Ленинградская Правда
г. Ленинград
20 ОКТ 1951

Ленинградские театры в новом сезоне

Ленинградские театры за время, истекшее после постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», добились значительных сдвигов в своей работе. Ленинградцам хорошо известны и памятны лучшие спектакли театров нашего города, многие из которых были удостоены Сталинских премий.

Но эти успехи не дают основания замалчивать серьезные недостатки и ошибки в работе театров, драматургов, композиторов и критиков, которые далеко не всегда с должной ответственностью подходили к выполнению задач, возложенных на них партией и народом.

В результате недостаточной требовательности, а порой и беспринципности, проявленной некоторыми руководителями, на сцены театров проникали низкие в идейном и художественном отношении произведения, нередко искажающие нашу социалистическую действительность, рисующие отношения людей в советском обществе в ложном свете.

Вся дальнейшая работа ленинградских театров и драматургов должна проходить в свете неуклонного выполнения постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

В предстоящем сезоне перед театрами нашего города стоят ответственные и важные задачи: показать пьесы на актуальные темы нашей современности, заменить слабые и устаревшие постановки текущего репертуара полноценными спектаклями.

К 34-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции ленинградские театры готовят новые постановки, посвященные революционной деятельности В. И. Ленина и И. В. Сталина. Так, например, Театр драмы имени А. С. Пушкина работает над пьесой М. Большинцова и М. Чиаурели «Октябрь».

Действие пьесы начинается 3 апреля 1917 г. и заканчивается 25 октября, когда залпы «Авроры» возвестили всему миру о начале новой эры в жизни человечества. В центре пьесы — борьба рабочих, солдат и матросов, руководимых большевиками, с контрреволюционной буржуазией, меньшевиками, подкупленными англо-американскими империалистами. Пьеса напоминает о том, что Советское государство с момента своего существования стало оплотом мира во всем мире.

В Новом театре пойдет широко известная пьеса Н. Погодина «Человек с ружьем». Театр имени Ленинского комсомола покажет спектакль по роману Б. Горбатова «Донбасс». Театр комедии ставит пьесу А. Первенцева «Честь смолоду» — о воспитании характера молодого советского человека в годы Великой Отечественной войны.

Большой драматический театр имени М. Горького работает над пьесой В. Добровольского и Я. Смоляк «Яблоневая ветка». Надо надеяться, что режиссура и исполнители сумеют исправить недостатки пьесы и создадут яркий спектакль о нашей молодежи, не боящейся никаких трудностей, беззаветно преданной делу партии Ленина — Сталина. В пьесе есть все возможности показать роль коллектива в формировании лучших сторон характера советского человека — патриотизма, смелости, принципиальности, требовательности к себе и другим, скромности.

В этом же театре готовится инсценировка известного романа А. Чаковского «У нас уже утро». Однако коллективу театра надлежит много еще поработать над пьесой, чтобы усилить ее идейно-художественную сторону.

Важной теме социалистического труда, новаторам производства посвящена пьеса Д. Щеглова «Заре навстречу» («Мастера из Калева»), принятая к постановке в Театре юных зрителей. К сожалению, и в этой пьесе есть большие принципиальные ошибки. В ней не оправдана и противоречива завязка, фальшивы и непонятны отношения между отдельными героями, которые необычайно быстро исправляют свои недостатки, переделывают свои характеры. Бледными и бездейственными показаны носители передовых стахановских методов работы.

ТЮЗ вместо со школой воспитывает советских детей, формирует их характеры, взгляды и убеждения. В пьесе Н. Реут и М. Скрябина «Матрос 2-го класса», включенной также в репертуар ТЮЗа, показаны смелые, самостоятельные поступки советских ребят. Это хорошо, но автор пьесы не раскрывает истоков их героизма. Непонятно, во имя чего, для какой цели отважные ребята подвергают себя опасности, претерпевают лишения. Театру и авторам предстоит доработать обе эти пьесы.

В наступающем сезоне репертуар ленинградских театров значительно обогатится новыми спектаклями на важнейшую тему современности — о борьбе за мир.

В Новом театре будет поставлена пьеса И. Мосашвили, удостоенная Сталинской премии, «Потопленные камни» — о жизни и борьбе грузин в современной маршаллизованной Турции. В Ленинградском драматическом театре пойдет пьеса выдающегося американского писателя коммуниста Говарда Фаста под условным названием «30 серебреников». В этом же театре готовится постановка трагедии «Под золотым орлом» талантливого украинского писателя Я. Галана, показывающая героическую борьбу советских патриотов, томящихся в лагере для перемещенных лиц в Западной Германии. Автор страстно и горячо повествует о стойкости и непреклонности советских людей. В пьесе показано столкновение реакционных и прогрессивных сил: с одной стороны, отбросы человечества, выродки, лишенные совести и чести; с другой — советские люди, беспредельно любящие свою Родину, верящие в победу своего великого дела. Помимо отважных советских героев, в пьесе показаны образы передовых представителей немецкого народа. Постановка этой пьесы будет иметь большое познавательное и воспитательное значение для нашей молодежи.

