

# Улучшить работу драматических театров

Коммунистическая партия и Советское правительство неустанно заботятся о продвижении искусства нашей Родины — самого именного, самого передового искусства в мире.

Семь лет назад — 26 августа 1946 года Центральный Комитет Коммунистической партии принял постановление «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», явившееся для работников театра и драматургии документом огромной мобилизующей силы. Это постановление — боевая программа творческой работы в соответствии с задачами строительства коммунизма, с жизненными интересами труппа.

Решения XIX съезда партии указывают дальнейший путь подъема идейного и художественного уровня произведений искусства. Перея работниками театра и драматургии поставлены большие и ответственные задачи: глубже изучать социалистическую действительность, правильно отображать кипучую жизнь, ярко показывать людей нового типа во всем их духовном богатстве, смело вскрывать жизненные конфликты и противоречия, бояться первок, недостатки, болезненные явления.

Решения XIX съезда партии национальные театры и драматурги на неуклонное соблюдение принципов национальности в искусстве, на бывальность и непримиримость в отношении чужих идей и взглядов, на разработку советской современной темы.

Продолжая настойчиво работать над спектаклями, посвященными темам современности, коллеги театров Ленинграда в последнее время создали ряд произведений, которые

прочно вошли в репертуар. Среди них: «Высокая волна», «Северные зори», «Шакалы» в Театре драмы имени А. С. Пушкина, «Плох золотым орлом», «Лобоневая ветка», «Строй девушки» в Большом драматическом театре имени М. Горького; «Новые времена», «Гибель Помпеев», в Театре комедии; «Шелковое созвездие» и «Твое лучшее дело» в театре имени Ленинского комсомола, «Три солдата» и «Стрекоза» в Ленинградском драматическом театре, «Весна в Москве», «Девины-красавицы», «Европейские хроники» в Новом театре и другие.

Созданные постановки, отображающие величественные завоевания советского народа и прославляющие его мирийный созидательный труд, показывающие геройскую борьбу сторонников мира против империалистических поджигателей войны, коренным образом изменяю репертуар театров. Основное место заняли пьесы на современные советские темы и забытые темы из международной жизни. За период с 1950 до конца 1952 года драматические театры нашего города поставили 67 спектаклей на современные темы.

Успехи, достигнутые драматическими театрами Ленинграда за последние семь лет, несомненны.

Но, в то же время, деятельность театров еще далеко не отвечает тем задачам, которые были поставлены в постановлениях и указаниях Коммунистической партии. Театры серьезно отстают от постоянно рабочих культурных и эстетических потребностей нашего народа. Советские люди хотят видеть большие яркие и полноценные в идейном

и художественном отношении спектаклей.

Между тем в репертуаре драматических театров еще недостаточно спектаклей, показывающих трудовую деятельность советского народа — творца истории.

В Ленинграде имеются театры, которые, не ссыпаясь с возросшими культурными запросами зрителя, ведут свою работу на невысоком идейно-художественном уровне, защищают репертуар пьесами, не представляющими значительной ценности, безответственно относятся к постановкам спектаклей. Газета «Правда» подвергла резкой критике деятельность Театра комедии, показывавшего свои постановки в Москве. Коллектив слабо подготовился к ответственным гастролям. Его режиссер в рядах спектаклей оказалась беспомощной, плохо воспитывающей и направляющей талантливых актеров. Недостаточная продуманность репертуарной линии, слабость борьбы за искрение остатков формализма в творчестве отдельных актеров, скольжение по поверхности при решении творческих задач привели к тому, что богатые возможности, имеющиеся в трудах театра, оказались неиспользованными в полной мере.

Творческие провалы и недостатки в деятельности этого театра обнаруживаются, в первую очередь, тем, что отдельные его работники пренебрегают в своем творчестве методом социалистического реализма, искажают уроки своих идейно-политических знаний.

За последние годы серьезные срывы имелись и в других драматиче-

ских театрах нашего города. Из-за недородности пьес или плохого сценического воплощения довольно большое количество спектаклей сошло со сцены. Среди них — «Честность», «Семьи Лутонянинов» в Театре драмы имени А. С. Пушкина; «Темной осеннею ночью», «Сады» в «У нас уже утро» в Большом драматическом театре имени М. Горького; «Летний день», «Вотчинный дом» в Театре комедии, «Хозяин Глубокой долины» и «Белый фургон» в Ленинградском драматическом театре и другие.

В прошлом году Театр имени Ленинского комсомола и Ленинградский драматический театр не выполнили плана выпуска новых спектаклей. Театр драмы имени А. С. Пушкина во втором полугодии сумел осуществить лишь одну постановку.

Отдел искусства Управления культуры Испроскома Денгопросвета слабо ведет работу по созданию высокодидактического и художественно полноценного репертуара театров. Пьесы здесь редко подвергаются всестороннему и глубокому анализу. Практики, определяющие репертуарные планы, выпускаются с большим опозданием, а это приводит к спешке или к непротивительной спешке в постановке спектаклей. До сих пор отдель слабо помогает театрам в их борьбе за выполнение указаний Коммунистической партии. Достаточно отметить, что в театрах города почти не идут пьесы на современные темы, написанные ленинградскими драматургами.

Начинается новый театральный сезон. Управление культуры, руководители театров и творческие работники должны на основе критики и самокритики, повышенной требовательности подвести итоги своей работы за прошлый сезон, вскрыть имеющие место ошибки и недостатки, принять все меры в том, чтобы в репертуар были включены действительно лучшие произведения со-

ветских авторов, выдающиеся творения русских и западноевропейских классиков.

Назначенный репертуарного плана на новый сезон были составлены еще несколько месяцев назад. Наряду с интересными пьесами, в нем имеются произведения изысканные или вызывающие сомнения в их качестве. Наряду окончательно определять выбор пьес, которые войдут в репертуар сезона 1953—54 года.

С великой радостью в гордостью за свою Родину, единодушным одобрением встречают советский народ решения поэтесса Ворониной Совета СССР и речь на сессии Президиума Совета Министров СССР творца Г. М. Маленкова. В этих документах выражена политика Коммунистической партии и Советского правительства, направленная на дальнейший подъем народного хозяйства страны, улучшение материального и культурного уровня жизни трущихся. Претворение в жизнь величественных задач, стоящих перед нашей страной, требует мобилизации творческой активности трудящихся, дальнейшего усиления идеологической работы.

Деятельность советского театрального искусства не может стоять в стороне от выполнения этих задач. Основной путь для достижения новых успехов в театральном искусстве — постоянная забота об художественном творчестве, повышенном мастерстве, развитии критики и самокритики. Жизненно важно усилить идеально-политическое воспитание и марксистско-ленинскую зарядку творческих коллективов, добиться, чтобы в своей деятельности они руководствовались марксистско-ленинским пониманием типического, методом социалистического реализма. Только неуклонно следуя по этому пути, работники театров и драматургии смогут создать произведения, достойные нашего великого времени.

Н. СУХАНОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Социалистическая, 14; телефоны: секретариат — А-14-65; отделы: партийно-политическая работы — А-08-18; городского хозяйства в быту — А-08-90; городского информационного, физкультуры и спорта — А-08-07; литературы и искусства — А-11-93; производство и техника — А-09-70; отдел секретаря — А-09-46; отдел писем — А-08-68; оформления — А-07-07; стенографистки

Объявления в газету «Вечерний Ленинград» принимают рекламно-информационная контора Лениздата по адресу: Апраксина пер., 4. Здание коми. 8, тел. А-51-29.