

УТВЕРЖДЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ТЕМЫ

Театральный сезон заканчивается. Спустился алый бархатный занавес в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина — его коллектив в полном составе гастролирует теперь в Москве. Еще раньше выехал в столицу Театр комедии, ближайшая дин в гости в московский приедет и Большой драматический театр имени А. М. Горького, столице Велоруссии выступил Ленинградский драматический театр, гастролирующий сейчас в Калининске.

В нынешнем сезоне наши драматические театры, как и прежде, немало поработали над классикой. Они дали новые постановки пьес Пушкина и Гоголя, Толстого и Сухово-Боблынина, Чехова и Горького, Калядерова и Ибсена. Но если мы захотим коротко сказать, что же все-таки отличает истекший сезон от предшлага, то следует отметить, прежде всего, утверждение на нашей сцене боевой современной темы.

Советская пьеса заняла, наконец, подобающее место в репертуаре. Везде и во время антипатристической критики разоблачений и отброшены с пути нашего театра.

Советское искусство играло и играет активную роль в разоблачении предосудного буржуазного космополитизма. Этой большой и важной теме посвящен ряд пьес советских драматургов, нашедших удачное сценическое воплощение на ленинградской сцене.

В начале 1949 года Большой драматический театр показал пьесу аспирантских драматургов Е. Мина и А. Миняевского «Усёк». Основной злободневной звучания этого спектакля дилетантская жизненность драматического конфликта, правдивость характеристик действующих лиц. К сожалению, «экономные» масштабы пьесы несколько снизили ее публицистическое звучание.

К концу сезона Большой драматический театр осуществил постановку пьесы К. Симонова «Чужая тень». Высокие достоинства драматургического материала помогли театру создать волнующий публицистический спектакль, утверждающий духовную красоту советских людей, призывающий к активной общественной деятельности партийности. В этом заслуга режиссера З. Аграненко и ведущих исполнителей В. Софронова, В. Пилицеймако, Г. Семеновы, О. Назико, А. Накритиной, Н. Охляпной.

Тема борьбы с враждебной идеологией и ее носителями получила глубокую разработку в пьесе А. Любцова «Два лагеря», удачно поставленной на сцене театра имени Ленинского комсомола режиссером В. Дмоховским. Одаренный актер П. Коханский выразительно передал в этом спектакле черты презрительного отношения Иоганнеса — человека без родины. Космополитствующий присужденный закоренной буржуа-

зии — Иоганнесу и его жене Рите в пьесе и спектакле противопоставлены советские люди — композитор Мият Лаугус, его сыновья Петер и Лакс, Айно Хмяя и Катрина Лаугус, обрисованные исполнителем с большой выходящей силой. Разгром буржуазных выводов и торжество советских патриотов показаны толпой с подлинной публицистической страстностью.

Историческое постановление ПК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению вдохновляет передовых деятелей сценического искусства на новые творческие успехи. Они ищут и находят пути художественного выражения современной темы, по своей яркости и силе наиболее соответствующей нашей чудесной действительности.

Далеко не случайно то обстоятельство, что лучшими работами наших театров оказались именно спектакли о современности. Пример этих спектаклей снова и снова подтверждает правоту слов Вл. И. Маяковского: «Новые пьесы потому и привлекают зрителей повсюду, что в них живут новых отцов на живые задачи».

В самом начале сезона, Театр драмы имени А. С. Пушкина решил показать полузабытую комедию В. Шю «Профессия миссис Уоррен», рассчитывая блеснуть мастерством

одной из своих актрис. Однако эта пьеска завершилась полной неудачей. Самим далеки от нашей действительности переживания персонажей Шю. А актриса, и в самом деле заслуживавшая похвал, на этот раз их не дождалась — с такой быстротой исчез на репертуара мертворожденный спектакль.

