

Большие хорошие современных спектаклей

Выполняя постановления Центрального Комитета ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», работавшие искусства Ленинграда за последнее время значительно увеличили свою работу. В репертуаре театров прочное место заняли пьесы советских авторов на современные темы. Высокую оценку получили спектакли, в которых запечатлены образы великих вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина. Это — «Незабываемый 1919-й», «На искры...», «Семья», «Восходит солнце». Заслуженный успех завоевали у зрителей и такие постановки, как «Победители ночи», «Живой труп», «Разлом», «Флаг алжирца», «Де-то в Сибиря», «Вропеосед 14-69».

Эти примеры свидетельствуют об огромных творческих достижениях ленинградских театров, об умении создавать яркие, полноценные в идейно-художественном отношении спектакли. И только отсутствием большевистской требовательности к качеству произведений можно объяснить, что в репертуар ряда театров попали некоторые идейно слабые, малодоступные пьесы.

Недавно в драматических театрах города состоялись партийные собрания, посвященные вопросу о выполнении постановлений ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

За последние годы коллектив Академического театра драмы имени А. С. Пушкина создал замечательный спектакль «Незабываемый 1919-й», успешно осуществив по-

На партийных собраниях в драматических театрах

становку пьес «Победители», «Затех, кто в море», «Заговор обреченных». Однако в работе театра есть еще существенные недостатки. Так, он не сумел закрепить в репертуаре ряд лучших советских пьес, тогда как «Матча» и «Косарство и любовь», «Искать счастья, дамы жульничества в обновлении, регулярно показывается зрителям.

О докладом на собрании выступила секретарь Куйбышевского райкома ВКП(б) А. Хусусова. Она рассказала о том, как работники искусств Ленинграда борются за создание современного советского репертуара.

Говоря на партийном собрании о плане на 1951 год, главный режиссер народный артист РСФСР Л. Вильен назвал ряд готовящихся постановок. До конца сезона будут показаны премьеры: «В середине века» Л. Шейнина, «Семья Лутовиновых» Бр. Тур и Н. Пырлева, а также «Ревизор» Н. Гоголя и «Двенадцать ночей» В. Шекспира. Жалуются на отсутствие хороших драматургических произведений. Л. Вильен не указал, однако, как найти выход из создавшегося положения. Между тем, театр не поставил ряд пьес, удостоенных Сталинских премий, получивших всесоюзное признание.

Рассказав о большой помощи, которую оказывают театрам Областной и Городской комитеты ВКП(б), артист А. Ян отметил ряд недостатков

в работе коллектива. Однако он был склонен значительную часть вины за постановку плохих пьес отнести на счет их авторов. Между тем, как это отметил режиссер А. Даусон, театр не ведет систематической работы с драматургами, не привлекает к созданию пьес молодых авторов.

Выступления в прениях показали, что в театре еще недостаточно внимания уделяют обсуждению творческих вопросов, по разрыву в должной мере борьбу за создание полноценной творческой обстановки. В этом в значительной мере повинно партийное бюро.

Заслуженная артистка РСФСР К. Баркина указала на недостаточную работу с молодежью. Об этом говорили и другие коммунисты. В театре нет режиссера-педагога. Только медленным выдвиганием новых актеров можно объяснить, в частности, то обстоятельство, что творческий смотр молодежи проведен с опозданием.

Много внимания было уделено на собрании вопросу о повышении идейно-политического уровня работников театра. Почти весь творческий коллектив изучает марксистско-ленинскую теорию. Десять человек записываются в Университете марксизма-ленинизма.

Серьезным недостатком в работе партийной организации театра является отсутствие проверки исполнения своих решений. Критика и самокритика еще не стали основными методами улучшения творческой работы. Выступления справедливо критиковали и газеты, указывали на

недостатки в работе с печатными изданиями, на критику со стороны зрителей. Вместе с тем, говоря о собственных недостатках, многие ораторы ограничивались лишь их признанием. Артист А. Дзюбинин, отмечая недостатки в работе производственных совещаний, в сожалении, не пошел дальше общих рассуждений.

Два дня продолжалось партийное собрание в Большом драматическом театре имени А. М. Горького. Директор театра Я. Рудин в своем докладе, а затем и выступавшие в прениях подробно анализировали работу коллектива, отмечая наряду с успехами и серьезные недостатки.

В 1950 году театр не выполнял плана постановки новых спектаклей. Из шести намеченных пьес зрители увидели только пять: «Тайная война», «Флаг алжирца», «Темной осенней ночью», «Разлом» и «Сад». Последнюю пьесу показа пришлось снять, как имеющую серьезные пороки. Работа над пьесой «Алжирец» была приостановлена.

В репертуаре числятся девять пьес советских авторов. Но часть из них, как, например, «Под капитаном Пирами», в значительной мере устарела, другие же («Тихий океан») не доказываются продолжительное время. Зато «Девушка с журавлем» в прошлом году по количеству спектаклей заняла первое место.

Положение с подготовкой новых постановок в театре явно неблагополучно. Сейчас спешно репертуару «Младший партнер» А. Перенкина и «Сигурочка» А. Острожского. Длительная апробация методов работы было вполне возможно. Но руководство театра в ожидании назначения главного режиссера не занималось на 1951 год ни одной советской пьесы. План на первое полугодие не обсуждался и на партийном собрании.

