театров работать с драматургами могут быть в значительной мере изменены положением. Имеется же положительный опыт сотрудничества Театра имени Ленинского комсомола с Ю. Прицвинем в работе над пьесой «Он улетел Счастливый», ТЮЗа — с В. Шароцем над пьесой «Два влюбленных». Большинство же ленинградских театров не только не имеет творческого контакта с местными авторами, но и проходит мимо их готовых пьес.

Почти совершенно отсутствуют в репертуаре ленинградских театров произведения о советском рабочем, его творческом, покаятельном труде, недостаточно пьес о сегодняшних трудовых колхозных полях, нет новых произведений на историко-патристическую тему.

Создание современного советского репертуара было и остается главной задачей наших театров. Через смелый — по форме и содержанию — и начавшего сезона в ленинградских драматических театрах. Требуемостью, художественным и умным советским зрителем устремится в театры, надеясь увидеть там прежде всего спектакли о нем самом, о его жизни, работе, размышлениях. И долг наших театров — не обмануть эти ожидания.

О. ПЕРСИДСКАЯ

Ленинградский театральный сезон

7 АПР 1955