

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

№ 48 (11231)

ВТОРНИК

26

ФЕВРАЛЯ
1952 г.

ЦЕНА 20 КОП.

ОРГАН ЛЕНИНГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ ВКП(б),
ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

ЗА ДАЛЬНЕЙШИЙ ПОДЪЕМ РАБОТЫ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ ЛЕНИНГРАДА

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» явилось программным документом в жизни советского театра. Оно послужило могучим стимулом для дальнейшего развития советского театрального искусства.

В этом постановлении ЦК ВКП(б) указал, что основной задачей театров и драматургов является создание высокохудожественных и идейно целеустремленных произведений о жизни советского общества, о трудовых подвигах наших людей, о лучших сторонах характера советского человека, с особой силой выявившихся в годы Великой Отечественной войны. Руководствуясь, как верным компасом, решениями партии по вопросам литературы и искусства, театральные работники, достигли значительных успехов. Советская пьеса заняла основное место в репертуаре драматических театров, в частности на сцене ленинградских театров. Решение Обкома ВКП(б) о ходе выполнения ленинградскими театрами постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» оказало большую помощь театральным коллективам в претворении в жизнь директив нашей партии.

Если в 1946 году на сцене Академического театра драмы имени А. С. Пушкина было всего две пьесы на современную советскую тему, то в 1951 году театр показал 7 советских спектаклей. В Театре комедии количество советских пьес выросло с 8 до 12, в Ленинградском ТЮЗе — с 2 до 15 и т. д.

Ленинградцы увидели за последние годы спектакли, рассказывающие о жизни и деятельности великих вождей пролетарской революции В. И. Ленина и Н. В. Сталина, о борьбе за мир, о созидательном труде советского человека, о революционном прошлом нашего народа. Большинство этих постановок отличается глубоким идейным содержанием и высоким исполнительским мастерством. В сезон 1951 г. общее количество спектаклей драматических театров Ленинграда составило 148 наименований. Среди них такие замечательные произведения: спектакль «Дорогой бесмертия» — о пламенном борьбе за мир Якуше Фучика в Театре имени Ленинского комсомола, спектакль Нового театра «Южное 38-й параллели», рассказывающий о героической борьбе корейского народа, яркая постановка Театра юных зрителей «Белеет парус одинокий» по одноименной повести В. Катаева, идейно целеустремленные спектакли «30 серебряных» (Ленинградский драматический театр), «Под золотым орлом» (Областной гастрольный театр) и другие.

Широко показана на ленинградской сцене в истекшем году русская классика, представленная в первую очередь реалистической драматургией А. Н. Островского и А. М. Горького. В Театре драмы имени А. С. Пушкина поставлена пьеса «Горючее сердце», на сцене Театра комедии ленинградцы увидели пьесу «Волки и овцы», в Театре имени Ленинского комсомола и Большом драматическом имени А. М. Горького идут спектакли «Гроза» и «Снегурочка», «Мещане» и «Враги». На сцене Нового театра недавно состоялась премьера драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

Репертуар Нового театра содержателен и разнообразен. Кроме упоминавшихся постановок «Южное 38-й параллели», «Маскарад», «Вторая любовь», рассказывающей о колхозной деревне, театр показал спектакль «Человек с ружьем» о революционной борьбе русского народа под руководством партии и великих вождей В. И. Ленина и Н. В. Сталина.

Заслуживает одобрения репертуар Театра имени Ленинского комсомола.

Значительно увеличился удельный вес советских пьес в фактическом повседневном репертуаре театров. Возросло мастерство режиссеров, актеров. Рады ведущих артистов наших театров начинают пополняться талантливым молодежью.

С огромным успехом прошли гастроли Театра драмы имени А. С. Пушкина в дружественной нам Польской Народно-Демократической Республике.

Достижения ленинградских работников искусства получили высокую оценку народа, отмечены правительством. В 1950 году высокого звания лауреата Сталинской премии удостоены 45 человек почетные звания заслуженных и народных артистов РСФСР и СССР присвоены 21 человеку.

Исключительно внимание, которое уделяют партия и правительство нашим театрам, требовательная любовь к ним зрителей, внимательно следящих за успехами театрального искусства, обязывают ленинградские драматические театры работать еще лучше, чтобы полнее удовлетворить возрастающие духовные запросы советских людей.