В репертуаре драматических театров Ленинграда в прошлые сезоны почти отсутствовали пьесы русской и мировой классической драматургии. Сейчас этот пробел будет восполнен. Зрители увидят новые постановки замечательных произведений русской отечественной драматургии: «Ревизор», «Горе от ума», «Маскарад», «Гроза», «Волки и овцы», а также лучшие пьесы зарубежной классики: «Женитьба Фигаро», «Много шуму из ничего», «Два веронца», «Тартюф».

Постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению и об опере «Великая дружба» В. Мурадели оказали благотворное влияние на работу музыкальных театров.

В наступающем сезоне в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова будет поставлена опера Л. Степанова «Иван Болотников», удостоенная Сталинской премии. Опера посвящена народно-освободительной борьбе великого русского народа против помещичьей кабалы и иноземной интервенции в начале XVII века. Там же готовятся к постановке опера «Псковитянка» Н. Римского-Корсакова, балет П. Чайковского «Спящая красавица» и балет Б. Александрова «Левша».

В Малом оперном театре идут репетиции оперы Д. Френкеля «Угрюм-река», готовятся опера «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского и балет «Барышня-крестьянка» Б. Асафьева.

Плохо, однако, что в новом репертуарном плане ленинградских оперных театров отсутствуют произведения на современную советскую тему.

Приветствуя настойчивое стремление Театра музыкальной комедии иметь в основе своего репертуара произведения на современную советскую тематику, следует, однако, отметить, что без активной помощи драматургов театр не сможет справиться с этой ответственной задачей. Работа же авторов, пишущих для этого театра, вызывает серьезные упреки. Созданные для театра пьесы «За Нарвской заставой» (музыка Ю. Свиридова, текст И. Захарова и С. Полоцкого), «У подножья Арарата» (музыка Б. Аветисова, текст Г. Градова) не могут удовлетворить советского слушателя и зрителя. Особенно это относится к музыкальной комедии «За Нарвской заставой», претендующей на показ исторических событий, происходивших в Петербурге накануне революции 1905 года. Всякий советский человек, относясь с глубоким уважением к революционному прошлому своей Родины, хочет видеть правдивое и серьезное отображение его в искусстве. Этим требованиям не удовлетворяет либретто оперетты. Все действие происходит в трактире «Эльдорадо» (или возле него), содержатель которого Яков Богомолов выступает в произведении единственным представителем эксплуататорского класса. Героем революционных событий становится племянник кабатчика Шурка. Участники стачки — рабочие показаны поверхностно, а старый рабочий Григорьев — и совсем примитивно. Партийным руководителем революционных рабочих Нарвской заставы является некий подпольщик Нечай, действующий под именем Андрея, который главным образом поет песни и играет на базне в трактире у Богомолова. Карикатурными и оглупленными выглядят в либретто враги рабочего класса — околоточный надзиратель, шпик, трактирщик и другие. Таким образом, в этом произведении не раскрыты ни революционные события, ни характеры людей — участников этих событий.

Не сильнее и комедия Градова «У подножья Арарата», к которой, правда, композитором Аветисовым написана неплохая музыка. Однако она не в состоянии компенсировать ущербность драматургического материала.

Пьеса написана на очень важную тему — о новаторской инициативе работниц-ткачих. Но завязка ее построена на фальшивом и чуждом нашей советской действительности конфликте. На протяжении всей пьесы девушки-стахановки, решив перейти на многостаночную работу, считают почему-то главного инженера фабрики человеком, не желающим им помочь, в то время как он всячески хочет поддержать их.

Этот надуманный, неправдоподобный конфликт составляет основу произведения. Авторы подменили правду жизни фальшивой литературной схемой.

Мало удачных пьес в музыкальных произведений написано драматургами и композиторами Ленинграда. Ленинградские драматурги по работают над пьесами, которые решали бы большие проблемы нашей советской действительности. В репертуаре предстоящего сезона почти отсутствуют пьесы, оперы, балеты и оперетты, которые были бы созданы ленинградскими писателями и композиторами.

Недостаточно помогают театрам, драматургам и композиторам наши критики. Ленинградские газеты и журналы должны своевременно печатать принципиальные, содержательные рецензии не только на спектакли, но и на пьесы и музыкальные произведения до их постановки на сцене. В этом случае имеющиеся в них недостатки могли бы быть исправлены в процессе работы.

Газеты и журналы должны помещать на своих страницах проблемные статьи, мобилизовать внимание ленинградских писателей, композиторов и всех других творческих работников на создание высокоидейных и высокохудожественных произведений, актуальных по своей теме.

Ленинградцы ждут от своих театров, располагающих хорошими творческими силами, спектаклей о нашей замечательной действительности и о людях — строителях коммунистического общества.

А. СОНИН,
начальник Управления по делам искусств Исполкома Ленгорсовета