

Советский театр — один из важных участков социалистической культуры. Его творческие работники в содружестве с драматургами призваны активно участвовать в великом деле коммунистического воспитания трудящихся, создавать яркие художественные образы советских людей — строителей коммунизма, беспощадно бичевать пережитки прошлого, мешающие нашему могучему движению вперед.

Центральный Комитет Коммунистической партии в принятом восемь лет назад постановлении («О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению») поставил задачу — «создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке».

В этом документе, являющемся программой действия для работников искусств, подчеркнута необходимость отображать жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед, всемерно способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека.

За годы, минувшие после постановления Центрального Комитета партии, ленинградские театры добились некоторых успехов. Наряду с постановками русской и западноевропейской классики чаще стало звучать со сцены возлюбленное слово о нашей современности. Однако репертуарная политика наших театров все еще оставляет желать лучшего.

За годы советской власти драматургами создано немало произведений, помещенных в драгоценный фонд советской классики. Многие из них были поставлены в свое время и в Ленинграде, но театры не проявили

Больше спектаклей о нашей современности

бережного отношения к ним, не сохранили их в своем репертуаре. Только «Разлом» Б. Лавренева и «Любовь Яровая» К. Тренева показываются на сцене Большого драматического театра имени М. Горького. Между тем выросло новое поколение молодежи, которому весьма полезно было бы увидеть и «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, и «Шторы» В. Вилля-Белоцерковского, и «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского, и сатирические пьесы Вл. Маяковского.

Меньше, чем следовало бы, используются ленинградскими театрами замечательное наследие классики советской литературы А. М. Горького, лучшие произведения драматургов братских национальных республик.

Руководители ряда театров Ленинграда не проявляют должной требовательности и принципиальности в отборе драматургических произведений. Большой драматический театр имени М. Горького, например, поставил вредную, клеветническую пьесу Д. Зорина «Гости». На сцене областного гастрольного театра увидела свет серая пьеса ленинградского драматурга А. Хазина «Второе свидание». До сих пор не имеет четкого творческого лица Театр комедии, не сумевший извлечь в должной мере урока из суровой партийной критики, которой он был подвергнут во время гастролов в Москве.

Передовой советский человек все еще мало и робко показывается на сцене театров нашего города. Ни в одном из них нет полноценного спектакля о рабочем классе нашей Родины. Даже пьесы ленинградских авторов Вс. Кочетова и С. Кары «Семья Журбиных» (по роману Вс. Кочетова «Журбины»), увидевшая свет рампы в столице, до сих пор не поставлена в Ленинграде. Нет в репертуаре спектаклей, художественно ярко решающих темы непримиримой борьбы материализма и идеализма в науке, разоблачающих религиозные предрассудки, бичующих алкоголизм, борющихся за здоровый быт.

Пора уже показать на сцене и великие сдвиги, произошедшие в сознании колхозного крестьянства после исторических решений сентябрьского и февральско-мартовского Пленумов ЦК КПСС. А с каким живым интересом встретили бы зрители драматургические произведения, посвященные трудовому подвигу посланцев рабочего класса и советской интеллигенции, осуществляющих величественную задачу подъема целинных и залежных земель!

Блудный день полнокровной и многогранной жизни советских людей рождает новые темы, жаждущие художественного воплощения на сцене. В постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» Центральный Комитет партии поставил задачу осуще-

ствлять ежегодно в каждом драматическом театре не менее 2—3 новых высококачественных в идейном и художественном отношении спектаклей на современные советские темы. Чтобы по-настоящему выполнять это требование, необходима всемерная активизация работы драматургов, живое, творческое содружество с ними театров.

Нельзя дальше мириться с тем, что ленинградские драматурги работают вяло, инициативно, что за последние годы ими не создано ни одного произведения, заслужившего народное признание. Секция драматургов Ленинградского отделения Союза советских писателей должна в кратчайший срок преодолеть недопустимое отставание.

В каждом из театров есть литературная часть, призванная совместно с его руководством и художественным советом заботиться о полном пополнении репертуара, осуществлять творческую связь с драматургами. К сожалению, на этом важном участке работа ведется слабо. Подлинная связь с драматургами, помощь им и совместная работа с ними зачастую подменяются формальным заключением договоров с авторами произведений, уже показанных в Москве или других городах страны. Имеют место факты нетребовательного отношения к пьесам («Рабство сердца» Е. Минна и Е. Помещикова в Театре комедии,

«Под счастливой звездой» А. Галича в Театре имени Ленсовета, «Белый фургон» в Ленинградском драматическом театре и т. д.). Есть также случаи, когда затрачиваются силы и средства на постановку произведений, неполноценность которых обнаруживается только перед премьерой.

Работа над формированием репертуара — активный, творческий труд. Театры должны продуманно и требовательно формировать свой репертуар, используя и золотой фонд классики, и лучшие произведения советских драматургов, и самим быть организаторами создания пьес на темы современности, отвечающих высоким требованиям партии и народа.

Большая роль в борьбе за полноценный в идейном и художественном отношении репертуар принадлежит партийным организациям театров. Вопросы репертуара, творческого содружества с драматургами должны занимать почетное место в планах их работы, наряду с вопросами повышения мастерства актеров и режиссеров.

Постановление Центрального Комитета партии вооружило работников театров и драматургов развернутой программой работы. Осуществление ее дало уже первые результаты. Нельзя, однако, успокаиваться на достигнутом, не видеть серьезных промахов и недостатков в репертуарной политике.

Ленинградские драматургии и работники искусств обладают большими возможностями, чтобы решительно повысить уровень своей работы, оправдать высокое доверие партии и народа.

«Веч. Ленинград». 26. III. 1954.