

СОЗДАТЬ ЯРКИЕ СПЕКТАКЛИ О НАШЕЙ СОВРЕМЕННОСТИ

В театрах Ленинграда оказался новый театралный сезон. Он открывался в знаменательные дни — тогда советский народ под руководством Коммунистической партии приступил к выполнению важнейшей задачи — к обеспечению дальнейшего подъема материального благосостояния и культурного уровня трудящихся. Решенный пятой сессией Верховного Совета СССР и постановлением ЦК КПСР и ЦК ВЛКСМ «О мерах дальнейшего развития советского хозяйства СССР» все трудящиеся нашей страны восприняли как боевую программу действий.

Важнейшая задача, поставленная партией перед советскими народами, еще никак не получила отработки в искусстве и трудящиеся советского народа. Их патристический колорит — как никогда остро чувствуется в искусстве культуры широких масс, актуально участвует в коммунистическом воспитании трудящихся.

Нельзя мерить воспитание и роль наших театров, призванных быть пропагандистами и воспитателями советской молодежи. Воспитательная функция искусства является основной задачей культуры широких масс, актуально участвует в коммунистическом воспитании трудящихся.

Нельзя мерить воспитание и роль наших театров, призванных быть пропагандистами и воспитателями советской молодежи. Воспитательная функция искусства является основной задачей культуры широких масс, актуально участвует в коммунистическом воспитании трудящихся.

Важнейшим показателем работы театров является состояние репертуара. Отдельные постановки в прошлом сезоне свидетельствуют о определенных успехах в выполнении этой задачи. Однако на протяжении большого числа спектаклей о нашей современности, ленинградские театры в прошлом сезоне еще не добились необходимого количества хороших спектаклей на современные темы. Спектакли

наших театров все еще не отражают всего многообразия советской жизни, не дают о ней художественно яркого и глубокого представления.

В создавшихся условиях большая роль вновь падает на драматургов, которые приходят мимо многих возникающих жизненных тем. В течение прошлого сезона было поставлено некоторое количество новых пьес. Самыми первыми попытки показать зрителю острую современную жизнь на материале современности. В ленинградских театрах поставили спектакли, посвященные все более или менее знаменательным событиям. К сожалению, многие из поставленных пьес не обладают высоким художественным достоинством. Одной из причин низкого качества пьес является отсутствие постоянного и тесного творческого сотрудничества драматургов и театров. Так, театр драмы имени А. С. Пушкина поставил несколько пьес, во многом искаженных историческую правду произведений В. Сельвинского «Идиллия нации». Нет сомнения, что, если бы театр и драматург работали в тесном контакте, результаты их совместной работы были бы иными.

Следует отметить также, что театр драмы имени А. С. Пушкина сосредоточил свои усилия на постановке пьес на историко-биографическую и историческую темы. Конечно, постановка этих произведений — нужное дело, но это не оправдывает отсутствия спектаклей на современную тему.

Театры не имеют четкого перспективного репертуарного плана. Набор репертуара часто складывается из случайных обстоятельств. Вместо систематической работы с авторами культивируется поочередная практика «открыть» на писателя и «репертуарно-редакторском» отделе Главного управления по делам искусств. Так, в силу нетребовательности руководства Театра имени Ленинского комсомола к художественному качеству пьес театр испускал ряд неудач («Донбасс», «Степная быль»).

Сейчас наблюдается заметный подъем активности в работе советских драматургов. И хотя общее состояние драматургии еще оставляет желать лучшего, вступая

тенденция в драматургическом творчестве — пышно обрабатывать тему современности, использовать все широкие возможности драматургии и, наконец, преодолеть сложившиеся привычки и ограничения современного периода — добиться в своем творчестве драматургов работу театров по созданию спектаклей на современном тему.

Задача наших театралных коллективов — наладить творческие связи с опытными драматургами и смело поддерживать талантливых писателей современности.

Однако было бы ошибкой считать, что причина скучности и художественной неразличимости многих спектаклей в нашей действительности кроется только в формальной и тематической ограниченности современной драматургии. Следует отметить, что за последние время заметно снижались уровни режиссерского мастерства в театрах Ленинграда. Снижение режиссерского мастерства — главная причина отставания ленинградских театров от требований народа к театральному искусству. Наши режиссеры превращают акту и шаблон выражения в театральную форму, наиболее часто и восторженно принимающей внешне содержание драматургического произведения. Некоторые режиссеры при постановке пьес используют лишь повторение одних и тех же композиционных приемов, тогда как те же и актеры. Многие спектакли, особенно на современном тему, поставлены шаблонно, скучно, без режиссерской выдумки; в них отсутствуют крепкий ансамбль.

Часто режиссер, отбрасывая лишь отдельные сцены новой советской пьесы, не считает необходимым так же тщательно, как и при постановке классической пьесы, заниматься о ритме спектакля, о создании «своего» действия, о моделировании всех выразительных средств на выделение главной идеи спектакля — «сериализация» по определениям К. С. Станиславского.

Смысла на художественное несовершенство многих пьес наших авторов не оправдывает ремесленническую, работу режиссера. Именно советская пьеса дает возможность режиссеру проявить свой

способности для наиболее творческого отражения жизни на сцене, активного вмешательства в жизнь, творческого воздействия на воспитательные функции, творческого искусства. Следует всегда помнить о дилемме К. С. Станиславского: «Режиссер должен... так строить свою работу, чтобы она выражала и зрителя мысли, и дух современности».

Творческая практика ленинградских театров дает немало примеров нетребовательного отношения режиссера к работе.

