

Большие спектаклей о жизни советских людей

Задача театрального искусства, как и вообще задача искусства, заключается не только в правдивом отображении жизни, но и в умении творчески воздействовать на нее, помогать партии и правительству в строительстве коммунистического общества.

Для советских людей театр своей необходимостью, школой. Могучее движение народных масс по пути прогресса, каждодневные меняющаяся картина жизни страны, строящей коммунизм, огромный международный престиж нашего государства, его славная и прямая полнотна рождает в каждом из нас чувство гордости за свой народ и его дела. Естественно поэтому желание зрителей видеть отражение своих деяний в произведениях искусства.

Только глубоко изучающие жизнь мастера сцены могут рассказать народу правду в его прошлом, настоящем и наметить черты будущего. Без умения воплощать в искусстве типические явления действительности нет и не может быть большого искусства, нет настоящих мастеров-художников.

От этих простых логичных хочется сказать, потому что театры остаются пока в большом долгу перед народом. Име недостаточное ярких спектаклей о жизни советских людей, не всегда высоко идейное и художественное качество пьес. Почти совсем отсутствуют в репертуаре постановки о рабочем классе, мало — о колхозном крестьянстве, а ведь они-то и должны стать основными, ведущими в

★
О РЕПЕРТУАРЕ
ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ
★

творчестве коллективов театров. За последние годы драматургия создала ряд значительных произведений. Однако в целом задачи, указанные в постановлении ЦК партии по идеологическим вопросам, театры и драматурги еще не сумели решить.

Какое положение в ленинградских драматических театрах? В текущем репертуаре, включая постановки сезона 1954—55 годов, есть довольно большое количество пьес на темы о нашей современности. Однако художественные достоинства многих произведений весьма новеллики. Тематика их узка, замкнута в сфере мелких бытовых вопросов, далека от основных волнующих людей жизни. Естественно, что и акцентируется их воздействие на зрителей часто малозначительно.

Исключение составляют лишь Академический театр драмы имени А. С. Пушкина. В его текущем репертуаре есть значительные и глубоко полнотные постановки: «Годы странствий» А. Арбузова, «Персональные дела» А. Штейна, «Крылья» А. Корнейчука, пьеса ко в чем спорная, но острая и интересная, и «Они знали Маяковского» Н. Катанана, современному звучат, ко многим остроумным режиссерскими находками. На этих спектаклях оттачиваются мастерство режиссеров, в них

ярко выявлены свое дарование многие незаурядные мастера театра. Наряду с теми нужными и значительными работами были поставлены «Гамлет» В. Шекспира, «Пучина» А. Н. Островского и «Золотопромысленники» Д. Маммина-Сибиряка, «Порт-Артур» А. Степанова и И. Попова. Можно сказать, что настоящим забото о репертуаре, его целенаправленности, проявленная театром, заслуживает того внимания и признательности, которые проявила зрители к деятельности коллектива в нынешнем сезоне. Жаль только, что жизнь и деятельность рабочего класса, труженников колхозных полей еще не вышла достойного отображения на сцене старейшего ленинградского театра.

Четкую, ясную картину представляет репертуар Театра имени Ленинского комсомола. Не все его спектакли находятся на высоком уровне мастерства, но у театра есть свое творческое лицо. С успехом идут «Кто смеется последним» К. Крапивина, «Мать своих детей» А. Адигонова, «Беспокойные сердца» А. Песцарского и полнотные заслуженным успехом комедия «В добрый час!» В. Розова.

Этот список дополняют пьесы о жизни из рубежом: «Дорогой бессмертия», «Закон Ямгурта» и «Поезд можно остановить», из классики — «Проще» и «Таланты и поклонники» А. Н. Островского, инсценировка «Новые люди» по роману В. Чернышевского «Что делать?» Такой репертуар, безусловно, соответствует

тем задачам, которые стоят перед молодежными театрами.

Нельзя не отметить, что коллектив имеет сейчас в своем репертуаре романтического спектакля, что, пожалуй, редко ошла со сцены пьеса «Габель всадник». Театру необходимо проложить дорогу и углубить работу с классикой, достойно оправдать пафос и романтику трудовой жизни советской молодежи.

В других театрах положение соответствует на современную тему оставляет желать лучшего.

Вой мы рассмотрим акцию Большого драматического театра имени М. Горького, на котором будем признавать, что даже здесь немало недостатков. Театр находится в сложном положении, связанном с творческой программой. События при непосредственном участии А. М. Горького как театр трагедии, романтической драмы и высокой комедии, активно действующего положительного героя, театр потерял многие свои монументальные спектакли. Редко идут «Втор Булычев» и другие, «Достигаев и другие», «Враги» М. Горького, произведения советской классической драматургии.

Современная тема представлена пьесой А. Арбузова «Домик на окраине», которая вряд ли соответствует творческой платформе коллектива. Интересный и во многом поучительный с точки зрения мастерства спектакль «Палочка-сады» Л. Леонова не привлек внимания зрителей. Такой репертуар не может, конечно, глубоко и правдиво отображать нашу действительность. Недавно показан спектакль «Сердце на прощанье» А. Софронова, но этого мало. Коллективу предстоит большая работа над репертуаром.