Резкой критике подвергся спектакль «Сад». Народный артист РСФСР А. Дерников высказал мнение, что театр зря потратил время и деньги на постановку этой пьесы. Артистка Ю. Вильменфельд напомнила о том, какое впечатление создавалось у группы актеров после первой же чтя. Было ясно, что драматург Е. Люфанов написал слабое произведение, что он плохо знает поэтику жизни. Несмотря на это, пьеса была принята в постановку.

Руководители театра сделали, хотя и запоздалые, выводы из критики. Автор совместно с коллективом в корне переработал пьесу. Работа над ней возобновилась.

Главный режиссер И. Воронцов, составившись с критикой пьесы «Сад», говорил о необходимости проявления большей требовательности при подборе репертуара. Совершенно недопустимо, когда в портфеле театра нет полноценных советских пьес. Положение с репертуаром создалось напряженное. Коллектив в первую очередь партийная организация должна проявлять большее беспокойство за судьбу репертуара.

Эту же мысль высказал в своем выступлении и артист М. Ильянов. Театр в прошлом году вел зрители, но творчески работников мало беспокоит отсутствие новых постановок. В коллективе существует некоторая самоуспокоенность. Темные, темные сейчас, недостатки.

На собрании были высказаны критические замечания и в адрес Фрунзенского райкома ВКП(б), который мало интересуется работой театра. Народный артист РСФСР В. Полицейский критиковал Управление по делам искусств за неправильное распределение классических пьес, высказал пожелание составить зрительный план постановки ленинградского собрания.

Резкой критике подвергся спектакль «Сад». Народный артист РСФСР А. Дерников высказал мнение, что театр зря потратил время и деньги на постановку этой пьесы.

Артистка Ю. Вильменфельд напомнила о том, какое впечатление создавалось у группы актеров после первой же чтя. Было ясно, что драматург Е. Люфанов написал слабое произведение, что он плохо знает поэтику жизни. Несмотря на это, пьеса была принята в постановку.

Руководители театра сделали, хотя и запоздалые, выводы из критики. Автор совместно с коллективом в корне переработал пьесу. Работа над ней возобновилась.

Главный режиссер И. Воронцов, составившись с критикой пьесы «Сад», говорил о необходимости проявления большей требовательности при подборе репертуара.

Эту же мысль высказал в своем выступлении и артист М. Ильянов. Театр в прошлом году вел зрители, но творчески работников мало беспокоит отсутствие новых постановок. В коллективе существует некоторая самоуспокоенность. Темные, темные сейчас, недостатки.

На собрании в Театре имени Ленинского комсомола с докладом выступил секретарь партбюро Б. Дмитриев. Он, а также выступавшие в прениях говорили о борьбе коллектива за создание советского репертуара. Театр добился значительных успехов в этой направлении. Заслуженные признание зрителей получили спектакли на историко-революционные темы: «На искры...», «Семья», а также пьесы «Де-то в Сибиря», «Студенты», «Свадьба с приданым».

Но театру следует презирать и ряд серьезных претензий. В прошлом году вместо шести спектаклей было поставлено только четыре. В театре существует недооценка русской классики. В 1950 году из западно-европейских пьес были показаны 60 раз, а четыре русских — всего 29 раз.

Весь творческий коллектив занят изучением марксистско-ленинской теории. Большинство коммунистов занимается самостоятельным. Однако сроки в индивидуальных планах растущими. Мало внимания обращается на изучение марксистско-ленинской эстетики. Из поля зрения партийной организации по существу выпала подвиги-воспитательная работа среди рабочих смены и производственных мастеров. Смотр творческой молодежи не явился истинного положения дела с подготовкой новых кадров. Молодые актеры выдвигались на большие роли постепенно, постепенно.

В работе партийной организации критика и самокритика еще не стала главной движущей силой. Актеры недостаточно работают над повышением своего мастерства. Необходимо более настойчиво бороться за качество режиссерского спектакля.

В репертуаре Ленинградского драматического театра было много пьес, слабых в идейном и художественном отношении. За последние два года коллектив продолжал значительную работу по созданию спектаклей на современном театру. За это время было поставлено 10 произведений советских авторов. Удачей коллектива являются постановки: «Счастье», «Жизнь в пятачках», «Запретный рубец». Сообщая об этом в своем докладе, секретарь партбюро Г. Легков указал и на существенные недостатки. Театр допустил грубую ошибку, поставив пьесу «Отрочество» воспоминание. Не ясны перспективам репертуара на будущее. Нет плана по классике. Преследования пьесы «Дон Сезар де Базан» долгое время занимала непомерно большое место в репертуаре.

Театр включил в план пьесы Н. Випинкова «Белая ворона», подвергнувшись резкой критике в «Правде». Такая оценка не являлась обоснованной для актеров. При обсуждении пьесы имели место резкие разглагольствования, по руководители театра и партийное бюро не сделали необходимых выводов из критики.

Отметив эти недостатки, коммунисты сделали ряд справедливых указаний в адрес газет, в частности, «Вечернего Ленинграда». Работники театра указывают, что пьесы газеты повышают репутацию в больших опознаниях.

Партийные собрания в драматических театрах показали, что творческие работники в основном правильно понимают стоящие перед ними задачи. Своей разносторонней критикой и самокритикой, дальнейшее повышение идейно-политического уровня помогут им создать новые, высококачественные в идейном и художественном отношении спектакли на современные темы.

В. РУСАНОВ