

№ 743/15

Вечерний Ленинград

26 АВГ 1953

Улучшить работу драматических театров

Коммунистическая партия и Советское правительство неустойно заботятся о продвижении искусства нашей Родины — самого идейного, самого передового искусства в мире.

Семь лет назад — 26 августа 1946 года Центральный Комитет Коммунистической партии принял постановление «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», явившееся для работников театра и драматургии документом огромной мобилизующей силы. Это постановление — боевая программа творческой работы в соответствии с задачами строительства коммунизма, с жизненными интересами трудящихся.

Решения XIX съезда партии указывают дальнейший путь подъема идейного и художественного уровня произведений искусства. Перед работниками театра и драматургии поставлены большие и ответственные задачи: глубже изучать социалистическую действительность, правдиво, полномерно отображать ключевую тему, ярко показывать людей нового типа во всем их духовном богатстве, смело вскрывать жизненные конфликты и противоречия, бичевать пороки, недостатки, болезненные явления.

Решения XIX съезда партии наделили театры и драматургию на неукаемое соблюдение принципов партийности в искусстве, на близость и непримиримость в отношении чуждых идей и взглядов, на разработку советской современной темы.

Продолжая настойчиво работать над спектаклями, посвященными темам современности, коллективы театров Ленинграда в последнее время создали ряд произведений, которые

прочно вошли в репертуар. Среди них: «Высокая воля», «Северные зори», «Шакалы» в Театре драмы имени А. С. Пушкина; «Под золотым stormом», «Юловская ветка», «Строгая девушка» в Большом драматическом театре имени М. Горького; «Новые времена», «Гибель Пеллеаса» в Театре комедии; «Шелковая связь» и «Твое личное дело» в театре имени Ленинского комсомола, «Три солдата» и «Стрекоза» в Ленинградском драматическом театре, «Весна в Москве», «Девушка-красавица», «Европейская хроника» в Новом театре и другие.

Создание постановок, отражающих величайшие завоевания советского народа и прославляющих его мирный социалистический труд, показывающих героическую борьбу сторонников мира против империалистических поджигателей войны, коренным образом изменило репертуар театров. Основное место заняли пьесы на современные советские темы и злободневные темы на международной жизни. За период с 1950 до конца 1952 года драматические театры нашего города поставили 67 спектаклей на современные темы.

Успехи, достигнутые драматическими театрами Ленинграда за последние семь лет, несомненны.

Но, в то же время, деятельность театров еще далеко не отвечает тем задачам, которые были поставлены в постановлении и указаниях Коммунистической партии. Театры серьезно отстают от постоянно растущих культурных и эстетических потребностей нашего народа. Советские люди хотят видеть больше ярких и полноценных в идейном

и художественном отношении спектаклей.

Между тем в репертуаре драматических театров еще недостаточно спектаклей, показывающих трудовую деятельность советского народа — творца истории.

В Ленинграде имеются театры, которые, не считаясь с возросшими культурными запросами зрителя, ведут свою работу на невысоком идейно-художественном уровне, загромождают репертуар пьесами, не представляющими аналитической ценности, безответственно относятся к постановке спектаклей. Газета «Правда» подвергла резкой критике деятельность Театра комедии, показывая свои постановки в Москве. Коллектив слабо подготовился к ответственным гастролем. Его режиссура в ряде спектаклей оказалась беспомощной, плохо воспринималась и направляющей талантливой актеров. Незастойная продуманность репертуарной линии, слабость борьбы за искоренение остатков формализма в творчестве отдельных актеров, скольжение по поверхности при решении творческих задач привели к тому, что большие возможности, имеющиеся в труппе театра, оказались неиспользованными в полной мере.

Творческие провалы и недостатки в деятельности этого театра объясняются, в первую очередь, тем, что отдельные его работники пренебрегают в своем творчестве методом социалистического реализма, недостаточно серьезно изучают наследие К. С. Станиславского, слабо повышают уровень своих идейно-политических знаний.

За последние годы серьезные ошибки имелись и в других драматических театрах нашего города. Из-за непокойности пьес или плохого эстетического количества спектаклей сошло со сцены. Среди них: «Честность», «Семья Луговских» в Театре драмы имени А. С. Пушкина; «Темной осенней ночью», «Сад» и «У нас уже утро» в Большом драматическом театре имени М. Горького; «Детский день», «Потерянный дом» в Театре комедии, «Хозяин Голубой долины» и «Белый фургон» в Ленинградском драматическом театре и другие.

В прошлом году Театр имени Ленинского комсомола в Ленинграде критический театр не выполнял плана выпуска новых спектаклей. Театр драмы имени А. С. Пушкина во втором полугодии сумел осуществить лишь одну постановку.