Еще в более критическом положении находится Театр комедии. В его текущем репертуаре немало пьес из

современные темы. Но на исключительном пьесе В. Гусева «Сын Рыболова» остальные спектакли нельзя считать удовлетворительными. Давно пережил себя постановки «Вас вызывает Таймыр» и «Женитьба», очень слабы в идейном и художественном отношении спектакли «Разбитое сердце» Е. Пемешко и Е. Минина и «Чемпионы» А. Зорина.

Последняя премьера «Воскресение в понедельник», несмотря на актуальность темы, остроу сатирический гиперболы, интересную работу режиссера и ряда актеров, страдает искусственной растянутостью, обилием бездейственных, хотя порой и остроумных тавтолог, множеством пошлых сюжетных линий. Фельетонистом Д. Айхенвальда и М. Слободского можно было уложить в один акт.

Вызывает тревогу положение в Театре имени Ленсовета. Хороший спектакль «Весна в Москве» В. Гусева насчитывает несколько лет жизни, был экранизирован в кино. Много раз прошедшая в течение трех сезонов комедия «Не называй фамилий» В. Минко однократно изображает нашу жизнь и не может быть полностью отнесена в актив. Любознатель зритель пользуется постановкой «История одной любви» Б. Симонова и последней премьеры «До новых встреч» А. Гладкова. В театре есть опытный артистический состав, но постановки, созданные остро звучат спектакль «Европейская хроника». К сожалению, произведения о жизни советских людей за последнее время не нашли такого же яркого воплощения.

Казалось бы, много пьес на современную тему в Ленинградском драматическом театре. Заслуживают одобрения «Платон Кречет» А. Корнейчука и «Страница жизни» В. Ро-

зова, «Первый день праздника» Натаня Хикмета; менее удачны — «Стручок» М. Бараташвили и «Извините, пожалуйста» А. Малахова, «Сто миллионов» В. Соболя и В. Баблина и «Моя фирма» С. Лунгина и Н. Нусинова, сыграв постановки «Три солдата» Ю. Егорова и Г. Победоносцев. Однако главному режиссеру В. Андрушечкину придется много трудиться, чтобы выровнять репертуарную линию, обогатить ее значительными произведениями о жизни советских людей.

В ЮЗЗе идут спектакли «Красный галстук», «Записная книжка», «Белые парус одинокий», «Дневник Натальи Соколовой». Многие постановки являются бесспорной удачей и вместе с лучшими произведениями классики дают представление о направлении деятельности коллектива. И все же театр еще недостаточно обогащает репертуар значительными пьесами о нашем времени, о людях, перестрававших жизнь; театр отнюдь не говорит о прошлом, чем в настоящее, еще реже — о будущем.

Театр кукол показал интересный спектакль по повести А. Гайдара «Тимур и его команда». В плане — создание новых постановок.

Что же происходит в том, что наши театры так бедны хорошими, идейно и художественно полноценными спектаклями о жизни советских людей? Руководители театров ссылаются на то, что в таком же положении находятся почти все коллективы страны, что виноваты драматурги, которые пишут мало и плохо. Драматурги винят театры в равнодушии по отношению к ним.

Создание репертуара — дело, за которое в равной степени ответственны и театры и драматурги. Ведь до сих пор они по существу разобщены. Театры предпочитают ставить апробированные пьесы, не

заботясь о своей премьере, репертуар заранее не планируется, а составляется из того, что уже удалось получить.

Ни один из театров не поделился своими предположениями и творческими планами с секцией драматургов Ленинградского отделения Союза советских писателей, не пригласил отдельных писателей на заседания художественного совета. Попытки Управления культуры организовать встречи руководителей театров с драматургами заканчивались взаимными упреками.

Театрам надо чуток, вдумчиво относиться к авторам, вместе с ними совершенствовать и шлифовать произведение, бороться за воплощение его на сцене. В атмосфере благожелательной, идущей на пользу дела прищипывались критики должны рождался каждый новый спектакль.

Успешному решению репертуарной проблемы поможет и значительной мере публикация пьес в журналах, выпуск их отдельными изданиями. Ведь драматургия — труженик и в то же время жар литературы — имеет свое полноценное значение не только как материал для спектакля, но и как произведение для чтения.

И самое главное: драматурги и театры обязаны глубоко изучать жизнь, наблюдать ее не на окраинах. В результате творческого общения со зрителями, изучения жизни и реального социального труда советских людей театры смогут создавать спектакли, в которых звучат большие темы современности, вместо абстрактных схем на сцене мы увидим живых людей, творцов и создателей нашего прекрасного сегодня и светлого будущего — коммунизма.

И. ЕФРЕМОВ,
заслуженный деятель искусств,
заместитель начальника Управления
культуры Исполкома Ленгоссовхоза