Неудаче променя в Москве гострими Ленинградского театра Коваленко. И главным образом этой неудаче театра, обладающего талантливыми актерским коллективом, — явное богатство режиссуры, как это отмечено «Правдой» в статье «Идеи режиссерской требовательности». В спектакле «Гали» С. Михалкова режиссером В. Носовский (бывший главный режиссер театра) и И. Каневский не добились острого выразительного воздействия на современного зрителя. Основной недостаток спектакля «Идеи в зренье», искажающий замысел драматурга, — его неверное режиссерское решение (режиссеры И. Каневский и С. Салахов). Обычные актерские удачи в спектакле «Порты времени» сводятся на нет слабой, невыразительной работой режиссера В. Позднышева.

Снижение режиссерского мастерства характерно и для других драматических театров Ленинграда.

Отстаивать желать лучшего режиссерский уровень некоторых спектаклей Большого драматического театра имени М. Горького. Театр начинает терять своего зрителя. В этой связи отмечается отсутствие тесной взаимосвязи между главным режиссером Ленинградского драматического театра (главный режиссер Н. Галин). Снизилась требовательность к репертуару и режиссерское мастерство в спектаклях Театра имени Ленинского комсомола (главный режиссер Г. Товстоногов). В спектаклях этого театра начинают все сильнее проявляться тенденции преобладания постановочных средств, техницизма и театральности автора. Наиболее заметно и существенно это театра повторяется один и тот же постановочный прием. В практике театра нередки случаи дублирования спектаклей после премьеры.

В коллективе каждого драматического театра большую роль должен играть главный режиссер, который призван осуще-

ствлять руководство всей творческой жизнью театра. К сожалению, в некоторых ленинградских театрах главным режиссером не выполняются свои обязанности. Полнота ответственности за творческую жизнь режиссера в таких театрах, как Большой драматический театр имени М. Горького, Большой драматический театр имени К. Маркса, Ленинградский драматический театр имени Г. Товстоногова, не обеспечена — на подборе репертуара и — особенно — на подборе выразительных средств для постановки спектаклей. Да и в других театрах главный режиссер зачастую ограничивается «наблюдением» за работой «старых» спектаклей, не ставя нужным направлять работу оперных режиссеров, забывая, что он несет полную ответственность за все спектакли театра.

Характерное явление для многих театров — высокий уровень режиссуры спектакля. В репертуаре слабой работы режиссера во вторых частях, а также в результате успешных выходов в спектаклях новых исполнителей, не прошедших достаточной репетиционной подготовки, спектакль после премьеры начинает «разваливаться» — терять свое кино-театральное единство. Режиссеры слабо следят за качеством текущего репертуара.

Первоочередная задача ленинградских театров в новом сезоне — добиться решительного улучшения в работе режиссуры. Уравнение культуры Ленинградского комсомола помочь театрам решить эту задачу.

Высокий уровень режиссуры отрицательно сказывается также на творческом росте актеров. В театрах Ленинграда много артистов разных профессий, способных создавать на сцене глубокие характеры, типические образы. Но участие в художественно несовершенных пьесах при равнодушной, нетворческой режиссуре не способствует повышению актерского мастерства. Творческие кадры, особенно актерская молодежь, могут расти только на интересном драматургическом материале под несомненным дружеским вниманием режиссера. Так, на последние время явственно вырос коллектив Нового театра, работа под руководством режиссера И. Димитова. Последние спектакли этого театра привлекли зрителей и позволили актерам проявить новые стороны своего дарования.

Между тем некоторые главные режиссеры не держат достаточно в поле своего зрения каждого актера, не заботятся о его правильном творческом развитии. Шаблонная, нетворческая режиссура закономерно вызывает рожание актерского потенциала.

Артист зачастую вынужден терять в процессе своей игры и ту же славу, которая...

Несмотря на то, что в Большом драматическом театре, а Театре имени Ленинского комсомола и в Театре имени Коваленко молодой человек довольно широко привлекается к участию в новых постановках, достоянием творческого роста молодежи в этих театрах нет. В результате молодые актеры иногда не получают выразительных средств для постановки им роли. Так, в спектакле Театра имени Коваленко «Идеи в зренье» молодой актеру И. Полякову была поручена трудная роль Болвана. Однако режиссер И. Вильзон и С. Салахов не помогли актеру, и все поставила явная неудача. Неотрабаточная требовательность к себе приводит способность актрисы Большого драматического театра И. Устинову и наигрывать, к штампам. Режиссура же не заботится о ее творческом росте. Творческий рост режиссера и молодежи Театра имени Ленинского комсомола.

Задача руководителей театров — создать условия для творческого роста актеров, способные выразить талантливую молодежь.

Неотложная задача театралных коллективов — развить и расширить творческую борьбу с несовершенством в своей работе. Борьба за повышение требовательности должна проводиться в отношении организации театров. Их роль — воспитывать у театральных работников понимание ответственности перед зрителем, своевременно разворачивать самонаправленную и творческую работу.

В интересах советского зрителя необходимо продолжать повышение требований к каждой новой постановке. Укрепление культуры Ленинградского комсомола и развитие театров должны повысить роль художественных советов, которые до сих пор работают слабо.

Новый сезон — это новая, высшая ступень в жизни каждого театра. На воспитательные вопросы народа театры должны отвечать повышением идейного и художественного уровня своего творчества. С первых же дней сезона начинать работать в полную силу, повышая требовательность к своему творчеству, работники ленинградских театров сумеют продемонстрировать достижений в своей работе и дать зрителю много ярких, выразительных спектаклей о нашей современности, о наших советском народе, о трудящихся коммунистическом обществе.