Отдел искусств Управления культуры Исполкома Ленгорсовета слабо ведет работу по созданию высокохудожественного и художественно полноценного репертуара театров. Пьесы здесь редко подвергаются всестороннему и глубокому анализу. Приказы, определяющие репертуарные планы, выпускаются с большим опозданием, а это приводит к срыву или к неспроможной сцене в постановке спектаклей. До сих пор отдел слабо руководит литературными частями театров, которые поэтому не связаны прочным сотрудничеством с драматургами, не имеют четких и ясных планов, не оказывают решающего влияния на судьбу и качество репертуара. В отделе ослаблен контроль над текущей работой театров по постановке новых спектаклей, часто постановки выпускаются в недоработанном виде.

Театральные критики до сих пор редко выступают в печати по вопросам творческой деятельности театров. Их рецензии и статьи полны поверхностности, не раскрывают глубины содержания предложенной театрами работы, не дают четкого и ясного анализа произведений с позиций марксистско-ленинской науки об искусстве. Творчество сравнительно небольших театральных коллективов критики вообще обходят, слабо помогают им в подъеме идейного уровня и художественного мастерства. Еще меньше влияние театральных критиков опущается во время общественных обсуждений новых спектаклей.

Серьезные претензии необходимо предъявлять Научно-исследовательскому институту театра и музыки. До сих пор времени он не может преодолеть своего отставания от жизни, от творческой практики ленинградских театров, слабо разрабатывает коренные проблемы марксистско-ленинской эстетики.

Успешному развитию советского театра долгое время мешала так называемая теория бесконфликтности. Разоблачение этой теории открыло широкие, неограниченные возможности для дальнейшего развития искусства и литературы. Однако деятели драматических театров до сих пор тормозятся из-за отставания советской драматургии. Это особенно наглядно видно на примере работы ленинградских писателей. Секция драматургии ленинградского отделения Союза советских писателей слабо помогает театрам в их борьбе за выполнение указаний Коммунистической партии. Достаточно отметить, что в театрах города почти не идут пьесы на современные темы, написанные ленинградскими драматургами.

Начинается новый театральный сезон. Управление культуры, руководители театров и творческие работники должны на основе критики и самокритики, повышенной требовательности повести итоги своей работы за прошлый сезон, вскрыть их место ошибки и недостатки, принять все меры к тому, чтобы в репертуар были включены действительно лучшие произведения со-

ветских авторов, выдающиеся творения русских и западноевропейских классиков.

Наметки репертуарного плана на новый сезон были составлены еще несколько месяцев назад. Наряду с интересными пьесами, в нем имеются произведения неэкономичные или вызывающие сомнения в их качестве. Пора окончательно определить выбор пьес, которые войдут в репертуар сезона 1953—54 года.

С великой радостью и гордостью за свою Родину, единодушным одобрением встретил советский народ решения пятой сессии Верховного Совета СССР и речь на сессии Председателя Совета Министров СССР товарища Г. М. Маленкова. В этих документах выражена политика Коммунистической партии и Советского правительства, направленная на дальнейший подъем народного хозяйства страны, улучшение материального и культурного уровня жизни трудящихся. Претворение в жизнь неэкономичных задач, стоящих перед нашей страной, требует мобилизации творческой активности трудящихся, дальнейшего усиления идеологической работы.

Деятельность театрального искусства не может стоять в стороне от выполнения этих задач.

Основной путь для достижения наших успехов в театральном искусстве — постановка заботы об идеальной чистоте творчества, повышении художественного мастерства, развитии критики и самокритики. Жизненно важно усилить идейно-политическое воспитание и марксистско-ленинскую закладку творческих кадров, добиться, чтобы в своей деятельности они руководствовались марксистско-ленинским пониманием типического, методом социалистического реализма. Только неуклонно следуя по этому пути, работники театров и драматургии смогут создать произведения, достойные нашего великого времени.

Н. СУХАНОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Социалистическая, 14; телефоны: секретариат — А-1-14-55; отделы: партийно-политической работы — А-0-86-18; городского хозяйства в быту — А-0-86-90; городской информации, физкультуры культуры и просвещения — А-0-80-57; литературы и искусства — А-1-11-93; производства и техника — А-0-92-70; зам. отв. секретари — А-0-84-48; отдел писем — А-0-80-68; оформления — А-0-70-07; типография. Объявления в газету «Вечерний Ленинград» принимает рекламная информационная контора Ленинграда по адресу: Апраксина пер., 4, 3-й этаж, комн. 8, тел. А-8-17-29.