А когда тот же Театр драмы имени Пушкина — поставил пьесу Н. Варты «Заговор обреченных» — пьесу, запоем горячим дыханием современности, показывающую драматические эпизоды борьбы свободных людей Европы за мир и независимость, слабую победу коммунизма, — эта работа театра получила самое живое признание. Зрителей возлагала высокая политическая жила спектакля, раскрытая в ярких сценических образах. Режиссер В. Кожич, художник А. Босуаус, артисты Н. Радловская, Е. Медведова, Н. Симонова, К. Скоробогатов, Ю. Толубеев, И. Малахов, К. Андриенко, В. Жуковский и другие о замечательной творческой увлеченностью донесли до зрителя глубокую мысль пьесы. Пятичасовой сценический спектакль оказался в то же время и спектаклем выдающихся актерских удач.

Наиболее значительной работой Драматического театра явился спектакль «Счастье», поставленный А. Нурдлаченко. Театр глубоко поверил в судьбу завязанного героя подмалышка Воропаева, в судьбы его новых друзей, с которыми он встретился в опустошенном войной уголке Крыма. И. Дмитриев, играющий Воропаева, всем сердцем поверил в возможности своего героя и потому

ничуть не преуменьшает трудностей его борьбы. Испытывая хорошо показывает, как Воропаев, столкнувшись с трудностями восстановления, находит в себе запас душевных сил. Герой зажигает людей своим порывом к творчеству, своей жаждой деятельности. На этом поном поведении он снова руководителем, и его призыв находит живой отклик в сердцах подполковников, таких же, как он, вождем фронтовиков. Воропаев открывается и личное счастье, которое казалось утерянным безвозвратно. Оно приходит в борьбе за большое общественное счастье, за благо для всех.

Ярко раскрывает образ советского человека пьеса А. Софронова «Московский характер», поставленная Э. Гаршиным на сцене Театра комедии. Этот спектакль также отличается рядом актерских удач (Б. Смирнов — Петялов, В. Усков — Ермилов, С. Филиппов — Зайцев, В. Уттер — Кружкова). Наиболее интересна в нем работа И. Зарубиной. В создании актрисой образа Ирины Гриневой ярко воплощены правдивая сила, благородная скромность, гордая воля советского человека.

Нельзя сказать, однако, что не всегда в этом сезоне Театр комедии брал одинаково требователен к своему репертуару. Он обращал порой и к пьесам «короткого дыхания», не достигавшим до конца сезона. Серьезной ошибкой театра была постановка комедии А. Софронова «Карьера Векстова», идейные изыски которой театру своевременно вскрыть не удалось.

Наиболее значительной работой Нового театра, посвященной нашей современности, оказалась в текущем сезоне «Зеленая улица» А. Сурова. В этой патристической пьесе, раскрывающей зримые черты коммунизма в шпелней действительности, опытные актеры театра наши благодарный материал для творческой работы. Особенно интересны в спектакле О. Каган в роли Кошкратьева и В. Бурдейко, играющая Софью. К сожалению, традиционная отдельных актерских решений (А. Бузнецов в роли Губнова), бедность и невыразительность других (В. Степанов — Сидячков) снижают художественную выразительность спектакля. Не отличается яркостью замысла и работа режиссера С. Мордхияна.

Минувший театральный сезон наглядно показал силу передовой советской драматургии и большие возможности наших театров. Вполне закономерно, что «Заговор обреченных» Н. Варты явился лучшим спектаклем Театра драмы имени Пушкина, подобно тому, как «Чужая тень» К. Симонова оказалась наибольшим достижением Большого драматического театра имени Горького, а исследование романа П. Павленко «Счастье» — интереснейшей работой Драматического театра.

Большая тема современности, воплощенные в ярких художественных образах, обеспечили этим спектаклям признание зрителей. Соединенные усилия драматургов и театров придают театральное искусство Ленинграда к серьезным творческим успехам.

Д. ЗОЛОТНИКИЙ