В работе ленинградских драматических театров наряду с неоспоримыми успехами имеются все еще серьезные недостатки. Некоторые театры (Большой драматический театр имени А. М. Горького и Ленинградский драматический театр) не выполнили плана выпуска новых спектаклей. Художественный уровень отдельных постановок оставляет желать

много лучшего. Не налажено тесное творческое, деловое сотрудничество между театрами и драматургами. Зачастую театры предпочитают иметь дело с готовой пьесой вместо того, чтобы помогать драматургу в процессе работы над ней, совместно создавать драматургические произведения. Проявляется неоправданная робость в выдвижении молодых выросших режиссеров.

Управление по делам искусств Ленгорисполкома не осуществляет должного повседневного руководства деятельностью театров. Работники управления не проявляют инициативы в деле создания нового репертуара для театров, не всегда бывают требовательными в борьбе за повышение художественного уровня каждого спектакля.

Большие и серьезные задачи стоят перед ленинградскими драматургами. Товарищи Сталин призывает советских писателей учиться у жизни, отражать правду жизни в высокохудожественной форме.

Наши писатели, драматурги не всегда еще достаточно глубоко изучают действительность. Некоторые из них слабо вооружены марксистско-ленинской теорией. Поэтому из-под их пера иногда выходят незрелые, ошибочные произведения.

Примером искажения исторической и жизненной правды может служить пьеса М. Козакова и А. Мариненко «Остров великих надежд»; неправильно показана жизнь советских людей в пьесах Люфанова «Сады» и «Жигули».

Необходимо, чтобы не только драматурги, но и все ведущие писатели, деятели советского театра включились в активную борьбу за создание высокохудожественных советских пьес. Нужно поддерживать выросшие кадры молодых драматургов, настойчиво воспитывать их. Необходимо произведения драматургии до их постановки на сцене подвергать обсуждению среди читателей, театральных работников, общественности.

Ленинградские драматурги должны расширить круг своих тем. Творческий труд нашего народа, строящего коммунизм, преобразующего природу. Борьба против попыток мирового империализма помешать нашему мирному труду рождает множество тем и сюжетов для писателя, драматурга, дают богатейший материал актеру, режиссеру. Нужно только уметь увидеть эти явления нашей действительности и передать их в ярких обобщающих образах. Каким огромным стимулом для дальнейших достижений ленинградцев в борьбе за превращение своего города в важнейший центр технического прогресса страны явились бы пьесы и спектакли на эту тему!

Большую роль в развитии нашего театра призвана играть театральная критика. Между тем зачастую критики, оценивающие произведения театрального искусства, забывают о своей ответственности перед партией и народом. Нередко приходится встречаться с фактами односторонней, необъективной критики.

Примером такой критики может служить опубликованная в газете «Советское искусство» от 13 февраля 1952 г. статья А. Гребнева и О. Дзюбинской «В долгу перед зрителями», в которой с недопустимой легкостью зачеркивается работа ленинградских театров за весь минувший год. Авторы статьи начисто отменяют достижения ленинградских театров и тем самым не помогают их дальнейшему росту, а только дезориентируют работников искусства.

За последние время выросли и окрепли партийные организации в ленинградских театрах. Их первоочередной задачей является более конкретное руководство всей творческой жизнью, повышение идейного уровня и художественного мастерства работников театра, мобилизация коммунистов и всего состава творческих работников на борьбу за выполнение решений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

Отдел пропаганды и агитации Ленинградского горкома ВКП(б) обязан больше уделять внимания партийным организациям учреждений искусства. Однако он пока еще мало вынакает в повседневную работу театров, слабо контролирует деятельность Управления по делам искусств Ленгорисполкома. Не случайно поэтому на совещании руководящих работников драматических театров, состоявшемся в Обкоме ВКП(б), никто из работников отдела пропаганды и агитации Горкома ВКП(б) не выступил по вопросу работы ленинградских драматических театров.

Ленинградские театры имеют все возможности к тому, чтобы создать высокохудожественные, глубоко идейные спектакли, достойные великого советского народа. Повседневное внимание партии, нашего великого вождя и учителя И. В. Сталина к Ленинграду и ленинградцам вдохновляет творческих работников на достижение новых успехов в своем почетном и благородном труде.

Советские зрители ждут спектаклей, повествующих о грандиозных стройках коммунизма, о техническом прогрессе на основе творческого сотрудничества деятелей науки и работников производства, о ведущей и направляющей роли коммунистической партии, спектаклей, которые бы отражали пафос и величие наших героических будней, жизнь и подвиги людей сталинской эпохи.